

COMO LA "CAPILLA DEL ROSARIO" PUEBLA ES:

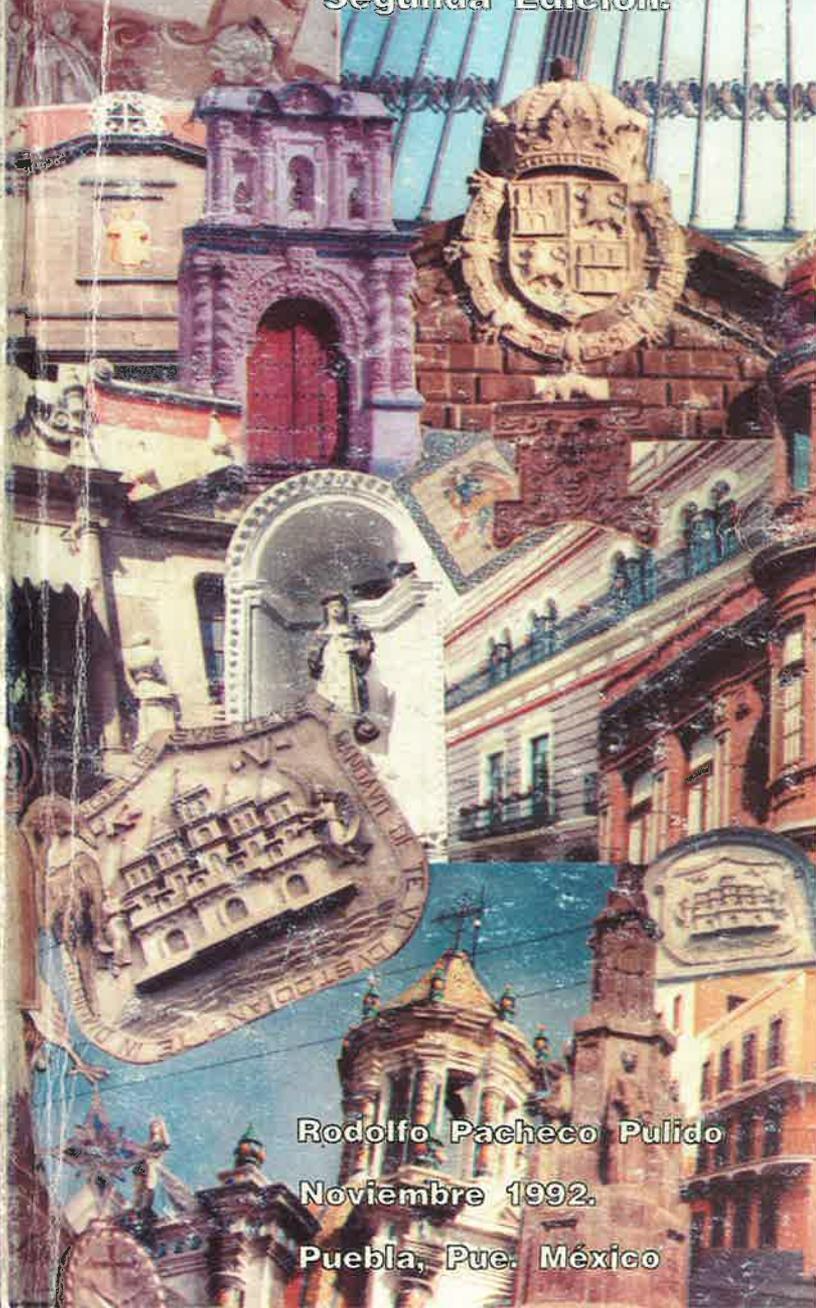
*Superior*

PIDALA AL TELÉFONO 480-444

1992 - Detalles de Puebla - Rodolfo Pacheco Pulido

# Detalles de Puebla

Segunda Edición.



Rodolfo Pacheco Pulido

Noviembre 1992.

Puebla, Pue. México

# **c.montoto,S.A.DEC.V.**

Av. Juárez 1703 PUEBLA, PUE.

**42-09-24**

**42-00-25**



Su concesionario de Confianza



Banco Oriental de México. 1934. Antiguo Palacio de Gobierno hoy Tesorería Municipal. H. Ayuntamiento de Puebla.

## **Detalles de Puebla**

**Rodolfo Pacheco Pulido**

Segunda Edición.

Puebla, Pue., México. 1992.

# Detalles de Puebla®

Primera Edición. Mayo de 1991.

Segunda Edición. Ampliada y reformada.

Septiembre. 1992.

Derechos reservados conforme a la Ley.

Rodolfo Pacheco Pulido  
1992

Este libro se terminó de imprimir  
el día 24 de septiembre de 1992  
en los Talleres de Offset Mabek. S.A.  
de 7 Oriente 406. Puebla.Pue.

## Dedicatoria:

A mis padres:

Macario Pacheco Altamirano +

Catalina Pulido de Pacheco +

A Soledad, hermosa y digna madre de mis hijos:

Marysol,

Víctor Hugo,

Kathy,

Rodolfo y

Maricarmen -Pacheco Pérez Saura

Ing. Hugo Vinicio Saavedra Mendoza.

Hugo Morales Cubillas.

A mis hermanos.

A mis familiares, amigos y compañeros.

A todos y cada uno de los escritores, historiadores y gente del quehacer cultural histórico poblano que por medio de sus escritos, ensayos, reseñas y notas han creado la historia del estado y ciudad. Ellos fueron y han sido mi inspiración para la realización de este trabajo, sus apuntes constituyen el acervo bibliográfico que da luz a estos Detalles de Puebla.

Con motivo de los 500 años del periplo de Cristóbal Colón y su desembarco en las hoy tierras de América, mi homenaje a la Lengua Española que nos une e identifica en ideales y principios de humanismo y libertad representado en DON QUIJOTE DE LA MANCHA, el hombre que aún recorre los senderos de nuestro mundo en pos del derecho y la verdad para vivir en armonía, respeto y dignidad.



A los primeros pobladores de Puebla.

Alonso Martín Camacho  
Alonso Martín -Partidor-  
Francisco de Orduña  
Martín Alonso Bendicho  
Juan de Yepes  
Juan Gómez de Peñaparda  
Pedro Gallardo  
Hernán Sánchez  
Alonso González  
Juan de Vargas  
Alvar López  
Melchor Gómez  
Marina Muñoz Gutierre Maldonado  
Cristóbal Martínez  
Francisco Martínez  
Francisco del Portillo  
Diego López  
Juan Bueno  
Alonso Grande  
Pedro Pineda  
Jorge Báez  
Diego Yanez  
Gonzalo Díaz de Vargas  
Pedro Hernández  
Hernando de Elgueta  
Juan Valenciano  
Alonso Galeote  
Francisco Escobar  
Juan Pérez Malinche  
Cristóbal de Soto  
García Núñez  
García de Aguilar  
Francisco López  
Hernando de Saavedra



Rodolfo Pacheco Pulido ha brindado al ámbito del saber poblano los volúmenes "Antología de la Oratoria en Puebla", 1977; "Gabino Barreda" Un hombre en el espacio educativo de México. 1981; "La Solidaridad en los Poblanos", 1989; "Detalles de Puebla", 1991; editó el Video Libro "Detalles de Puebla", Mayo de 1992 y hoy ofrece por la aceptación con que la comunidad lo recibió la Segunda Edición del libro editado en 1991.

Como ciudadano identificado con la palabra hablada en el año de 1959 obtuvo el Campeonato Estatal de Oratoria y en la palabra escrita mucho camino a recorrido. En épocas estudiantiles dirigió y editó las Revistas "Saber", "Resumen Gráfico" y el periódico "Mercurio" órgano de la Facultad de Ciencias Económico Administrativas de la Universidad Autónoma de Puebla de la que fué Presidente de su Sociedad de Alumnos. Ha colaborado en los periódicos poblanos "La Opinión" con la columna "Pasarela Estudiantil"; "Diario de Puebla" y "Nueva Era" donde escribía la columna de primera plana "Original y Copias" así como a la fecha colabora en el periódico y Revista "Momento" y el "Sol de Puebla" así como en otras publicaciones estatales y nacionales.

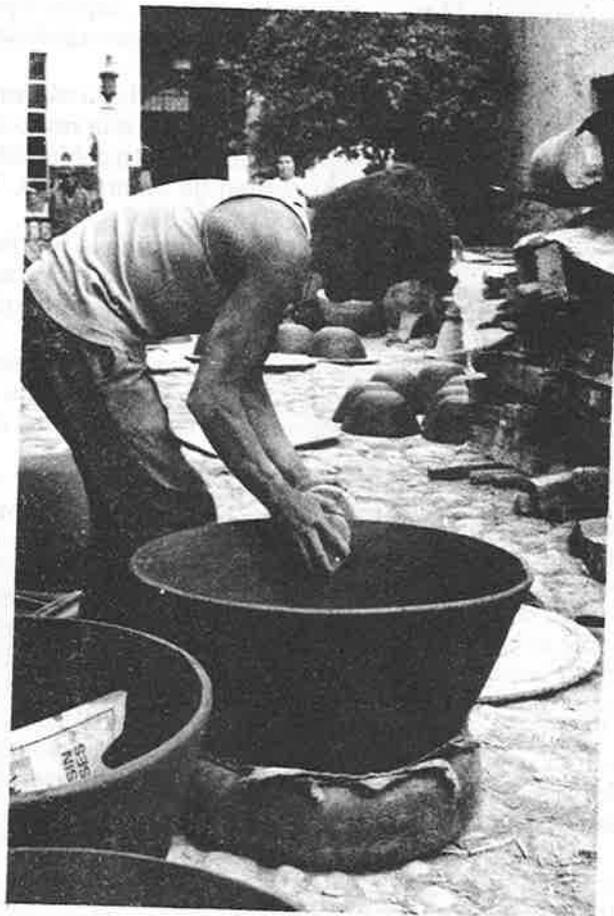
En actividades culturales, sociales y políticas de nuestra comunidad también se ha manifestado: Presidente de la Cámara Junior de la Ciudad de Puebla. A.C.; Vice-Presidente Nacional de la Asociación Nacional de Cámaras Junior de la República Mexicana para programas de Desarrollo Comunal; Fundador de las Bibliotecas de la "Revolución Mexicana" y "Carmen Serdán" que se encuentran en la Casa de Cultura y el Partido Revolucionario Institucional en Puebla respectivamente; Contador General de Glosa del H. Congreso del Estado y Director General de Tránsito del Estado. En el ámbito docente ha sido titular de las materias académicas de Civismo, Geografía Física y Humana, Historia de América en la Normal Superior del Estado; Sociología Mexicana, Historia de México y Oratoria en diferentes centros educativos

del Estado. A la fecha es miembro de la Corresponsalia en Puebla del Seminario de Cultura Mexicana.

“Detalles de Puebla” surge a la luz pública por primera vez por medio de las ondas hertzianas de la Estación de Radio “La Romántica” XHRH.F.M. 93.3 Mtz. del Grupo Acir-Puebla en el año de 1989 lugar donde se han venido transmitiendo desde esa fecha hasta nuestros días en forma de cápsulas a cada 40 minutos de la hora en forma interrumpida. Fué grande el impacto social-cultural causado que obligó a Rodolfo Pacheco Pulido a editarlos en forma de libro, posteriormente estructurado en el primer Video Libro de Puebla y hoy -septiembre de 1992- la segunda edición del libro. “Detalles de Puebla” que tiende a la reafirmación, conocimiento y estudio de los valores de Puebla en todos los ordenes y a la importancia de adquirir una conciencia regional que nos permita, sin caer en el chauvinismo en una unidad poblana para alcanzar progreso, bienestar y justicia social. Se incluyen en este volumen, ampliado y reformado, artículos periodísticos sobre Puebla que constituyen “détalles”enriqueciendo ésta edición. Tal y como se han transmitido los espacios culturales en la Radio hoy se publican.

Por el tiempo radiofónico son breves, pero con un contenido y mensaje sumamente importantes. Nos satisface y honra volver a publicar “Detalles de Puebla” que vimos nacer y hemos seguido y comentado en nuestras publicaciones diarias y semanales, son a nuestro juicio un destacado “fichero” que debe dar lugar a investigar y conocer mas a nuestra entidad federativa y ciudad respectivamente.

Editora Alatraste S.A. de C.V.  
Puebla.Pue. Septiembre de 1992.



A los que con sus manos construyeron Puebla.

## A MANERA DE PROLOGO ...

Pluma en ristre, ojos avizores y bien abiertos, nuestro Rodolfo Pacheco Pulido, va y viene por las plazas, las calles, las casonas de Puebla, penetra en los museos, atisba aquí y allá, lee viejas historias, gruesos infolios, y con agudeza, escribe sus Detalles de Puebla...

Los registra, apretando el obturador de su cámara fotográfica y de su pantalla sensible, los lleva a la radio en ondas hertzianas, y ahora, los imprime en este poblanista texto, canto de respeto, pero también de amor a ésta, la ciudad más lozana de América...

A este emporio de arte, que ha sacudido la indiferencia unas veces, y las más, la piqueta demoleadora y criminal, de los llamados justamente "caciques urbanos", que hemos padecido.

Y allí está, su patrimonio monumental, religioso y civil, allí está, no sólo la arquitectura, sino la escultura, la pintura o la producción bibliográfica de esas centurias del ayer novohispano.

El autor, ha querido recoger "en detalle", los explosivos recuerdos, esos libros bien abiertos, de los valores del Renacimiento en América, que atesora la Ciudad de los Angeles...

Su traza, sus casas de alcayata, sus rejas, sus formas, sus colores, sus balcones, los trabajos en la alba cantera, el estallido del azulejo sobre el escarlata ladrillo, su barroco único, incomparable...

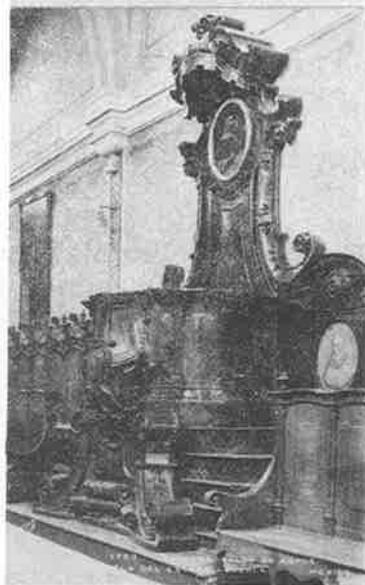
Sus monumentos, sus retablos, sus artistas, esos seres intemporales, sus edificios, los "más típicamente mexicanos", sus leyendas, sus tradiciones, sus héroes, sus humanistas todos...

Y ha saltado a etapas universitarias, a festividades, ha echado miradas retrospectivas a aquella Puebla, reciente, pero que ya no volverá, rompiendo los cristales del tiempo...

Eso: los ha roto, pero antes, nos los ha dejado ver, a través de su personal lente de poblano, hecho detalle, recuerdo, nostalgia, añoranza... identidad misma, configuración de lo que somos y debemos seguir siendo.

(Gocémoslo, antes de que sea polvo de estrellas... polvo de luz...)

PEDRO A. PALOU



Tribuna máxima de la B.U.A.P.



Pasillo más grande de Puebla.  
4 Sur 104. B.U.A.P.

Puebla, Pue., 5 de Octubre de 1990.

C.P. Rodolfo Pacheco Pulido  
P r e s e n t e.

Muy Estimado Rodolfo:

He leído, cada vez con más interés, sus "Detalles de Puebla", así como he tenido la oportunidad de escucharlos por radio.

De una o de otras maneras creo que es sumamente útil que lleguen al conocimiento del pueblo, porque sin la rigidez de un texto histórico, son en verdad breves, amenas e interesantes noticias que impactan la atención del oyente o del lector y algo dejan en su memoria sobre Puebla y la vida de los Poblanos.

Su aparente desorden es también motivo de curiosidad, porque junto a un dato colonial pude venir otro referente a un poeta contemporáneo, y eso, de que el radioescucha o el lector no pueda prevenir el detalle que va a seguir ni el asunto de que va a tratar.

El trabajo de usted debe ser de difícil investigación pero además de poder concretar una noticia interesante en unas cuantas palabras, es también de muy difícil logro para quien no está enterado en esa ardua labor.

Qué bueno que no se ha cansado a pesar de llevar ya, probablemente, más de 1,000 Detalles sobre Puebla.

Lo felicito muy cariñosamente y le ruego que no se canse nunca de llamar la atención de los poblanos sobre la vida de Puebla de todos los tiempos.

Lo saludo muy afectuosamente.

PROFR. ENRIQUE MARTINEZ MARQUEZ.



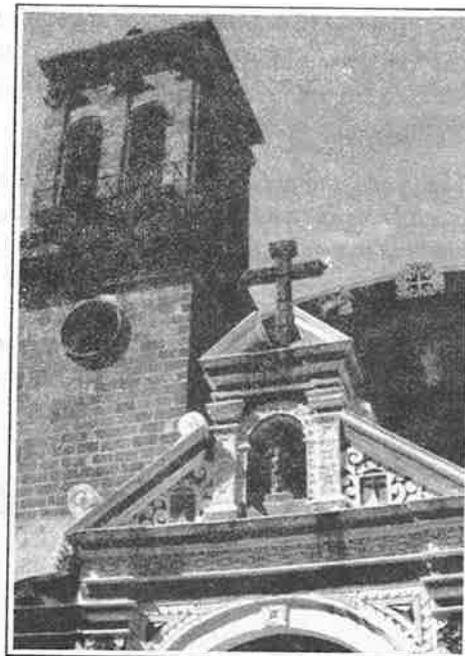
Avenida 5 de Mayo y Portal Hidalgo.



Clásica vecindad poblana.  
Génesis de valores cívicos.

*El poeta Gabriel Sánchez Guerrero nos dice que Puebla fue fundada "de los pobres indios con las rudas manos, con la fe radiante de los franciscanos y con la pujanza del genio español..."*

*La fuente que estaba en el Convento y Hospital, después Cárcel de San Juan de Dios, se pasó frente al Mercado del Alto y posteriormente se colocó en el Barrio del Artista.*



Portón de Santo Domingo.

*En 1858 se puso el nombre de calle de Alatríste a la Plazuela que se encuentra al respaldo de la Universidad Autónoma de Puebla. Cástulo de Alatríste fue heroico militar de la República.*

*Lo que ayer fue Penitenciaría del Estado hoy es el Instituto Cultural Poblano, pero en sus orígenes estaba ser centro educativo y religioso para indígenas, posteriormente fue Templo de San Javier y Hospital Militar.*

*No son tres los Juanes poblanos que la historia señala, son cuatro: Juan Crisóstomo Bonilla, Juan Francisco Lucas, Juan N. Méndez y Juan Galindo que humilló a los franceses en la Sierra Norte de Puebla.*

*En la casa que se encuentra paralela al Pasaje del Ayuntamiento llamada "Edificio Alhóndiga", se recibió con lujo y pompa al efímero Emperador Maximiliano y a la Emperatriz Carlota, su esposa; en 1864.*

En la ciudad de Puebla el 16 de septiembre de 1869, se inauguró la estación del ferrocarril que unía Puebla con México, asistiendo al acto el Presidente de la República, licenciado Benito Juárez García.

El gran artista poblano que colaboró en el ornato de la Catedral pintando los cuatro evangelistas que se aprecian en el interior de la cúpula mayor, se llamó Julián Ordóñez.

Las letras "K" y "V" que se encuentran en el Escudo de Puebla significan Carlos Quinto que fue el Rey de España y que concedió a la Ciudad su Escudo de Armas.

Las famosas Pirámides de Cholula, representativas de un pasado glorioso de nuestra raza, se encuentran ubicadas en el entorno del municipio de San Andrés Cholula y no en San Pedro Cholula, como las conocemos.

La inscripción que se detalla en el Escudo de Puebla "Dios ordenó a sus ángeles que te guarden en todos tus caminos" está registrada en la Biblia, Salmo 90, Versículo once.

El 16 de marzo de 1660 la ciudad de Tehuacán recibió su Escudo de Armas así como el título de Ciudad de Indios de Nuestra Señora de la Concepción y Cueva.

Corresponde al periodista nacido en Puebla Rafael Alducin, fundar en 1917 el Diario Nacional "Excelsior", así como crear el 10 de mayo en 1922, el día dedicado para honrar a la Madre.

Miguel Arrijoja nacido en Puebla, de ideas liberales, estuvo con Benito Juárez y Ocampo formando parte de la Junta Revolucionaria que promovía la Revolución de Ayutla con el General Juan Álvarez.

Gabino Barreda nació en Puebla, estudió Leyes, Química y Medicina, fue fundador de la Escuela Nacional Preparatoria y el introductor del Positivismo de Augusto Comte en la educación mexicana.

El licenciado Félix Béistegui nació en Puebla, fue un gran juriconsulto, autor del Código de Procedimientos Civiles del Estado de Puebla, gran historiador y conocedor de la doctrina de Derecho.

Corresponde al Fraile Toribio Paredes de Benavente conocido como "Motolinia", ser uno de los 12 Frailes Franciscanos que llegaron a la Nueva España y el primero que celebró en Puebla una misa.

Corresponde al licenciado Luis Cabrera Lobato, originario de Zacatlán, Puebla, el haber sido quien formuló el proyecto de Ley Agraria expedida por Carranza en el puerto de Veracruz en 1916.

El Estado de Puebla ocupa el vigésimo primer lugar en superficie en el Territorio mexicano, el quinto en población así como el mismo lugar en económicamente activa.



Templo de Sta. Catalina. 3 Sur y 4 Pte.

Antonio Escandón, filántropo poblano, acumuló gran fortuna, contribuyó también para construir el monumento al descubridor de América Cristóbal Colón que se encuentra en el Paseo de la Reforma en la ciudad de México.

Mariano Fernández de Echeverría y Veytia nació en Puebla, está considerado como de los primeros historiadores de la antigua de México, escribió sobre la Fundación de Puebla de los Angeles.

Originario de San Andrés Chalchicomula fue el eximio poeta poblano Manuel M. Flores, hombre dedicado al quehacer cultural, su poesía romántica por excelencia refleja su bohemio corazón.

Cuando se habla de Filantropía hoy Solidaridad Humana en Puebla, no se puede ni debe dejar de mencionarse al señor Guillermo Jenkins, fundador del Patronato Mary Street Jenkins, constructor de grandes obras sociales en Puebla.

Juan de Palafox y Mendoza, Obispo de Puebla, de 1640 a 1655, fundó colegios, hospitales y centros educativos, terminando de construir la Catedral la que consagró en 1649.

Ignacio Zaragoza, héroe de la Batalla del 5 de Mayo de 1862 no nació en Puebla, pero es poblano por derecho, historia y acción, sirvió a la Patria con dignidad republicana.

Guillermo Prieto, excelso poeta, el de la musa callejera, fue el primer Director del Instituto Normal del Estado. Prieto, de convicción republicana fue Ministro en el Gabinete del licenciado Benito Juárez.

El primer puente que se construyó en Puebla fue el de San Francisco que comunicaba a los primeros pobladores con los que decidieron trasladarse a lo que hoy es el Centro poblano.

En el año de 1532 se nombran las primeras autoridades de la ciudad, el día fue 14 de junio y el Primer Alcalde se llamó Alonso Martín duró como tal un año.

De 1531 a 1534, de 34 españoles que fundaron Puebla, la población aumentó a 234 habitantes según informe del Oidor Juan de Salmerón a los Reyes que gobernaban España. Fue el primer censo poblacional.

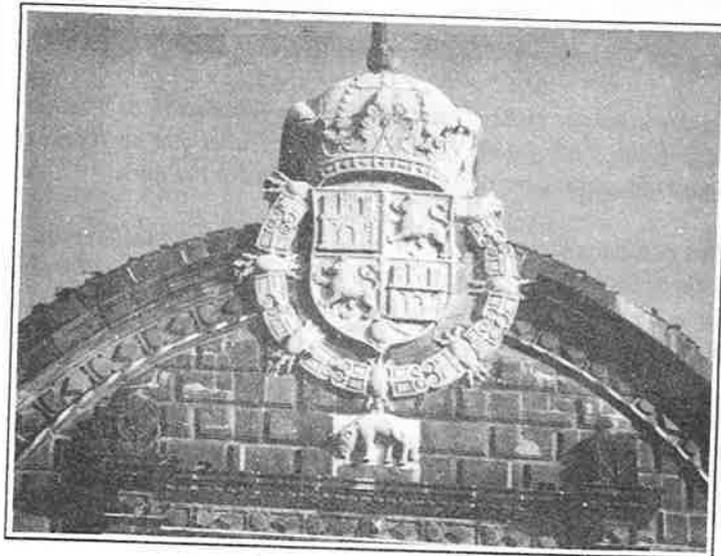
La población de San Pedro Cholula recibió por Cédula Real el 19 de junio de 1540 el Título de Ciudad y Escudo de Armas. Hoy se conoce como Cholula de Rivadavia.

En el año de 1559 un 20 de febrero, Tepeaca, lugar donde habitó Hernán Cortés, recibe por Cédula Real el Título de Ciudad y Escudo de Armas. Hoy se llama Tepeaca de Negrete.

En 1602 se construyó "El Corral de las Comedias" primer Teatro habido en Puebla cuyo propietario fue Juan Gómez Melgarejo, funcionaba para entretenimiento de él, parientes y vecinos cercanos.

A México y Puebla les hace falta que nosotros volvamos a nuestras raíces de mexicanidad, leamos libros sobre la Historia de nuestra Patria y ciudad para alcanzar el progreso social.

La Historia de los pueblos nos dice que éstos fueron grandes por los valores morales, cívicos y nacionalistas de sus gentes. Los poblanos debemos respetar y conocer nuestra Historia, costumbres y tradiciones.



Toizón de oro. Catedral de Puebla.

*El simple hecho de pagar un servicio no impide que pronunciamos la palabra ¡Gracias!. Gracias como vocablo enaltece a quien la usa y estimula el humanismo de quien la recibe. ¡Gracias!*

*En el curso de la historia de Puebla desde su fundación hasta nuestros días, la Solidaridad ha sido sinónimo del comportamiento, proceder y actuar poblano. Sigamos siendo solidarios con todos.*

*El 5 de mayo de 1862 y el 18 de noviembre de 1910 son hechos históricos de los que Puebla fue generadora para bien de la historia Patria.*

*De los seis Niños Héroe sacrificados en Chapultepec en 1847 durante la invasión norteamericana, Puebla aportó la sangre y el civismo de uno de sus jóvenes, el Cadete Vicente Suárez.*

*Rafael Martínez de la Torre, Abogado nacido en Teziutlán, Pue., junto con Mariano Riva Palacios tuvo a su cargo la defensa del Archiduque Maximiliano, iluso Emperador de México.*

*En la casa de los Hermanos Serdán, lugar del parto cívico revolucionario, un 18 de noviembre de 1910, se hospedó un año después Francisco I. Madero siendo Presidente de México.*

*Cuatro estatuas tiene el monumento a la Fundación de Puebla. Motolinía, Fray Julián Garcés, la Reina Isabel y la de Juan de Salmerón, verdadero constructor de la Puebla del ayer.*

*Dos poblanos hicieron historia en la Escuela Nacional Preparatoria de la ciudad de México, Gabino Barreda como primer Director y el pintor Juan Cordero que plasmó su famosísimo mural, pionero de este arte mexicano.*

*Lo que hoy conocemos como Paseo Bravo en épocas pasadas se conoció como Paseo Nuevo para diferenciarlo del Paseo de San Francisco, primer jardín paseo de Puebla, llamado hoy Paseo Viejo.*

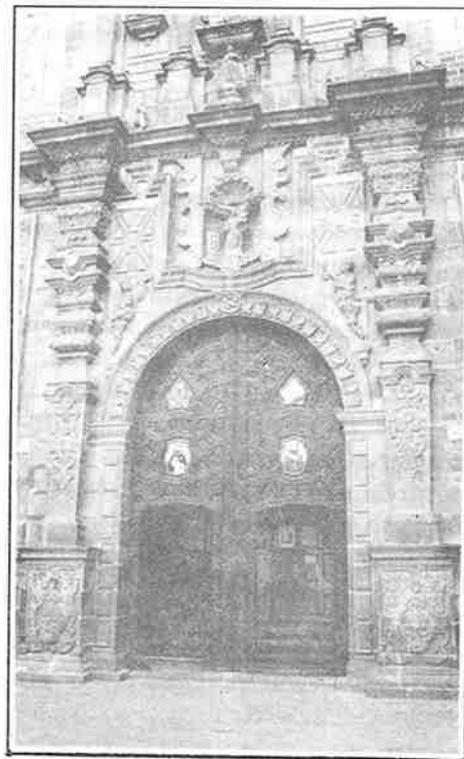
*Puebla produce caña de azúcar, frijol, maíz, arroz, cebada, papa, manzana, pero también tiene petróleo en la zona norte del Estado, en Metlatoyuca, donde hay pozos de reserva petrolera construidos.*

*No sólo la ciudad de Puebla sino todo el Estado tiene un enorme potencial turístico, es necesaria la inversión privada para motivar al turista a conocer estas regiones aún de aire transparente y disfrutarlas.*

*El General Miguel Negrete nació en Tepeaca, Pue., sirvió a los conservadores en la Guerra de Reforma, pero ante la invasión francesa el 5 de mayo de 1862 exclamó: "Primero tengo Patria antes que Partido".*

*Cosas de la Historia: Dos ciudadanos nacidos en Puebla estuvieron en el proceso del Emperador Maximiliano: Manuel Aspiroz como Fiscal de la República y Rafael Martínez de la Torre como codefensor.*

*La primera noche que se iluminó Puebla fue el día de su fundación el 16 de abril de 1531. 8,000 indígenas que construían casas para los españoles prendieron fogatas para protegerse.*



Portón, Templo de San Francisco.

Nuestra ciudad, de los antiguos obrajes donde se hacía tela pasó a la fabricación, por la visión de Don Esteban de Antuñano, fundador de la Industria Textil en Puebla y la República.

Gregorio de Gante, eximio poeta, nos recuerda que Puebla es Heroica: "la ciudad viril que hace de su luz un rayo y que al tronar del fusil, realiza un 2 de abril, o forja un 5 de mayo..."

Nadie se conoce mejor como uno mismo por medio de detalles que forman hábitos. Puebla y sus gentes se reflejarán en los comentarios radiofónicos de Detalles Poblanos.

Los tres primeros pobladores de la Ciudad de Puebla que fueron registrados en libros fueron Franco Orduña, Alonso Martín Camacho y Alonso Martín Pérez, conocido en la historia como Pérez el Partidor.

La primera lista de vecinos que se asentaron en la ciudad de Puebla, diligencia que llevó a cabo el señor Oidor Salmerón, corresponde a treinta y tres vecinos y una mujer viuda.

Para la Corona de España era importante consolidar el asentamiento humano de la ciudad de Puebla, para ello nombró con amplias facultades legales al señor Oidor Licenciado Juan de Salmerón.

El año de 1531 tiene dos fechas importantes para la historia de nuestra Ciudad, el 16 de abril cuando se fundó y el 29 de septiembre cuando se reafirma dicha fundación.

En 1532 por gestiones del Oidor Juan de Salmerón se ayudó y favoreció a los vecinos establecidos así como se dieron facilidades para animar a otros españoles y aumentar la población.

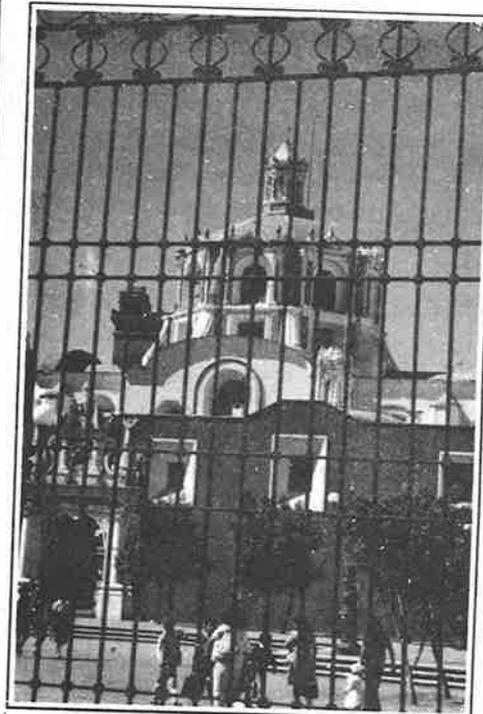
Puebla se llamó de los Angeles virtud a la leyenda que de un sueño de Fray Julián Garcés sostuvo ver a éstos trabajando en el trazo de la ciudad.

La cédula Real por medio de la cual se llamó o tituló Ciudad de los Angeles a Puebla y que entregara el Oidor Salmerón no tiene fecha de expedición.

Fue el sacerdote poblano Manuel del Toro, hijo de padres españoles quien comenzó a edificar lo que es hoy la monumental Iglesia de la Luz ubicada en el Barrio del mismo nombre.

El Barrio de Santiago antes de la conquista era un asentamiento choluteca que destruyeron los aztecas en 1480, posteriormente se ubicaron Tlaxcaltecas que como albañiles se dedicaron a construir la Puebla antigua.

Muchas calles del Centro Histórico de Puebla todavía tienen el antiguo trazo original de la Fundación; ciento dos metros de largo por ochenta de ancho. Así era la acotación original.



Cúpula de la Capilla del Rosario.  
Tiene forma de corona.

Los Barrios de Puebla, Analco, El Alto, San Baltazar, San Francisco, La Cruz, Xonaca, Xanenetla, La Luz entre otros, representan historia y tradiciones poblanas cada uno de ellos.

El Profesor Enrique Cordero y Torres, Historiador y Humanista fue un investigador acucioso que realizó trabajos y escribió libros sobre la Ciudad de Puebla que son hoy fuentes de historia poblana.

La ciudad de Puebla formalizó su fundación el día 29 de septiembre de 1531. Esta fecha coincide con la festividad del Arcángel San Miguel y por ello fue el llamado Patrono de nuestra comunidad.

Es necesario levantar un inventario por medio de fotografías o películas de los escudos de armas, heráldicos y grabados en altorrelieve que se encuentran en muchos edificios de nuestra ciudad.

Un detalle nos permite conocer la forma de ser, pensar y actuar de nuestros semejantes, nos amplía sus rasgos y personalidad, por ese detalle lo ubicamos y hace historia en nuestra comunidad.

El 29 de Septiembre dedicado al Patrono de la Ciudad, San Miguel, y de la confirmación de la Fundación de Puebla se hacía un vistoso desfile. ¿Por qué no hacerlo hoy con motivos turísticos?

El General Ignacio Comonfort nació el 12 de marzo de 1812 en Amozoc, Puebla, fue Presidente Substituto y luego Constitucional de nuestro país, luchó contra la invasión americana en 1847.

Uno de los artistas más conocidos en el siglo XIX fue el extraordinario pintor Juan Cordero nacido en Teziutlán, Puebla. Está considerado como vanguardista del muralismo mexicano, su obra pictórica es grandiosa.

El famoso volcán Citlaltépetl conocido como Pico de Orizaba se encuentra ubicado en su mayor parte dentro de los límites de Chalchicomula de Sesma, perteneciente al Estado de Puebla.

Los caminos significan el progreso de los pueblos y fue Sebastián de Aparicio el Fraile Franciscano el que abrió nuevos senderos y rutas en nuestro país, introduciendo las primeras carretas.

El Oidor Juan de Salmerón es el constructor de la ciudad de Puebla, impulsó obras de hogares y edificios, impartió justicia protegiendo a los indígenas con gran espíritu humano.



Biblioteca Palafoxiana. Constructor, Francisco Fabián y Fuero.

Los "mosaicos" escolares que tanto prestigio cultural y cívico han dado a Puebla, tienen "héroes ignorados"; los Maestros que dirigen a los educandos y los técnicos manuales que los elaboran con profesionalismo y arte mismo.

¿El por qué llamar a este espacio radiofónico "Detalles Poblano"?, simplemente porque es por medio del detalle mínimo o mayor como conocemos ciudades, personas y cosas.

En el Edificio Colonial que hoy alberga la Escuela Gabino Barreda construida de 1683 a 1700 estuvo la Casa de Ejercicios de la Congregación de Sacerdotes bajo el patrocinio de San Felipe Neri.

En el hermoso Barrio del Artista existe una placa dedicada para rendir homenaje en vida a su Fundador, el Maestro José Márquez Figueroa, iniciador de este pintoresco y tradicional rincón de artistas.

Los moradores del Barrio del Artista son gente que recuerdan las tradiciones y bellezas de Puebla, han rendido homenaje a los creadores de la canción "Qué Chulo es Puebla", Rafael Hernández y Bernardo San cristóbal sus autores.

*En Puebla, José Recek, laureado poeta, creó en la Plazuela del Barrio del Artista el Primer Teatro Popular al Aire Libre proyectando la prosapia cultural poblana por todos los confines de la Patria.*

*En el viejo Paseo de San Francisco, arboleda primera en esta ciudad, fue construida la hermosa fuente de azulejos por un poblano apasionado de lo nuestro, el ingeniero Rafael Ibáñez.*

*Si usted vive en la 5 Poniente entre las calles 3 y 5 Sur, en el número 339, ahí vivió y creó parte de su grandiosa obra pictórica el gran artista del pincel Agustín Arrieta.*

*La Fuente de San Miguel fue construida por los canteros que habitaban lo que es hoy la 8 Norte 805 y durante años estuvo frente a esta casa para posteriormente ser trasladada al zócalo poblano.*

*Cuando vaya a la Catedral poblana no deje de admirar el Tabernáculo diseñado por los artistas Manuel Tolsá y José Manzo, es extraordinario por su trabajo en mármoles de colores.*

*La Catedral de Puebla tiene las torres más altas de México y en una de ellas se encuentra la legendaria campana conocida como "María" que fue fundida por Francisco Márquez en 1637.*

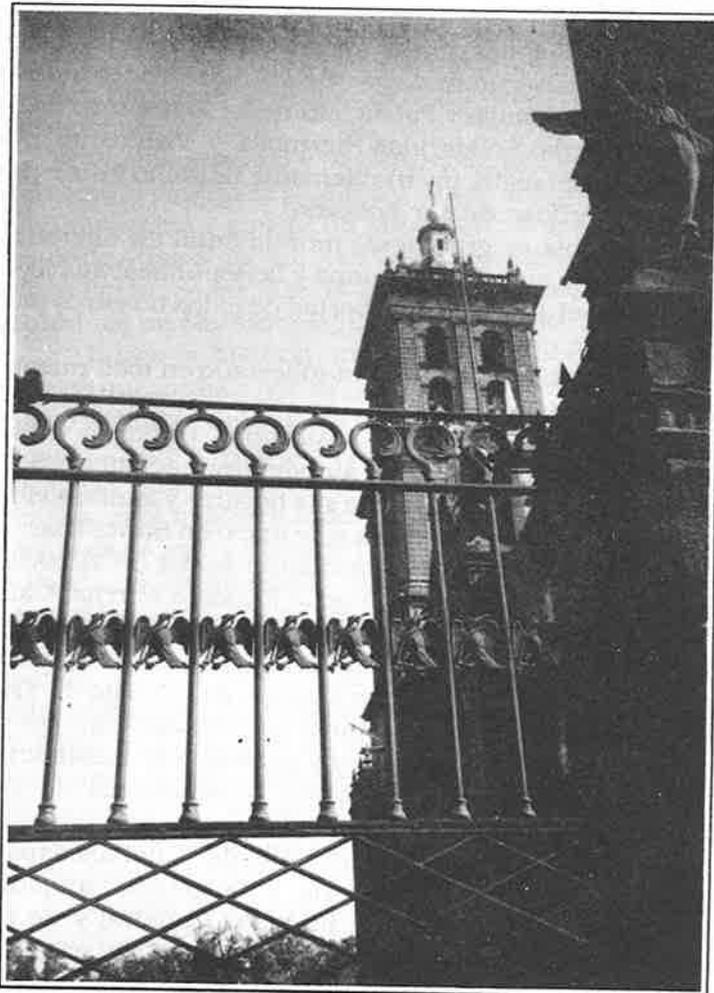
*La Capilla del Rosario es una de las joyas más valiosas que tiene Puebla, su construcción de estilo barroco y retablos se debe al dominico Fray Juan de Cueva y data de 1690.*

*La casa más antigua de Puebla es la llamada Casa del Dean que data de 1580, en su interior hay pinturas del Siglo XVI. Esta casa se encuentra al costado del cine Puebla sobre la 16 de Septiembre.*

*No podemos sentirnos orgullosos de ser poblanos por el noble hecho de haber nacido en esta entidad. Poblano es quien conoce, ama, respeta y comprende su historia, tradiciones, costumbres y cultura.*

*Lo que es hoy el Instituto de Prevención para Menores, en el ayer se llamó "Tribunal para Menores" que se encontraba en la 8 Oriente 408 albergando infantes infractores de la Ley.*

*En el Edificio donde está hoy la Escuela Gabino Barreda se editó desde el 30 de noviembre de 1820 el periódico La Abeja Poblana, su director fue el ilustre poblano Juan Nepomuceno y Troncoso.*



Reja de Catedral. El báculo del Obispo y las Aguilas Republicanas.

## **¡ME SIENTO ORGULLOSO DE SER POBLANO!**

En Puebla mi corazón ha latido, mis emociones han vibrado a la par de mis ilusiones y sentimientos, mis sueños de infancia, alientos de juventud, vivencias, llantos y alegrías, responsabilidades y formación adulta, constitución de un hogar, esposa e hijos, familia toda.

Lo que soy y he sido se lo debo a este Estado, a esta ciudad de Puebla y por ello convencido por la razón y justicia, por su idiosincracia psíquica, por su historia, belleza, tradiciones y costumbres, porque aquí están enterrados mis muertos, porque aquí he vivido, pulso y luché por mi familia y Patria, sin negar lo honroso de mi origen, por la Solidaridad hermosa y vivificante que siempre he recibido, invariablemente he dicho y diré: **¡Me siento orgulloso de ser poblano!**

Puebla es grandiosa, monumental en diferentes campos de la actividad humana y la República, sus leyes garantizan el derecho y la Libertad de todos nosotros para la expresión de las ideas.

La poblanidad se ha manifestado en toda nuestra Historia Patria.

Aquí se defendió y reafirmó el principio de los pueblos por su libertad y autodeterminación un 5 de Mayo. En la respetabilidad de sus hogares y familias vibró la conciencia revolucionaria y se inició en Santa Clara el parto cívico de nuestro movimiento social de 1910. De Puebla y para el mundo, surge la Princesa Mirrha, Catarina de San Juan, hecha mujer en el simbolismo de la China Poblana. La Poblanidad son leyendas y es así como de un sueño de Fray Julián Garcés, del trabajo de Fray Toribio Paredes de Benavente, el Motolinía amigo de nuestros indígenas, con amor y paciencia se trazan en la ciudad sus calles rectas, como la conciencia de sus gentes.

Es aquí en el antiguo Valle de "Cuetlaxcoapan" donde se confirma la leyenda y "angélicos suspiros" suben las campanas de su hermosa Catedral y de ahí surge la historia para que Carlos V ordene la inscripción que nimba nuestro escudo regional: "Mandó Dios a sus ángeles que guardasen y custodiasen todos tus caminos..."

Puebla es arquitectura, es barroco de oro de su Capilla del Rosario, la majestuosidad de su Biblioteca Palafoxiana, su plástica de amor y arte en la Casa de Alfeñique; su cultura y saber en sus Universidades, es la de los "ojos claros y serenos", es sonido, folklore y fiesta en la representación de las comparsas y simulacro de un rapto en el hoy internacional Carnaval de Huejotzingo.

A Puebla se le siente en lo recóndito de nuestro ser cuando se palpa la gallardía y nobleza de su gente en la Sierra Norte de nuestra Entidad. Lugar de trabajo, sitio donde se "crearon las estrellas" Teziutlán, Huauchinango, Zacatlán, Tetela y Xicotepec, espacios provincianos en los que sus picachos sirven de nido a las águilas símbolo de nuestra nacionalidad.

Puebla, historia y pasión, se explica y engrandece en la milenaria ciudad de Cholula y sus pirámides que miran al sol. Solidaridad y estirpe de nuestra raza. Habla Puebla en el valle de Atlixco, en su clima, bondades de vida y policromía de sus flores, en las manos artísticas y trabajadoras de sus habitantes en Matamoros, Chietla y Acatlán.

Surge la historia en la actividad humana de unos pueblos que luchan por su grandeza en Tehuacán, Tecamachalco y Ciudad Serdán, se hace devoción en Amozoc, fulge en patriotismo en Tepeaca; Puebla canta con sus sirenas en las aguas milagrosas de Chignahuapan, se engrandece y fortifica en la industrialización de San Martín Texmelucan, Puebla es paisaje y milagrería en Cuetzalan, devoción hacia la Patria en Zacapoaxtla, es aroma de vainilla en Olintla, jocundidad en la labor creadora en Tehuiztzingo y Tlacotepec. Puebla es amor, arte, belleza y cultura, tradición y leyenda, pasión de vivir, respeto y trabajo en las manos callosas de sus hombres, en la sapiencia y candor de sus mujeres, en la sonrisa de sus jóvenes y niños, de todas y cada una de sus poblaciones, pueblos, villas, ranchos, congregaciones y ejidos, Puebla y sus gentes, sus gentes y Puebla, su idiosincracia psíquica son todo un himno de Solidaridad por México y su destino.

Puebla en su devenir histórico como raza, Estado y Ciudad ha sufrido las injusticias de la especie humana, ha padecido el calvario de la muerte, del dolor y la tragedia, pero siempre ha tenido en los seres nacidos en su suelo y los que

sin tener ese privilegio la sienten como suya, la actitud valiente y solidaria, nunca circunstancial, para luchar permanentemente por su grandeza. Aquí en todas las latitudes de su geografía se han asimilado razas de otros pueblos y otras naciones culminando en la unidad de sangre y tradiciones, en la obra y el trabajo, en el celo cívico y cariño por la transformación social, económica, política y cultural de la Entidad.

El poblano de cualquier punto del Estado, de nuestra ciudad, condensa su pensamiento en la acción creadora, sus acciones tienen siempre la fuerza de su palabra, que no escrita, es Ley. Su actividad la conduce hacia el conocimiento de la verdad, sólo sabe admirar, no adula porque entiende que no hay placer en ello; ante los golpes amargos de la adversidad ha sido y será solidario, el poblano sabe agradecer y en consecuencia las palabras ¡gracias!, ¡por favor!, forman parte de su conciencia regional y nacional.

¿Que si es alegre el poblano?, ¡sí lo es!, por la bondad y riqueza de sus valores y corazón, su alma es el espejo diario de su sensibilidad y mística creadora. El nacido en esta tierra no ambiciona porque jamás será esclavo de un mal entendimiento, él es amigo fiel de sus semejantes como es fiel el sol al amanecer, da su amor a todo lo que de bueno le rodea, a sus orígenes que son la razón y fin de su existir. No he conocido y menos aún he leído de poblanos que no tengan amor y pasión por servir a nuestra Patria, a su historia y tradiciones; no es arrogante porque su amplitud de espíritu está en la humildad de su cultura y saber.

El Poblano sabe admirar la belleza de lo verdadero y por excelencia es bondadoso, no usará jamás la calumnia porque ésta es fruto de los mediocres, jamás ha de callar porque sabe disfrutar y hacer uso de su libertad. La poblanidad se siente y se trae consigo, es canto y armonía, ciencia, fe y civilización, confía en sí para confiar en los demás, sus costumbres que son tradiciones, valores supremos del ser poblano, se enmarcan en la naturaleza de su carácter, de su habitat, hidalguía y dignidad, solidaridad y respeto humano del uso y forma de vivir.

El poblano respeta sus creencias como fundamento de sus principios, da y otorga amistad sin ostentación, no es indiferente porque es decente, ni descortés porque es prudente,



Patio de azulejos poblano.

no practica el despotismo porque no es un necio; su destino lo construye en unión de su familia para grandeza de su Estado y Ciudad. El poblano ama la verdad y por ello no duda, asimila el dolor como experiencia de la vida, no se podrá decir de él que es egoísta y embustero, ni que engaña ni envidia, porque sabe reír y el odio no cabe en su espíritu.

El Poblano escucha porque entiende y razona, estima porque no miente, no falsea porque es digno y es fraterno por su equilibrio de costumbres y carácter. Los nacidos en Puebla Estado, en Puebla ciudad no son genios, pero saben ser generosos, son hábiles por su sana conducta y vida, respetan su hogar y tradiciones como cimiento de la sociedad humana en que viven, su Honor es condición de valer como personas pensantes. El es honrado porque no ofende, sus ideas e imaginación, su independencia e inquietudes humanas, su juicio e inteligencia, sus leyes y concepción de la moral republicana se agigantan con su limpie-

za y valores que le da su pensamiento de poblانidad e identidad nacional.

El poblano sabe oír porque sabe cómo se aprende, es paciente por el arte de ser, tiene pasiones como todo ser humano pero jamás se habrá de autodestruir por éstas., sabe pensar porque en él no está ausente la razón, ama los principios de la República en que vive y los respeta, porque por ellos luchó y lucha, por la conquista de la Justicia Social que le da razón y derecho para alcanzar la dignidad de ciudadano.

Poblانidad es sinónimo de sabiduría para prosperar, es talento para escudriñar la verdad, es tiempo para construir, trabajo para producir, valor para actuar con prudencia y vida para vivir con dignidad.

Todo ello, afirmo, es el ser poblano, las razones para expresarse, el vivir en este suelo brillante en historia, cualidades de sus gentes, arquitectura, belleza, tradiciones, leyendas, por todo ello **¡Me siento orgulloso de ser poblano!**

Lo dicho anteriormente no es una utopía, es la verdad del ser, nacer y aceptar ser poblano. Es el patrimonio de sus valores que deben ser respetados por propios y extraños.

En Puebla hemos tenido valores en todas las áreas del ser humano. Glorias son nuestras: Licenciado Francisco Béistegui; Doctor Gabino Barreda; Licenciado José María Lafragua; General Juan Galindo; General Juan C. Bonilla; General Juan Francisco Lucas; Juan N. Méndez; José M. Manzo; Licenciado Luis Cabrera; General Manuel Avila Camacho; Profesor Manuel Lobato; Manuel M. Flores; Doctor Rafael Serrano; Doctor Rafael Cabrera; Licenciado Gustavo Díaz Ordaz; Coronel Joaquín Colombres; Angela Peralta; Aquiles, Máximo y Carmen Serdán entre otros valiosos exponentes de la satisfacción y orgullo de ser poblanos, aunados a ellos, Ignacio Zaragoza; Catarina de San Juan; Motolinía; San Sebastián de Aparicio; General González Ortega que vivieron en Puebla -entre otros más- y lucharon en momentos estelares del Estado y que aunque no nacieron en este suelo, para los poblanos son nuestros por derecho, Historia y tradición.

En nuestro tiempo los poblanos nos enorgullecemos

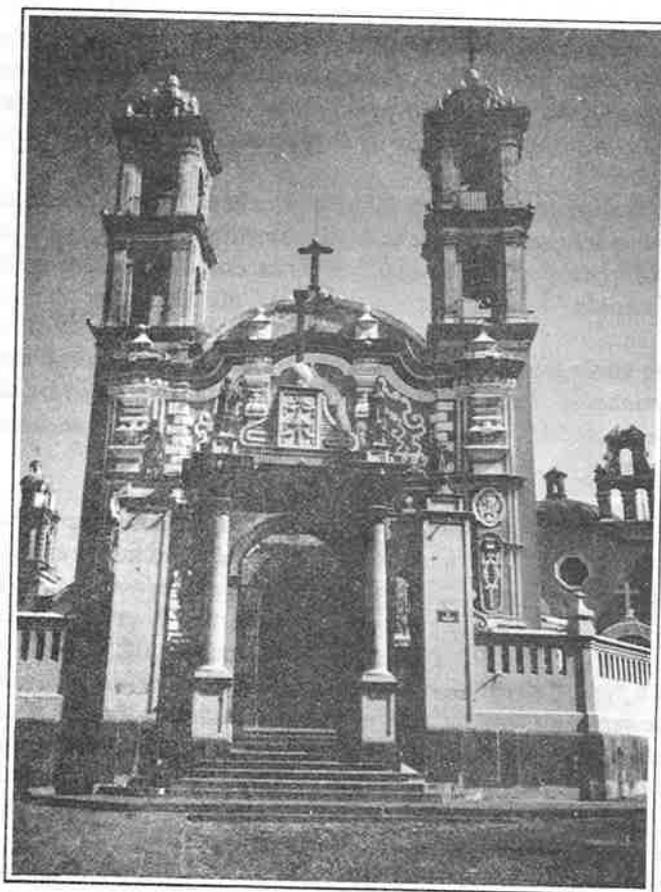
de valores poblanos que se han distinguido en todas las ramas del saber humano, tenemos al Doctor Raymundo Ruíz Reyes, al Doctor Efraín Castro Morales, al poeta Ernesto Moreno Machuca, a los maestros Faustino Salazar en la pintura, a Enrique Martínez Márquez, al Antropólogo Eduardo Merlo Juárez, a la Química Marina Senties Lavalle entre otra gran pléyade de ilustres poblanos.

Por todo ello mi Solidaridad con Puebla y una vez más digo: **"Me siento orgulloso de ser poblano!**

**Puebla en el Destino de México.**

**¡Adelante Puebla, el futuro te pertenece!**

*(Momento Revista, N° 193, 5/X/89)*



Templo de la Cruz.

La mundialmente conocida Pirámide de Cholula tiene una base de 439 metros por lado, por lo que es dos veces mayor que la Pirámide de Keops en el milenario Egipto.

El Sitio de Puebla por los franceses duró dos meses, del 16 de marzo al 17 de mayo de 1863. González Ortega, General republicano y sus tropas resistieron con sublime patriotismo.

Calle por calle, casa por casa, sin alimentos ni municiones el Ejército de Oriente comandado por el General Jesús González Ortega, defendió a Puebla en 1863 contra los invasores franceses, al rendirse González Ortega licenció a sus tropas.

En las plantas hidroeléctricas de Necaxa y Mazatepec ubicadas en territorio poblano se produce energía eléctrica para varios Estados de la República Mexicana colaborando nuestra entidad con sus recursos al progreso de la Patria.

De gran importancia histórica y turística es la Región de Cholula, por lo que es necesario que la Iniciativa Privada colabore para el descubrimiento total de la Pirámide en este Centro Ceremonial del pasado.

Ayer en Puebla, un 5 de mayo, los jóvenes Zaragoza, Negrete y Berriozábal defendieron la Soberanía de la Patria. Hoy los jóvenes de México, con estudio y trabajo forjan su grandeza y futuro.

Los franceses al invadir México en 1862 querían apoyar el movimiento segregacionista de los Estados Unidos y vencer al Ejército del Norte. No contaron con el triunfo mexicano en Puebla el 5 de mayo.

Don José Rodoreda, caballero nacido en España, es un hombre que pertenece por convicción, cariño y trabajo a Puebla. Dedicado al comercio creó con prudencia grandes almacenes cooperando al progreso económico de la ciudad.

Por Puebla, su historia, cultura, tradiciones y leyendas, por su pasado, presente, futuro y el cariño que le tengo, los nacidos o que vivimos en este espacio geográfico nacional siempre habremos de decir: "Me siento orgulloso de ser poblano"

Cuando se habla de Fritz Theiss Jakob, ex-Director del Colegio Humboldt de Puebla, se menciona a un brillante pedagogo y humanista que educó con firmeza varias generaciones de jóvenes poblanos.

Ignacio Zaragoza nació en Bahía del Espíritu Santo, cuando este territorio tenía el honor de ser suelo mexicano. Zaragoza defendió a la Patria y su Soberanía en Loreto y Guadalupe el 5 de mayo de 1862.

Ignacio Zaragoza, héroe de la Batalla del 5 de mayo de 1862 contra los franceses murió el 8 de septiembre de ese mismo año a causa de una grave tifoidea.

Lorenz, el general francés comandante del ejército invasor en 1862, nunca imaginó que un joven militar con dignidad y patriotismo le humillara con la derrota un 5 de mayo en Puebla.

Su alma y pensamiento en bien de los habitantes de Puebla fueron atributos que forjaron la personalidad de Monseñor José Ignacio Márquez y Toriz, Arzobispo de Puebla, hombre de gran humanidad y cultura.



Portada lateral del Templo de San Cristóbal.

*Honremos a los indígenas que como albañiles construyeron la Puebla del ayer, son los personajes ignorados de la leyenda y de la historia, su trabajo y dedicación fue fundamental en la edificación de nuestra ciudad.*

*Los vestigios culturales que existen en todo el territorio poblano nos hablan de grandes asentamientos humanos, pueblos como los Totonacas, Mixtecos, Popolocas, Otomís, Mexicas, Toltecas y Nahoas poblaron nuestros valles y laderas en el ayer.*

*Puebla no tiene ni tendrá escenarios ficticios, propios para películas hollywoodenses, lo que tenemos es una gran infraestructura colonial, auténtica, bella y majestuosa que debemos cuidar y proteger para nuestra satisfacción y orgullo.*

*La prosapia liberal de los poblanos la describió aquí mismo en Puebla Benito Juárez cuando dijo: "Mi gobierno ha encontrado los más preclaros y patriotas elementos en los poblanos, muchos de ellos son mis colaboradores..."*

*El maestro Celerino Cano, pensador, de vasta cultura y gran pedagogo fue un gran poblano, fundador de la Escuela de Mejoramiento Profesional del Magisterio, consejero del maestro Jaime Torres Bodet, Ministro de Educación Pública.*

*A ustedes Padres de familia me dirijo: ¿por qué un día domingo o festivo no llevan a sus hijos a conocer el Centro Histórico de Puebla? Formemos en ellos valores cívicos.*

*En el Archivo Municipal se guarda el documento que fue entregado por la Real Audiencia de España al Oidor Juan de Salmerón, otorgándole poderes para impartir justicia y construir Puebla.*

*Puebla se fundó en lo que era el Valle de Cuertlaxcoapan confirmando la leyenda y la historia. Carlos V, que nos entrega un escudo de honor y lealtad al humanismo.*

*El Abogado Armando Porras, maestro universitario es también Contador Público, representa en su persona el esfuerzo, tenacidad y anhelo de triunfo de quien se propone en la vida tener un futuro mejor.*



Casa de Alfeñique.

*En la casa 907 de la Calle 2 Sur, nació el destacado Director de Teatro Poblano, Profesor Ignacio Ibarra Mazari, creador del Teatro Universitario donde surgieron valores poblanos del arte escénico nacional.*

*Poeta, hombre de ciencia y cultura fue el poblano Doctor Salvador Fidel Ibarra quien con sus poesías enmarca la belleza de la palabra hablada y escrita llevándola a planos de emoción estética y arte.*

*El coronel Raúl Velasco de Santiago ha dado gran prestigio nacional e internacional a Puebla con el trabajo de los escolares por medio de los famosos murales, ejecutados con precisión y entusiasmo por la juventud estudiosa poblana.*

*El maestro Gustavo Rivero, Contador Público, decano de los Contadores poblanos y del magisterio universitario, es reconocido por su amplia capacidad y profesionalismo aunando a sus méritos académicos, gran personalidad y humanismo.*

*De las lejanas tierras de Zacapoaxtla surgió a la vida un gran maestro y educador poblanos como lo fue Guillermo Bonilla, de humana sencillez y grandiosa profundidad social en su alma y pensamiento.*

*Quien observa el detalle en las personas contempla la vida de las mismas y por el detalle de su persona y ciudad nunca pensará en ser un ruin esclavo de la mentira.*

*La extraordinaria poetisa pobлана que murió muy joven, María Sánchez Robredo, es por su vasta y humana producción literaria, auténtica gloria de la poesía pobлана, su obra es sinónimo de belleza, amor y virtudes.*

*Desiderio Hernández Xochitiotzin, pintor tlaxcalteca, vivió en la ciudad de Puebla durante sus años de infancia y juventud y desde esos ayeres dio manifestaciones de su maestría en el arte, color y pincel.*

*Catarina de San Juan recibe del pueblo el mote de China Poblana por haber estado casada con un hombre de raza china llamado Domingo Suárez, sirviente de la familia Sosa donde ambos trabajaban.*

*Catarina de San Juan llamada la China Poblana, a pesar de haber estado casada con el chino Domingo Suárez, no hizo nunca vida conyugal con él, conservándose incólume como doncella hasta su muerte.*

*La China Poblana Catarina de San Juan no vivió en la Casa de Alfeñique poblana, ella murió en 1688 y la casona antes mencionada apenas comenzaba a perfilar su bella silueta.*

*A pesar de los tormentos de la Inquisición en México, el cholulteca Melchor Pérez de Soto, siguió estudiando e investigando el secreto de las estrellas, no como arte sino como ciencia para descubrir la verdad que nos hará libres.*

*Hombre discutido en su época, pero indiscutiblemente poseedor de una vasta cultura y talento lo fue el licenciado Vicente Lombardo Toledano, nacido en la Perla de la Sierra Poblana, la ciudad de Teziutlán, en 1894.*

*Cuando se habla de poblanos con gran espíritu de solidaridad humana, no puede dejar de mencionarse a José Luis Bello y Zetina que formó una pinacoteca de gran calidad dejándola como herencia para Puebla y su cultura.*

*Su vida la dedicó a mitigar el dolor y ayudar al marginado social, fue*

*humilde pero grandioso de corazón, tal fue el Presbítero Manuel Teyssier sacerdote poblanos que trabajó por los habitantes de los Barrios de La Cruz y El Alto.*

*El General Rodolfo Sánchez Taboada nació en Acatzingo, Pue., sirvió a la Revolución Mexicana y desempeñó altos puestos nacionales, impulsó el progreso de la Marina Mercante nacional, murió en 1955.*



Barrio del Artista.

*Ex-seminarista, Abogado y poeta lo fue el maestro César Garibay que sirvió a Puebla con emoción transmitiendo sus amplios y profundos conocimientos a la juventud universitaria del tiempo que vivió entre nosotros.*

*José Manzo nació en Puebla el 29 de abril de 1789, su vasta obra escultórica y arquitectónica forma hoy con orgullo parte de nuestra ciudad Patrimonio de la Humanidad, murió en 1860.*

*Con su hermana Carolina fundó la Escuela Nocturna para obreras, poseedora de una gran valía moral e intelectual lo fue la maestra Federica Bonilla López, nacida en la Sierra Poblana, Tetela de Ocampo en 1862.*

*Fue maestro, poeta y hombre de convicciones cívicas arraigadas, gloria de Puebla, es Gregorio de Gante autor de los cantos líricos "Piropos al Rebozo", "La China Poblana" y "El Charro", su obra es fecunda y nacionalista.*

*Fue catedrático del Colegio del Estado, del Instituto Normal así como de otras instituciones superiores. Se distinguió como humanista y poeta, poseedor de vasta culturales, él fue, profesor Ramón Díaz Ordaz, muerto en 1962.*

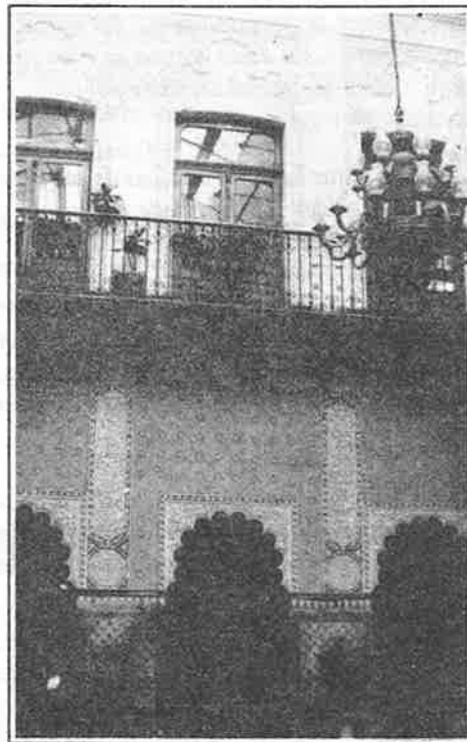
*La Biblioteca Lafragua de la Universidad Autónoma de Puebla se fundó el 16 de septiembre de 1885 con los valiosos libros y revistas, propiedad del ilustre republicano, poblano, licenciado José María Lafragua.*

*El maestro Enrique Cordero y Torres, escritor y humanista poblano manifestó una entrañable y gran pasión a todo lo que significaba Puebla, su historia y valores culturales, fue un hombre de saber, orgullo nuestro.*

*La Hemeroteca Juan N. Troncoso que en memoria del editor de La Abeja Poblana tiene la Universidad Autónoma de Puebla fue rescatada del olvido por el maestro e investigador Enrique Aguirre Carrasco.*

*A ti joven de Secundaria me dirijo:  
Un libro se lee en un mes. Cuando termines tu carrera profesional habrás leído más de cien libros, ese conocimiento nadie te lo podrá quitar. Por favor, cultívate leyendo.*

*En la pirámide de Cholula se levantan tres esculturas monumentales que tentan como objeto servir de trono a los antiguos Reyes Cholutecas, ahí mismo se encuentra el famoso fresco de Los Bebedores.*



Edificio del Congreso del Estado.

*La parte del extremo poniente de la Pirámide de Cholula ha sido reconstruida parcialmente, imagínese usted si cooperaríamos todos para descubrirla totalmente, el espectáculo de belleza e historia que presenciaríamos.*

*Con el fin de provocar temor entre el resto de las culturas indígenas Hernán Cortés, Conquistador de México ordenó la triste y cruenta muerte de indígenas en la nunca olvidada matanza cholulteca.*

*Hombre de profunda convicción poblana, humano y de gran tenacidad lo fue el capitán Carlos Camacho Espíritu, creador del hoy nacionalmente conocido Parque Recreativo Africam, lugar permanente de educación y cultura.*

*La Cronista de Sociales de El Sol y La Voz de Puebla Mimi García Barna, sin duda alguna dejó en sus escritos y reseñas un tiempo histórico social del vivir poblano.*

*Lo invito a que haga un análisis de sus propios detalles para que se conozca mejor. La grandeza de Puebla y personalidad de sus gentes estará en Detalles Poblanos.*

*El poblano escucha porque entiende y razona, estima porque no miente, la maestra Química Marina Sentles Lavalle es una gran educadora, construye en el alma de la juventud, sueños y realidades para vivir con dignidad.*

*El maestro Narciso Madrid Galicia, laureado poeta poblano ha sido fraterno con las musas de la inspiración porque su creatividad literaria es honda, bella y profunda elevando la dignidad del espíritu.*

*Supo oír porque sabía cómo se aprende, fue paciente por el arte de ser, respetó los principios de la República, él fue Gustavo Díaz Ordaz, poblano, Presidente de nuestro país.*

*El Estado de Puebla colinda al Norte y Este con Veracruz, al Sur con Oaxaca, al Noroeste con Guerrero y al Oeste con los Estados de Hidalgo, Tlaxcala, México y Morelos.*

*La regionalización que se hizo del Estado de Puebla obedece a su estructura geográfica, económica, social y política. Existen siete regiones: Huauchinango, Teziutlán, Cholula, Ciudad Serdán, Puebla, Matamoros y Tehuacán.*

*Lo más importante y valioso para los jóvenes es ser leales consigo mismo, capacitarse, pensar que un ciego no puede llevar de la mano a otro ciego; de ahí que deben escuchar y escuchar quien desea aprender y vivir en la dignidad y la libertad.*

*En Puebla surgieron para la Historia y la reafirmación de nuestra Independencia, Paz, Soberanía y Libertad estas palabras: "Las armas nacionales se han cubierto de gloria", hoy una palabra señala nuestro destino: "Solidaridad".*

*José María Iglesias dijo de Ignacio Zaragoza: "Es un héroe de la antigüedad" y el maestro Justo Sierra comentó: "La muerte propicia se encargó de eternizar el laurel de su victoria".*



Cúpula de la Catedral que fue bombardeada.

*¿Cuántos de nosotros que somos o vivimos en Puebla conocemos sus museos, monumentos, lugares públicos o de cultura? ¿No cree usted que vale la pena empezar llevando a toda su familia? Integración familiar y cívica, ¡eso es todo!*

*El arquitecto Francisco Berra que realizó los trazos de la Catedral intervino con su saber y arte en el proceso de construcción de la bellísima Capilla del Rosario que en 1991 conmemoró 300 años de edificada.*

*Carlos I. Betancourt ex Gobernador poblano escribió dos libros de género revolucionario, "El General Maderista" y "El sargento buena letra" en los que describió interesantes pasajes vividos por él en la Revolución Mexicana.*

*Las bibliotecas particulares del doctor Rafael Serrano y del licenciado Rafael Izunza pasaron después de la muerte de cada uno de ellos a formar parte del acervo bibliográfico de la Biblioteca Lafragua.*

*El acervo de la Biblioteca José María Lafragua es uno de los más importantes de México. Este sitio de lectura guarda valiosos volúmenes y folletos producto de la colección Lafragua.*

*El famoso vidrio rojo que se fabrica en México elaborando artísticas copas, jarras, vasos y botellas, tuvo su origen en la fábrica de vidrio poblana propiedad de Alonso Gómez conocido como "El Indio".*

*Las obras de traducción realizadas por el sabio poblano Juan de Palafox y Calva enriquecen la Biblioteca Palafoxiana de Puebla, él fue un hombre de gran espíritu, inquieto y talentoso.*

*Toda una obra de estudio por Puebla se refleja en el libro "Los verdaderos Angeles de Puebla" que editó en 1976 el licenciado Manuel Frias Olvera, patrocinado por la Junta de Mejoras, siendo Presidente de la misma el ingeniero Francisco Sánchez Díaz de Rivera.*

*El primer fabricante de vidrio en Puebla lo fue el español Rodrigo de Espinoza quien se casó en esta ciudad con una criolla, dando origen a una dinastía de talentosos maestros en el arte vidriero.*

*José Francisco Osorno, originario de Chignahuapan, Pue., fue de los primeros insurgentes que se unieron a la causa de la Independencia de Hidalgo, él comandó tropas en su lugar nativo y Zacatlán combatiendo a los españoles.*

*El grado de coronel que Mariano Matamoros obtuvo de José María Morelos y Pavón fue cuando éste llegó a Izúcar y Matamoros se le unió a la lucha insurgente. El Año: 1811.*

*Tehuacán, Pue., figura en la lucha por la Independencia de México, en esa ciudad estuvo el generalísimo Morelos y en esa misma localidad se le otorgó el grado de General en Jefe a Nicolás Bravo.*

*Las crónicas nos informan que la primera ocasión en que se utilizó piedra Tecali en Puebla, fue para adornar la portada y balcón de Diego Páez y por ese hecho la calle donde vivió se le conoció como Tecali.*

*Los grabadores más importantes de Puebla Colonial fueron Juan Blanco de Alcázar, en madera; Miguel Amat en lámina y José de Nava; ellos fueron exponentes de un trabajo artesanal, orgullo poblano.*



La Virgen de la Conquista y Sebastián de Aparicio. Templo de San Francisco.

*La Leyenda del Idilio de los Volcanes surge en Puebla. Ixtaccihuatl se enamora de Popocatepetl, el padre pone por condición al enamorado vencer a sus enemigos. Regresa triunfante pero ella había muerto de tristeza. Símbolo de amor eterno son los dos volcanes que miran a Puebla.*

*Entre las notables esculturas que realizaron nuestros indígenas poblanos bajo la influencia de los españoles, se encuentran los famosos Trios de Santa Ana, La Virgen y El Niño que se encuentran en las iglesias de Santa Mónica y Cuauhtinchan.*

*Puebla tiene una gran historia por la sensibilidad y arte de sus moradores. En la artesanía, trabajo en el que han sobresalido y que es producto de una hermosa tradición familiar, vuelta cultura popular.*

*La Talavera, arte y técnica poblanos tuvo influencia española pero la creatividad de nuestros indígenas alfareros supera cualquier estilo. Los trabajos y riqueza artística del Templo de San Francisco Acatepec son únicos en su género.*

*El hierro con el que se realizaron los primeros balcones y ventanas nos fue traído de España, pero la forja fue de los herreros poblanos, artistas por su estilo y realización de trabajos.*

*Cristóbal de Talavera pintó famosos cuadros que hoy se encuentran en la Iglesia de San Francisco y Juan de Villalobos con su arte pictórico engalana la Iglesia de la Compañía.*

*Señores Padres de Familia, Maestros; son muy pocos los jóvenes que concurren a los museos o edificios para conocerlos y adquirir conocimientos. ¿Estarán sus hijos o alumnos entre ellos?*

*La fusión de dos razas creó una propia cultura en nuestro país y Estado, en la plástica destacó el poblano Antonio Villegas Cora, escultor de gran expresión artística cuyas obras enriquecen la Puebla del ayer.*

*Como precursor de la ciencia médica mexicana, por su labor humanista, por sus amplios conocimientos en esta disciplina está considerado el doctor José Marcos Salgado, prestigiado fisiólogo poblano nacido en 1661.*

*Aún cuando en sí el oro representa fortuna, la verdadera riqueza de la Capilla del Rosario está representada en el trabajo y fe de las manos y corazones que hicieron esta maravilla del mundo arquitectónico.*

*Manuel Frías Olvera, Abogado, Internacionalista del Derecho de Trabajo, poeta y escritor, su labor literaria es brillante como lo fue su palabra académica y de tribuna desbordando talento y cultura.*



Púlpito de alabastro, concha y mármol.  
Templo de Santo Domingo.

*El pensamiento y la lucha social de la juventud poblana se reflejó con amplitud en la Revista "Don Quijote" que editaban estudiantes universitarios como Héctor Labastida Muñoz, Manuel Frías Olvera y Abraham García Verdín.*

*La Pirámide de Cholula y en la cúspide el templo de la Virgen de los Remedios, es el símbolo de la fusión de dos culturas que dejó la Conquista de México.*

No fue china ni fue poblana pero por tradición e historia es nuestra la China Poblana, fue de la India y vivió en esta ciudad con el nombre de Catarina de San Juan.

Una de las primeras casas que hubo en Puebla fue la del encargado del reparto de los primeros lotes en la ciudad llamado Martín Pérez Partidor, la casa se conoce como "La del que mató al animal".

Fue el extraordinario hombre de ciencia, historiador y científico Barón de Humboldt de origen alemán, quien al contemplar la arquitectura de nuestra ciudad la llamó "El Relicario de América". Para los tiempos esta sentencia.

Un turista que llega a Puebla por promedio sólo está en ella dos días. ¿No creen que es necesario impulsar y arraigar al turismo más tiempo en nuestra ciudad creándole incentivos turísticos?

No es falso que Cholula tenga 365 altares, uno para cada día del año. Ya el cronista Bernal Díaz del Castillo hacía mención de ello. Para esto hay que considerar al distrito completo de Cholula.

Antonio Vanegas Arroyo, poblano, nació en 1852. Fue uno de los folkloristas más puros y populares de México, ilustrador de renombre, su estilo gráfico y literario único, de gran arte y belleza.

Cuando se menciona a Gaspar Conrado y José del Castillo hablamos de pintores poblanos que plasmaron su arte en los Templos de San Agustín y el de San Francisco, respectivamente.

Victor Hugo el dramaturgo francés nos dijo: "Habitantes de Puebla, tenéis razón en creerme con vosotros. No os hace la guerra Francia, es el Imperio. Estoy con vosotros, vosotros y yo combatimos al Imperio, vosotros en vuestra Patria y yo en el destierro..."

El primer volumen que imprimiera la imprenta "Benito Juárez" de la Universidad Autónoma de Puebla fue el elocuente discurso que pronunció en el Salón Barroco, el licenciado J. Angel Veraza en el año de 1962.

El destacado locutor y periodista José Luis Ibarra Mazari le debe a la historia y cultura de Puebla la antología de sus diferentes trabajos escritos y compilación de sus programas radiofónicos que representan una serie de detalles de su persona.

El libro del año en Puebla y en México en 1990 es indiscutiblemente el extraordinario volumen "Domus Aurea" que sobre la Capilla del Rosario de Puebla editó mancomunadamente el Gobierno del Estado y la Universidad Iberoamericana, su autor: Antonio Rubial García.

A un costado del Teatro Principal existió un famoso Baño de Temaxcal llamado "Coliseo"; en lo que es hoy El Parián, un mercado popular y el Templo de San Cristóbal, tenía una sola torre llamada "torremocha". Epoca: 1940.

Uno de los más fuertes pilares para la creación en esta entidad de la Universidad Popular Autónoma de Puebla lo fue el destacado ciudadano Abelardo Sánchez Gutiérrez a quien se le reconoce lealtad y principio a sus ideas.

El Centro Escolar Niños Héroes de Chapultepec fue inaugurado en 1957 y en su Auditorium se llevó a cabo el último informe de gobierno del General Rafael Avila Camacho, su primer presupuesto económico lo dio el Gobernador Fausto M. Ortega.

Desde muy joven y venciendo todo obstáculo, demostrando una gran tenacidad y capacidad, el hoy periodista Mauro González Rivera llegó a ocupar el sitio en la palabra escrita que hoy tiene en la comunicación poblana.



Fachada del Edificio Alhóndiga.  
2 Ote. y Pasaje del Ayuntamiento.

## ZOCALO POBLANO

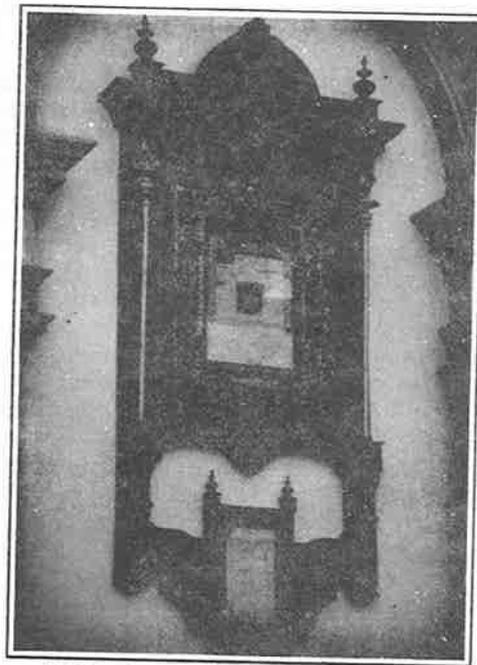
- **Son Cuatro, no Tres, los Portales que lo Rodean**
- **Por Esta Zona Caminaron Benito Juárez y Madero**
- **Kiosco, Pajarera, Fuentes y Paseo Familiar, su Ambiente**
- **El Visitante lo Primero que Pregunta: ¿Dónde Está el Zócalo?**

¡Qué imponente es el zócalo o plaza de armas de la ciudad de Puebla! Esta es una exclamación que todos hacen al contemplar nuestra plaza monumental ubicada precisamente en el corazón de la Puebla de Zaragoza. ¿Escribí corazón...? ¡Seal! Pero es necesario recordar que en este sitio no se ubicaron los primeros asentamientos humanos, producto, según cuenta la leyenda, del sueño de Fray Julián Garcés, el "Motolinía" fundador de nuestra urbe. Las primeras construcciones se realizaron en lo que son hoy los coloniales Barrios del Alto y de la Cruz, a la ribera del río de San Francisco, hoy entubado y que da paso al Boulevard Héroes del Cinco de Mayo.

Nuestro zócalo, lleno de recuerdos, produce en mi espíritu nostalgias y alegrías, remembranzas de una época que no distante, sí es con el paso de los años, lugar de historia y tradiciones para evocar reminiscencias. Sentado en una de sus bancas, contemplo el aletear de cientos de palomas que a su vez hacen su nido en la majestuosidad de las torres de la Catedral poblana. Palomas que día a día, desde muy temprano la mano sincera, humana y llena de fraternidad para con todo lo bello de la naturaleza de don Jesús Moreno Valle, el "hombre de las palomas", con paso firme y casi una devoción, les llevaba alimento para su conservación y disfrute de su canto y belleza de vuelo. ¡Qué espectáculo es todo ello! y más aún contemplar la sonrisa, bondad y candor de los niños que disfrutan y juegan con estas aves, acompañados de sus padres y en muchas ocasiones estas parvadas sirven de marco para la fotografía que tanto turistas como poblanos obtienen como recuerdo de la Puebla que visitan o viven.

Zócalo poblano, rodeado de cuatro Portales. ¿Dije cuatro...? ¡Sí!, no son tres, son cuatro. Como tampoco son tres los Juanes que Puebla ha dado a la historia de la Patria, sino también, son cuatro los Juanes Patriotas: Juan N. Méndez, Juan Francisco Lucas, Juan C. Bonilla y el cuarto, Juan Galindo, General de la sierra norte de Puebla que hizo inclinar la cerviz a los invasores franceses en aquellos recónditos parajes de nuestra entidad federativa. Cuatro portales según relatan las crónicas de la época que rodean a los bellos jardines y andadores del zócalo.

El Portal Morelos o antiguo Portal de las Flores, comprendido entre las avenidas Maximino Avila Camacho y Avenida 3 Oriente sobre la calle 2 Sur. Portal Juárez, llamado antierlamente de Iturbide y que por gestiones del ex-regidor del Ayuntamiento Manuel Sánchez Pontón, destacado periodista poblano, recibió el nombre que hoy ostenta para orgullo de los poblanos y de nuestra vocación republicana. Este portal hace esquina con la avenida Reforma e inicia la calle 16 de Septiembre hacia el sur. Portal Hidalgo,



• Cédula Real de Puebla. H. Ayuntamiento.

comprendido entre la avenida 5 de Mayo y Pasaje del Ayuntamiento, teniendo como frente al zócalo y catedral poblana. El Pasaje, sirve para delimitar el nombre de este portal, porque continuando hacia la 2 Norte, sobre la construcción del Palacio Municipal, desde 1903 recibe el nombre de Portal del Palacio.

Desde mi banca en pleno zócalo, observo un detalle casi desconocido para todos los poblanos. Las arquerías del Portal Juárez, las últimas ocho, que hacen esquina con la avenida Reforma son más pequeñas que las de su misma calle o de todo el conjunto de arquerías que configuran estos cuatro portales. ¿Lo ha notado usted...?

Por estos andadores en el ayer adoquinados, ha pasado el tiempo y se ha hecho parte de la historia de nuestra ciudad. Por este lugar cruzó un día don Benito Juárez siendo Presidente de la República para ir a inaugurar la antigua estación del ferrocarril del Mexicano. Por sus árboles, algunos centenarios, pasaron en unión de amigos y correligionarios preparando su respuesta cívica al Plan de San Luis del mártir de la Democracia Francisco I. Madero, los hermanos Aquiles, Máximo y Carmen Serdán, precursores del movimiento revolucionario de 1910 en la ciudad capital de Puebla y el mismo Madero pisó sus baldosas cuando se dirigió para hablar a los poblanos durante su campaña

presidencial en lo que posteriormente se llamó el Puente de la Democracia, avenida 18 Oriente y Boulevard Héroes del Cinco de Mayo.

Estos jardines, su aroma y presencia netamente provinciana, me hacen evocar al maestro Carlos M. Ibarra cuando en aquellas pláticas ilustrativas y llenas de fervor cívico me comentaba que hay que dudar de los movimientos sociales que surjan de las grandes capitales. Las revoluciones que han transformado a los pueblos y en especial a nuestro país, han surgido de las provincias, porque éstas son alma y expresión de la Patria, lugares de vivencias nacionalistas y republicanas, nunca conservadoras.

Mis recuerdos se acentúan para pensar que fue precisamente en este zócalo en su parte central, donde existía un Kiosco morisco y desde ahí escuché llevado de la mano de mis padres, las marciales y bellas composiciones musicales interpretadas por la tradicional Banda Municipal. Desde este kiosco fueron muchas las gargantas que impregnadas de revolución y cambios sociales, se dejaron escuchar en la ruta de nuestro pueblo por la obtención de la justicia social. En el zócalo, siendo estudiante de nivel medio, ví cómo la clase pensante de nuestra ciudad, aún cuando muchos no lo apoyaran públicamente por sus relaciones con el Estado por fórmulas interiores de partidos o asociaciones opuestas, se reunieron más de mil personas para escuchar al licenciado Vicente Lombardo Toledano en sus famosas y educativas intervenciones políticas por medio de la fuerza de la palabra. Lombardo Toledano fue un poblano de prestigio para nuestro estado.

Aún recuerdo las voces juveniles impregnadas de una gran emoción y dinámica nacionalista, la de aquellos estudiantes universitarios que organizamos precisamente en la esquina del zócalo y la avenida Reforma un día domingo por la noche, un mitin para protestar en contra del General Miguel Ydígoras Fuentes en aquel entonces Presidente de la hermana República de Guatemala que había ordenado se ametrallaran en aguas internacionales embarcaciones mexicanas. Ahí hablaron Horacio Hidalgo Mendoza, Enrique Cabrera Barroso, Ramiro Noel Contreras y quien esto escribe. Recuerdo que en ese acto me pidió el uso de la palabra el licenciado Miguel López y González Pacheco, maestro universitario de aquella época, el cual subió al estrado improvisado que teníamos -el techo de una camioneta- y también expuso su forma de pensar sobre el acto que habíamos convocado a la población.

El resultado de esta concertación nacional de protesta hizo que el Presidente de la República ciudadano Adolfo López Mateos, rompiera relaciones con el gobierno de aquel país. Por cierto, cuando Adolfo López Mateos visitó como candidato presidencial la ciudad de Puebla, por estas

losas del zócalo de mi ciudad paseó un día por la noche, -aún parece que lo estoy viendo- acompañado del Gobernador del Estado Fausto M. Ortega, del doctor y general Rafael Moreno Valle, del también general y Constituyente del 17, Donato Bravo Izquierdo. Recuerdos inolvidables me produce este lugar.

Evoco las flores del zócalo que por las noches aromaron con su perfume el ambiente y que dieron y dan vida a los sueños de amor de cientos de parejas

de enamorados que iniciaron su romance en estos parajes y muchos de ellos se unieron y formaron familia, otorgando vida a nuevos seres que hoy orgullosamente decimos: ¡Es nuestra juventud...! Zócalo, cuya frondosidad de árboles cubren la caída directa de los rayos solares cobijando y dando sombra, solaz y esparcimiento a los que a este sitio acuden. Por estos lugares tuve el privilegio de conocer y tratar -aún cuando fue muy poco- al humanista profesor Ramón Díaz Ordaz, acompañado de mi inolvidable maestro y amigo el licenciado José Bailleres, hombre de doctrinaria conducta revolucionaria. Por estos rumbos cuando estudiaba (?) en unión de amigos, saludábamos a Pedro Angel Palou, hombre valioso en el quehacer cultural poblano, quien como siempre, raudo y a paso veloz se dirigía hacia la redacción de El Sol de Puebla, para escribir sus hoy institucionales columnas periodísticas: "Fugas" y crónicas deportivas.

¿Quién no recuerda los paseos dominicales aquí en el zócalo...? Las mujeres más bellas y los caballeros más rendidos se hacían cita por estos lugares. Por la calzada principal que está frente a los Portales Hidalgo y del palacio, paseaba la gente aristócrata de la época, la que después cambió de lugar para el tránsito dominical o día festivo dentro de estos portales. Por el lado de Catedral, la gente del pueblo mirando siempre hacia lo alto para dialogar con su alegría y limpieza de alma con lo sincero



Palacio del Ayuntamiento.

y noble del mundo. Por los costados, la población de clase media. Los domingos y días festivos era clásico ver a todo Puebla disfrutando de nuestro clima y ambiente. Hoy que el mundo está cambiando puedo decir que con él también mi ciudad y este lugar. Ya no hay privilegios o sitios determinados para la gente, todos somos iguales y todos tenemos el mismo derecho de disfrutar de nuestra ciudad y por consecuencia del colorido y recreo que da nuestro zócalo.

Hubo una época que en este sitio se quisieron revivir los tiempos de los "grandes paseos" y fue precisamente el General Nava Castillo, Gobernador de Puebla, quien trató de hacerlo. Mandó construir un "toldo" a todo lo largo de la cinta principal del zócalo, por el lado de los Portales Hidalgo y del Palacio, sólo recuerdo que algunas parejas pasearon, pero con el tiempo todo se diluyó y con ello, la lona nunca volvió.

Mi evocación a este tránsito y diario deambular de los poblanos, cita de encuentro de negocios o noviazgos, de amistades o punto de reunión para partir a otros lugares, me hacen retrotraer a la época en que existía un bello monumento que los mal intencionados cívicos que en todas partes se encuentran, le llamaron "de la tamalera", a una figura hecha de bronce en tamaño gigante, de una mujer en posición de rodillas, en posición rendida pero con gran dignidad. El Monumento desapareció y dio lugar a un pequeño montículo con un asta bandera que hasta la fecha recuerda el heroico acto de rendición del general González Ortega. Había una pajarera que era el disfrute de los niños, no sé qué haya sido de ella, lo que sí sé, es que se derrumbó el antiestético cuarto que guardaba una subestación eléctrica sobre la lateral frente al Portal Juárez; así como también me consta porque ahí están todavía, que existen cuatro hermosas estatuas de bronce con las que diferentes colonias de ciudadanos extranjeros, hoy, su descendencia; algunos más mexicanos que muchos que se dicen serlo, obsequiaron a la ciudad para engalanarla y conmemorar con estas figuras el Centenario de nuestra Independencia Nacional.

Por este lugar se acudía a la cafetería La Princesa donde se saboreaba un exquisito atole y tamales poblanos, fue el primer restaurante que por sus precios bajos se estableció en Puebla. ¿Y qué decir cuando con amigos cruzábamos el zócalo para ir al restaurante de chinos "Chop Suey" propiedad de la familia Cinco, donde saboreábamos un delicioso café con leche y sus famosos bisquets...? Lástima que hayan desaparecido estos cafés -toda una tradición gastronómica- propiedad de gente oriental.

Cuando un visitante llega a nuestra ciudad lo primero que pregunta es ¿dónde está el zócalo?, ya que este lugar es punto de partida para conocer la Catedral, Santo Domingo y su Capilla del Rosario, el Museo Bello, el mercado del



Fuente de San Miguel. Zócalo.

grandes bóvedas y ventanas, corredor que se encuentra en la parte alta de mi inolvidable Universidad Autónoma de Puebla, 122 metros de largo, así como también "a establecer diálogo" tratando de descifrar el tiempo, con los dos leones tallados en piedra que dan acceso a la escalera principal de este centro de estudios. Me recuerdo las crónicas "Universitarias" de El Sol de Puebla, que sobre el caso de la charla de los Leones escribía Felipe Morales, cuyos escritos son en la actualidad reflejo de un tiempo estudiantil, una época juvenil de Puebla.

¿Y del zócalo, los días de fiesta? Los grandes y vistosos desfiles de estudiantes poblanos. la gente se arremolinaba en este lugar y desde muy temprana hora apartaba sus lugares, lo principal, era contemplar sea el desfile militar del Cinco de Mayo o bien el deportivo del 18 de noviembre, que siempre encabezaba el maestro Baraquiel Alatríste. Por este sitio ví pasar la majestuosidad cívica de un hombre de la República, el venerable "Sargento" De la Rosa, corneta de órdenes al mando del general Ignacio Zaragoza. Unos años lo ví de pie desfilando y ya para el ocaso de su vida, lo aplaudí de adolescente cuando a bordo de un jeep militar recibía el aplauso emocionado del pueblo. Por ahí pasaron al costado del zócalo, gallardos cadetes de la desaparecida Escuela Militarizada Ignacio Zaragoza, del Colegio Benavente y del Oriente; los conscriptos con su escolta y comandantes -entre ellos dos hermanos-, las bellas estudiantes del Pentatlón Universitario, de los Colegios América, Central y del

Parián y sus artículos de ónix y talavera, las camoerías de Santa Clara, el Museo de la Revolución Mexicana, la Casa de Alfeñique y el Barrio del Artista, que por cierto este año festeja el cincuentenario de su fundación y los artistas del pincel y la escultura ahí asociados nos preparan grandes acontecimientos culturales. Todo esto, por su cercanía, permite al visitante acudir primero al zócalo poblano, espejo diario de su belleza y trabajo.

Por el zócalo en multitud de ocasiones cruzábamos para ir al encuentro del corredor más grande que existe en Puebla, de

Humboldt, los "indios" de Zacapoaxtla, tradición en los desfiles que no se ha perdido. Los escolares, en fin, de toda la ciudad, marchamos algún día por estas calles laterales de nuestro zócalo manifestando una vez más, que en nuestra vida algo tenemos también para imitar como lo es la marcialidad de los soldados.

En el zócalo se colocó una vez el famoso "brasero azteca" para recordar a los tiempos que México y con él varios estados de nuestra República, tuvimos el honor de ser anfitriones de una Olimpiada Mundial. Por cierto, hoy desde mi banca en el zócalo donde se colocó este brasero no veo nada. ¿Dónde habrá quedado...?

Las emociones republicanas, cívicas y nacionalistas han tenido y tendrán como marco los espacios del zócalo poblano. Los anhelos de libertad y justicia social, el palpitar de encuentros para un mejor destino humano y social han hecho y harán presencia en esta latitud de espacio poblano, ¡por algo vivimos y respetamos la libertad! Del zócalo recuerdo la bullanguería de sus jóvenes quienes al terminar una carrera profesional, acudían a sus fuentes y hoy a la de San Miguel, para recibir el baño acostumbrado de fin de cursos o también de aquellas y tradicionales novatadas -aquellas que no volverán- en los días del estudiante o principio de estudios.

La Fuente de San Miguel ha sido desde su construcción una fuente viajera. Lo mismo estuvo cuando se construyó en el espacio medio del zócalo, posteriormente fue trasladada frente a la casa de los canteros que la hicieron, en la calle 8 Norte, frente al Teatro Principal y después en época moderna regresó a su sitio de origen. Desde mi banca, recuerdo que la fuente de San Miguel tiene una copia que está ubicada en el jardín de la Colonia América. Esto es tiempo y espacio de mis recuerdos... ¿De personas? ¡Todas...! Todas han pasado por este lugar. Imposible sería reseñar cuáles, dónde y cómo, cada quien en su tiempo histórico de vivir ha cruzado por sus jardines y andadores. Lo mismo el poblano o el visitante, nadie se ha perdido la ocasión de vivir y regocijarse en esta área que habla de Puebla y su historia y que cada día hace historia y cubre nuevos espacios en el vivir ciudadano.

El zócalo poblano ha sido nido de ferviente nacionalismo los quince de septiembre de cada año, lugar donde el pueblo se cita para vitorear a los héroes que nos dieron Patria y Libertad, así como para escuchar nuestro "tradicional Grito de Dolores" en la voz del Gobernador del Estado y autoridades municipales. Zócalo poblano, paso obligado para el encuentro con la ciencia y el saber en la Universidad o la religiosidad en Catedral. Desde mi banca de hierro fundido, contemplo las rejas que rodean a este templo y observo que en diferentes espacios de la misma, está grabada el águila

republicana que mira hacia el asiento de los poderes civiles. Asimismo, mi vista la dirijo hacia la esquina que forma y forja opinión ciudadana en la palabra impresa de los periódicos: El Sol y La Voz de Puebla.

Zócalo, lugar de atractivos y belleza, esplendor y sol nutriente de cariño, sitio de recuerdos y vivir, lugar y espacio poblano, espacio y lugar para soñar y reconfortar, para descansar, para animar y dinamizar voluntades, por él y por lo que le rodea, por el siempre expresar con sinceridad y emoción: **¡Me siento orgulloso de ser poblano!**

**Momento Revista No 212, 15-II-90.**



Catedral de Puebla.

*En los picachos de la Sierra de Cuetzalan nació para el arte musical el maestro Miguel Alvarado Avila, destacado compositor poblano, autor de bellas melodías que con ritmo y musicalidad armonizan el espíritu humano.*

*El periódico Semanario "Amigo de la Verdad" fue editado en Puebla de 1870 a 1898, su fundador lo fue el periodista Francisco Flores Alatorre, posteriormente fue diario hasta que fue trasladado a México en 1914.*

*El doctor Francisco Arellano Ocampo nació en Puebla, ha sido escritor de cuentos e investigador de trabajos científicos, cuando estudiante universitario fue Presidente de los mismos y logró la Autonomía para la Universidad Poblana.*

*Cuando el General Jesús González Ortega defendió Puebla y tras cruento sitio se rindió con dignidad ante el invasor francés, éstos nombraron como Gobernador de la Plaza a José María Aristegui.*

*Maestro, historiador, Abogado y político de gran renombre lo fue Gustavo Ariza Dávila, nacido en Puebla, colaboró con José Luis Bello escribiendo el libro "Pinturas Poblanas". Fue asesinado en 1944 por sus enemigos políticos.*

*Cuando se hable del inicio de la remodelación del Centro Histórico Poblano, no se podrá nunca dejar de mencionar al alcalde de la ciudad doctor Rafael Artasánchez Romero, ex-Rector Universitario y maestro, gran humanista.*

*El poblano Miguel M. Arriaga por sus ideas liberales se identificó con Benito Juárez y formó con él y otros patriotas la Junta Revolucionaria que promovía la Revolución de Ayutla.*

*El Dr. Hugo Leicht investigador e historiador de origen alemán escribió su libro "Las Calles de Puebla" en su domicilio particular ubicado en la avenida 11 poniente 1510 lugar donde se debe colocar una placa en homenaje a este hombre que por su obra pertenece a la historia poblana.*

*El médico Lauro Camarillo y el practicante Juan Andrew Almazán fueron los forenses que hicieron la autopsia al Mártir de Santa Elara, Aquiles Serdán. Dos balas segaron la vida de este patriota poblano.*

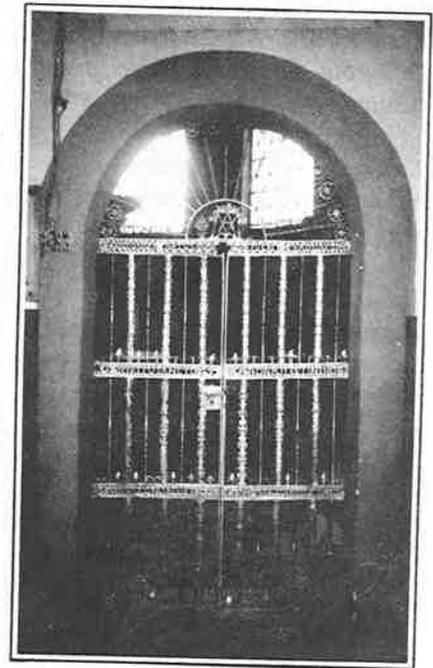
*Nació en Tlatlauqui en 1893, fue abogado, catedrático universitario de Derecho Constitucional y Garantías de Amparo, Lógica, Magistrado del Tribunal Superior de Justicia, docto en derecho, tal fue el maestro Jorge Avila Parra.*

*Axoxuxtla pertenece al Municipio de Huehuetlán El Chico y fue éste el lugar en noviembre de 1911, donde surge el Plan de Ayala que Emiliano Zapata firmó como símbolo de redención agraria mexicana.*

*Héctor Azar y Baibar nace en Atlixco en 1929, destacado poeta y dramaturgo, Director de Teatro de la UNAM, ganador en Francia de un Premio Internacional, ha escrito importantes y bellas obras de teatro.*

*El hombre se hace sedentario virtud al fenómeno de la agricultura y es en el Valle de Tehuacán del territorio poblano donde se encontraron los vestigios del origen del maíz, alimento básico del pueblo mexicano.*

*Tepeaca fulge en la historia poblana, Cortés el Conquistador la llamó "Segura de la Frontera" y desde ese sitio un 30 de octubre de 1510 escribió a Carlos V su segunda carta de relación.*



Puerta de Hierro. Templo de Anaco.

*En la Colonia, Puebla estaba estructurada por una sociedad que basaba su existencia en la desigualdad social, gobernaban los españoles, le seguían los criollos, mestizos, indígenas, negros y mulatos, éstos últimos ocupados en trabajos pesados.*

*El Obispo Fray Julián Garcés tenía jurisdicción en Tlaxcala, Puebla, Guerrero, Veracruz, Morelos, Tabasco, Chiapas y Yucatán, en 1543 Garcés pidió permiso para cambiar de Sede, de Tlaxcala a Puebla, lo que no logró por su muerte en 1548.*

*El primer periódico publicado en la ciudad de Puebla, "La Abeja Poblana" tenía como lema "Un periódico es un centinela que sin cesar vela sobre los intereses del pueblo", firmaba: El Doctor Job.*

*Con el nombre de "Junta de Caridad para la buena educación de la juventud" en la otrora llamada "Casa de las bóvedas" estuvo la Academia de Bellas Artes del estado integrada hoy a la U.A.P.*

*Miguel Angel Peral, hombre de sana conducta revolucionaria escribió y editó el Diccionario Biográfico y Geográfico del Estado de Puebla, obra de imperiosa consulta para los poblanos de hoy y siempre.*

*En Puebla se abolió la pena de muerte el 10. de julio de 1943 por reformas al Código de Defensa Social y se implantó en su lugar la pena máxima de 30 años.*

*Durante la Décima Primera reunión del Comité del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO se dio a conocer el dictamen de su Comité Técnico en la que se aprobó que Puebla fuera Patrimonio de la Humanidad.*

*En su devenir histórico, Puebla ha tenido varios títulos, el primero "Noble y Leal Ciudad de los Angeles"; "Ciudad de los Angeles" y así otros, el último: "Heroica Puebla de Zaragoza"*

*En toda biblioteca poblana debería de colocarse esta inscripción que una vez estuvo en el frontis de la Biblioteca Palafoxina, creada por el Obispo Francisco Fabian y Fuero: "Aquí permanecerás callado/ las palabras de los sabios se escuchan en silencio".*

*En 1977 el Gobierno Federal emite un decreto de "Zona Monumental" para proteger los vestigios arquitectónicos de su pasado referentes a la ciudad de Puebla, era Presidente de la República el Licenciado José López Portillo.*

*Por la promoción cívica que realizara el historiador Enrique Cordero y Torres y con el apoyo del Grupo Literario Bohemia Poblana, oficialmente el 4 de agosto de 1950 se conoce a la ciudad como "Heroica Puebla de Zaragoza".*

*En el cerro de Guadalupe anexo al de Loreto, símbolos de la Dignidad Nacional, el 10. de septiembre de 1929 se inauguró un faro que fue obsequiado por el Presidente de la República, Emilio Portes Gil.*

*Miguel Cástulo de Alatríste, Abogado, General, ex-Gobernador de Puebla y destacado liberal fue fusilado por los conservadores en Matamoros, Pue., antes dijo una frase: "Tiren con valor que muero por mi Patria ..."*



Casa del Perro. 3 Sur y 7 Pte.

*Aguiles Serdán no murió saliendo de un sótano, fue asesinado por los esbirros de Mucio P. Martínez, ¿la prueba?: El expediente del juicio que se siguió a sus asesinos donde está plasmada la verdad.*

*Ante el Congreso Constituyente de Querétaro en 1917 los Diputados de Puebla Estado fueron, entre otros: Alfonso Cabrera, Federico Dinorin; David Pastrana Jaimés; Gilberto de la Fuente; Pastor Rouaix y José Verástegui.*

*La representación poblana en 1917 en Querétaro la integraron entre otros, los Diputados Froylán C. Manjarrez; Epigmenio A. Martínez; Gabino Bandera y Mata, Antonio de la Barrera y Miguel Rosales.*

*En los trabajos legislativos de 1917, estuvieron por Puebla: Gabriel Rojano; Luis T. Navarro; Salvador R. Guzmán, Rafael P. Cañete; José Rivera y Leopoldo Vázquez Mellado. Todos fueron Diputados Constituyentes.*

*El Poder Legislativo poblano lo integra el Congreso del Estado que está constituido por 20 Diputados Electos, uno por cada Distrito Electoral y seis Diputados llamados de Partido o Representación Proporcional.*

*El Primer Gobernador Constitucional del Estado de Puebla lo fue el General José María Calderón y nuestra ciudad se convierte en Capital del Estado desde 1824, el Congreso que redactó su Constitución lo fue en 1825.*

*El 15 de mayo de 1847 Puebla sufrió una invasión extranjera, esta vez fue la norteamericana que permaneció en ella hasta el mes de agosto de ese infausto año.*

*Luchó tenazmente contra la dictadura porfirista, de espíritu inquieto, combativo con la pluma, ágil de pensamiento, autor de la Ley Agraria del 6 de enero de 1915, esto fue Luis Cabrera Lobato, originario de Zacatlán, Pue.*

*La primera bala que surgió en el parto cívico de Santa Clara con los Hermanos Serdán al frente dio en el blanco de la dictadura al dar muerte a Miguel Cabrera su triste representante.*

*Ingeniero Topógrafo de profesión, ex-Gobernador Interino de Durango, de valiosa vida cívica e intelectual lo fue Pastor Rouaix, Diputado Constituyente de 1917 por Tehuacán, famoso por su apasionada defensa al agro mexicano y a la Patria.*



Don Quijote de la Mancha. T. de Sto. Domingo.

*Con dignidad revolucionaria defendieron los postulados constitucionalistas los Diputados Poblanos de 1917: Porfirio del Castillo, Froylán C. Manjarrez y el ingeniero Pastor Rouaix, quienes apoyaron la implementación del artículo 123 en nuestra Constitución.*

*La profesora Martha Molina de Martínez nació en Puebla, fue una gran folklorista poblana que usó por primera vez escenarios naturales en Guanajuato y Puebla; creadora del Ballet Patria, importante en el desarrollo cultural regional.*

*Francisco I. Madero llamado el Apóstol de la Democracia en México, fundó en Puebla el 2 de diciembre de 1909 el Partido Antirreeleccionista que combatió a la dictadura porfirista.*

Puebla fue declarada Patrimonio de la Humanidad el 8 de diciembre de 1987 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, mejor conocido por las siglas: UNESCO.

En 1862 el pueblo mexicano temeroso de perder nacionalidad, soberanía y territorio con el principio de la República y el hombre, Benito Juárez; en Puebla reafirmó su dignidad e Independencia.

Zacatlán, tierra de hombres, de Ley, valor y cultura, fue el lugar de origen del ameritado maestro Enrique Cordero y Torres, periodista, poeta y escritor prolífico en obras sobre la Historia de Puebla.

Dentro de las Leyendas de Puebla está la Casa de los Muñecos, construida por Agustín de Ovando quien por tener pleito con los regidores hizo construir grotescos muñecos en la fachada para burlarse de ellos permanentemente.

El libro "Trajes Regionales del Estado de Puebla" donde se da a conocer la riqueza del vestuario típico poblano, fue diseñado y escrito por la maestra Martha Molina de Martínez y ha sido traducido al idioma inglés.

José Miguel Ramos Arizpe, llamado el Padre del Federalismo mexicano vivió en Puebla, en 1820 se le nombró Chantre y en 1831 Dean de la Catedral poblana respectivamente. Ramos Arizpe un hombre de convicciones y patriota.

Ignacio Romero Vargas fue soldado de la República, participó el 5 de mayo de 1862 y en la defensa de Puebla en 1863, ex-Gobernador de Puebla, Senador y poeta, nació en Acatzingo, Pue., este patriota.

El Barón Alejandro de Humboldt que visitó Puebla en su peregrinar científico, nació en Alemania, pero como resultado de sus estudios y aportaciones a la ciencia y México, Benito Juárez lo declaró Benemérito de la Patria.

Las primeras construcciones de Puebla fueron hechas para los franciscanos que levantaron iglesias en Cholula, Puebla, Huejotzingo, Calpan, Cuauhtinchan, Totimehuacan, Tepeaca, Tecama-chalco, Atlixco, Huaquechula, Tehuacán, Zacatlán y Tlaltlaquitepec.

El Citlatépetl o Pico de Orizaba se encuentra en territorio poblano, su nombre se deriva del náhuatl "Citlalli" que significa "Estrella" y "Tepetl" igual a Cerro, o sea Cerro de la Estrella, esto es el Citlatépetl Volcán Poblano.

Chalchicomula en lengua "Nahuatl" significa "Pozo donde abundan las esmeraldas o criadero de piedras preciosas", en este lugar nació Manuel M.

Flores gran poeta poblano cuya preocupación en vida fue el fomento al quehacer cultural y arte poblano.

Atlixco es una voz azteca que significa "Agua en el valle o en la superficie del suelo" en este sitio nació el eminente biólogo, maestro e investigador Isaac Ochoterena y Mendieta, fundador del Instituto de Biología de la UNAM.



Casa con símbolos hebraicos. 4 Ote. 414.

En Cholula cuenta la historia vivió hace tiempo Quetzalcóatl cuando salió de Tula; eran verdaderas romerías las que llegaban hasta este centro ceremonial llamado "Sagrado o la Meca de Anáhuac" para escuchar a este Dios de los indígenas.

*Cholula se llama de Rivadavia por decreto de la Legislatura del Estado en honor del insigne patriota y gran reformador argentino Bernardino de Rivadavia, este municipio está formado por diez barrios.*

*En Acatepec que en lengua "náhuatl" significa "En el Cerro del Carrizo" se encuentra un templo católico de insuperable riqueza y valor arquitectónico, sus tallados y esculturas son obras excelsas del arte indígena.*

*El poblano respeta a sus semejantes como fundamento de sus principios y otorga amistad sin ostentación, tales fueron las cualidades del señor Jesús Moreno Valle, poblano prudente y de gran espíritu social.*

*Los templos poblanos construidos en el Siglo XVII son: Santa Clara, Santa Teresa, San Juan de Dios, Santa Catalina de Sena, San Cristóbal, La Santísima, La Misericordiosa, San Marcos, La Cruz, Guadalupe y San Pedro.*

*En el Siglo XVIII se construyeron los templos poblanos de La Soledad, San Antonio, Los Gozos, Santa Rosa, La Compañía, La Luz y Santa Bárbara y en el Siglo XIX Corazón de Jesús y de María.*

*Las principales casas construidas en Puebla en el Siglo XVI: "La del Dean"; en el Siglo XVII, "La que mató al animal"; en el Siglo XVIII la de los "Muñecos" y "la del Alguacil Mayor".*

*Pintor prolífico, de extraordinaria sensibilidad artística lo fue el hombre que estudió en la Academia de Bellas Artes, Carlos Barroeta, autor de pinturas que se encuentran en muchos lugares del país y el extranjero. Poblano.*

*Médico, político y escritor lo fue el ex-Gobernador de Puebla Gonzalo Bautista Castillo, fundador de la Caja de Ahorros de Empleados Públicos, ciudadano con sensibilidad social, capacidad administrativa y política.*

*Don Manuel Serdán Güemes, Padre de Aquiles, no conoció a su último hijo, Máximo; Aquiles tampoco conoció a su última hija, Sara, y ella nació en el Hospital de San Pedro donde estuvo su madre presa.*

*Siempre he pensado que en lugar de un regalo para festejar el Día de la Madre, ¿por qué no le escribimos y damos una carta? Con nuestros pensamientos ella vivirá feliz todos los días a cualquier hora.*



Fuente del Siglo XVII. Barrio del Artista.

*En todos los aspectos de nuestra vida diaria, cívicos, culturales, sociales, económicos, políticos y religiosos, los detalles de nuestra personalidad y forma de actuar son importantes.*

*Puebla Historia y Pasión, Pasión e Historia se explica y engrandece entre otros factores en la milenaria ciudad de Cholula y sus pirámides que siempre miran al sol.*

*Expertos de 91 países reunidos en Francia en la Convención del Patrimonio de la UNESCO y ante las pruebas presentadas deciden que el centro de nuestra ciudad sea conocido como Patrimonio de la Humanidad.*

*Los habitantes de Puebla ciudad si recorremos caminando su Centro Histórico nos nutriremos de arte y belleza que nos ofrecen sus edificios y monumentos, elocuente forma de enaltecer el espíritu.*

Las actividades económicas de Puebla se clasifican en tres sectores, el sector primario incluye la agricultura, la ganadería, la silvicultura, la pesca y la caza, todo ello nos produce satisfactores en el diario vivir.

Nació en Tlaxcala pero su obra creativa la realizó en la ciudad de Puebla, José Agustín Arrieta pintor excelso estudió en Bellas Artes, su pintura costumbrista "naturaleza muerta y fundamentalmente Bodegones" son famosos y codiciados por los conocedores del arte pictórico.

Un detalle tiene el sello particular de las personas y de nuestra propia ciudad. Los detalles enriquecen así como dan satisfacciones.

Escritora, pintora, miniaturista, de gran calidad es la destacada maestra Josefina Albisúa Fernández, nacida en Puebla. Su arte ha sido reconocido y premiado, en su pintura refleja la sensibilidad creadora de la mujer artista poblana.

El maestro Enrique Aguirre Carrasco, Director de la Biblioteca Lafragua ha dicho sobre ella: "Millares de lectores han venido hasta este sitio a adquirir conocimientos y sumergirse en el deleite de la cultura..."

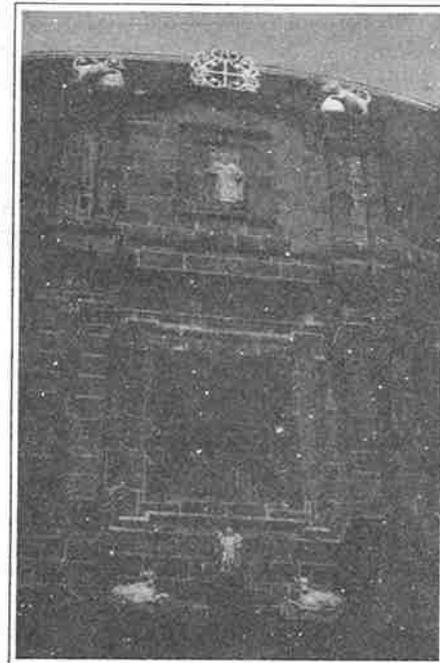
De Puebla y para el mundo surge la Princesa Mirrha representada en Catarina de San Juan y hecha mujer y leyenda en el simbolismo de nuestra bella China Poblana.

De un sueño de Fray Julián Garcés, del trabajo de Fray Toribio Paredes de Benavente, el amigo "Motolinia" de los indígenas; con amor y paciencia surge a la Historia Puebla Ciudad.

En Puebla se han asimilado razas de otros pueblos y naciones culminando en la unidad de sangre, amor y tradiciones, en la obra y el trabajo, nuestro fin común: Su grandeza.

En Casa Poblana, en la imprenta particular de los Padres Filipinenses fue impreso el Plan de Iguala que Agustín de Iturbide no pudo imprimir en ninguna parte del país. La casa está en 3 Sur 904.

Nadie puede decir que el poblano no tenga amor y pasión por servir a la Patria y su historia, tal fue el General Manuel Avila Camacho, ex-Presidente de México, creador del Seguro Social.



Cuatro perros en la fachada del Templo de Santo Domingo.

La poblanidad se siente y se trae consigo, es canto y armonía, ciencia, fe y civilización en el pensamiento y acción del destacado médico Guillermo Ruiz Reyes, hombre solidario con Puebla.

Los valores del ser poblano se enmarcan en la naturaleza de su carácter, de su hidalguía y dignidad, en su capacidad y estudio, atributos representados en el antropólogo Eduardo Merlo Juárez.

Amado Llaguno Mayaudón, banquero poblano, es el prototipo de la sana alegría del nacido en estos parajes, siempre tendrá esta manifestación por la bondad y riqueza de sus valores morales y corazón.

Eduardo Cúe Merlo, ex-Presidente Municipal de Puebla y hombre de empresa condensó su pensamiento en la acción creadora, sus actividades para con esta tierra tuvieron siempre la lealtad de su palabra.

*Don Domingo Taboada Roldán fue hombre de empresa y estudio poblano, su actividad la encaminó siempre al servicio de la comunidad y a servir solidariamente a sus semejantes con respeto y nobleza.*

*La conciencia regional y nacional en la ameritada Maestra Adela Márquez de Martínez, egresada del Instituto Normal del Estado, estuvo siempre dedicada a servir y enseñar con la verdad del ejemplo a la juventud poblana.*

*Hay dos conceptos arquitectónicos idénticos de estilo Barroco en Puebla capital, la famosa Casa de Alfeñique y el Salón Barroco de la Universidad Poblana; ambos son obras artísticas de singular estilo y valor.*

*El otrora Hospital de San Pedro es una construcción que data del Siglo XVI, tenía cementerio propio en la época de la Colonia; fue cuartel y cancha deportiva, hoy alberga el Archivo Histórico de Puebla.*

*Cinco son los archivos más importantes de Puebla: el del Congreso, el del Registro Civil, el General de Notarías, el Judicial y el de Catedral, que guardan la memoria histórica de Puebla.*

*En el Congreso del Estado existe un Archivo que tiene documentos del Siglo XVII a la fecha y está clasificado en: Manuscritos impresos de Puebla y México, Actas de Sesiones Ordinarias y Extraordinarias del propio Congreso.*

*Cuando se menciona el nombre del maestro Ignacio Márquez Rodiles se habla de un brillante pedagogo de fecunda y ejemplar vida en la educación en Puebla, escritor, intelectual de manifiesta conducta revolucionaria.*

*El maestro Gustavo P. Mahr nació en Alemania, llegó en 1862 pero se avccindó en Puebla. Su obra educativa es trascendental, fundó escuelas gratuitas y crea la escuela Normal de la Academia de Profesores, antecedente del normalismo poblano.*

*Llegó a Puebla como soldado pero le sirvió a nuestra ciudad en la educación, Gustavo P. Mahr dijo: "Pagaré en el noble terreno de la enseñanza lo que como soldado pude perjudicar a la nación..."*

*El maestro Angel Wenceslao Cabrera nació en Puebla, hombre de ideas liberales de gran capacidad intelectual, dominaba varios idiomas, legislador en 1883 redactando el Reglamento de Instrucción Elemental, profundo reformador educativo.*

*El maestro Felipe Franco que fue Inspector de Educación Primaria hasta 1910, en 1946 editó el libro "Indonimia Geográfica del Estado de Puebla" que es fuente de consulta para el conocimiento de la Lengua Náhuatl.*

*Las actividades económicas de Puebla se clasifican en tres sectores, pero es una e importante la fuerza de trabajo de sus hombres que con dignidad producen satisfactores que necesita la comunidad.*

*Es el Sector Industrial del Estado el que más aporta, del 65 por ciento de la riqueza que se produce en nuestra entidad, sobresalen la Textil, Alimentos, Automotriz, Química y Metalmeccánica.*

*En 1940 más del 62% de la población era rural, a la fecha el 58% de los poblanos habitamos en zonas urbanas. Es necesario volver la vista al campo y producir para progresar.*



Cristo de marfil. Templo Santo Domingo.

*La contaminación ambiental de Puebla que debemos evitar a todo costo si deseamos unos hijos sanos en el presente y futuro, es producida en gran parte por motores en mal estado. ¡Áfinelos por favor!*

*Dentro del Distrito de Cholula existen tres municipios que tienen el nombre de Cholula, ellos son: San Pedro Cholula, Santa Isabel Cholula y San Andrés Cholula, el más importante, San Pedro Cholula, la cabecera.*

*Hay seres enfermos de civismo que todavía señalan con el índice del desprecio a los moradores de una vecindad sin saber que ellos son tan humanos y tan nobles de corazón y sentimientos como cualquiera y que en esas casas vibra el respeto y el anhelo de superación. Este es el detalle homenaje a los habitantes de las vecindades poblanas de tan hondas y arraigadas tradiciones, historia, cultura y anhelos de justicia social, paz y libertad que son tímbrs de gloria de nuestra entidad federativa y ciudad.*

*Los poblanos cuando entregamos una moneda o un artículo a un semejante que lo solicita, damos las gracias al Eterno por permitirnos tener el privilegio de dar y ser solidarios, damos las gracias por la bendición que recibimos.*

*Dar una moneda cuando no nos hace falta, dar una palmada a una espalda fatigada por el tiempo u olvido social, entregar una sonrisa para la seriedad de un rostro apesadumbrado, a los poblanos siempre nos ha enaltecido como seres humanos.*

*El poblano ríe, llora, se apesadumbra y es feliz pero nunca será lismosnero de la libertad y el derecho, de la paz y la justicia social porque por historia y tradición nuestras tierras están regadas con la sangre de nuestros ancestros que lucharon por darle vida a esos principios.*

*Los poblanos siempre tenemos extendida la mano para ser fraternos con propios y extraños, ante la posible ofensa, sonreímos; ante el desdén perdonamos, pero siempre habremos de responder unidos ante quien atente contra la Soberanía y dignidad de la Patria. La Historia así nos lo señala.*

*La hidalguía del poblano estará siempre en proporción al respeto, cariño y amor que brindemos al más dulce ser que habita la tierra. ¡La Mujer! La mujer, madre, esposa, hermana o familiar, por ella, ¡todo y siempre...!*



Templo de Tonantzintla, Pue.

# AQUELLOS BAILES UNIVERSITARIOS

- \* ¿Vas a ir al Baile de los Universitarios?
- \* La Coronación: Fiesta de Belleza y Alegría
- \* La Mujer Forjadora de Sueños Juveniles
- \* ¡Toda una Epoca de Puebla!

¡ Goooooyyaaaá !

**"Mientras haya unos ojos que nos miren, mientras res-  
ponda el labio suspirado al labio que suspira, mientras  
exista una mujer hermosa, habrá poesía..."**

Hace tiempo que las losas de las aceras poblanas que convergen a la Universidad de Puebla, en el ayer Colegio del Estado y hoy Autónoma, sentían el vibrar de los delicados pasos de las mujeres poblanas que ataviadas con elegantes y suntuosos vestidos de fiesta color blanco cual su pureza de alma; se dirigían todas presurosas y llenas de gracia acompañadas de sus gallardos y apuestos caballeros, quienes vestidos de negro, corbata de moño y zapatos relucientes las escoltaban para asistir al tradicional, elegante, alegre y fastuoso Baile Anual con el que los estudiantes de esta Augusta Casa de Estudios poblana, festejaban la coronación de su reina, que por su belleza y simpatía había cultivado la dinámica de creación de arte, ciencia, estudio y solidaridad de sus nobles y juveniles pensamientos y corazones.

## ¡ BAILE ANUAL UNIVERSITARIO, TODA UNA TRADICION EN PUEBLA CIUDAD CAPITAL !

"Bonitaaaaa como aquellos juguetes que yo tuve en los días infantiles de ayeeceerrrr..." Es la voz y orquesta de Luis Alcaraz que toca melodiosamente en el primer patio del Antiguo Colegio Carolino. Reunión social universitaria que la Federación Estudiantil Poblana de aquellas épocas inolvidables llevaba a cabo como preludio de fin de actividades sociales de la grey universitaria y anuncio del principio de los "temidos" exámenes finales. Una época de Puebla que tuve la satisfacción de presenciar y participar en sus finales. Hoy cuando escribo para MOMENTO Revista sobre este acontecer me doy cuenta entre otras cosas, que mi "giro" al tratar de escribir para la letra impresa de un medio periódico como éste, no será la reseña de sociales. ¿Nomás eso? Anhele que el lector al interiorizarse en este artículo se deje acompañar armónica y delicadamente por el recuerdo

y a su lectura le dé trasfondo musical en la evocación de estos ayeres y de todas y cada una de aquellas orquestas que de la ciudad de México musicalizaban y alegraban el ambiente universitario rivalizando con los conjuntos poblanos.

Al pergeñar estas líneas evoco a la gran dama que fue Mimí García Barna quien durante más de 20 años de escribir en los periódicos "El Sol" y "La Voz de Puebla" fuera con sus notas cronista de sociales

de nuestra ciudad, de un tiempo histórico de su vivir, que fuera vínculo de amistad, respeto, comprensión y estímulo de la gente de Puebla con los dinámicos, impetuosos, desbordantes de ingenio, humanos y solidarios universitarios poblanos. Un ayer no muy remoto.

Si es válido y con respeto a su memoria, en su nombre y recuerdo seguiré trazando estos días estudiantiles. Afirmo: Puebla le debe a Mimí la recopilación de sus notas y comentarios que desde la tribuna de sus periódicos detallaba día a día y que indiscutiblemente forman para la historia de nuestra comunidad, un espacio de su modo de ser, pensar y actuar, un tiempo de su valer y existir como asentamiento humano de historia, leyendas, tradiciones y cultura, así como germen solidario cívico para cambios sociales de reafirmación republicana en el presente y futuro de la comunidad y nación.

Que sea la imaginación la que nos lleve en sus alas para recordar esas noches de invierno, donde el frío no flagelaba con sus gélidos efectos para no maltratar la belleza de las lindas poblanitas y de muchas otras damas que de lejanos confines tenían su cita anual con el ambiente, entusiasmo y alegría de estos festejos juveniles. Baile Universitario. Lugar: Colegio del Estado, Universidad de Puebla y posteriormente unos años más, ya con el honroso título de Autónoma. ¡Vivir para recordar... Recordar para vivir!



Dr. Rafael Artasánchez Rector de la U.A.P.  
coronando a S.G.M. Isabel I.

**LEY, JUSTICIA Y CIENCIA  
¡ ARRIBA JURISPRUDENCIA !**

**BAILE ANUAL.** Presencia en atuendos blancos todas ellas y los caballeros asistentes de impecable traje negro o smoking, zapatos relucientes boleados por los amigos de la bojería del Portal y posteriormente del Pasaje, que este día por cierto hacían su gran negocio y no cesaban de trabajar por la necesidad de llevar calzado limpio y lustroso los varones.

Esa noche a la luz de la luna se convertían los patios de la vieja casona de Don Melchor de Covarrubias, en una gran pasarela de bellezas y luminarias vivientes surgidas de los más puros ensueños juveniles: era el lugar y sitio para el encuentro con la dama, cual Dulcinea, cristalizadora de anhelos estudiantiles. Fue entre otras cosas el espacio de respeto para buscar la tierna mirada que hacía poesía en nuestro corazón y fue el mágico centro sin perder su prístina función de cultura, donde cristalizaron en hermosa realidad muchos sueños de amor. Tiempo poblano. Tiempo de luna, romance y música. Sueños y realidades donde la mujer recibía la pleitesía de sus quijotescos enamorados.

La orquesta de Pablo Beltrán Ruíz, conjunto musical insustituible en estos actos brindaba la armonía de su arte al amparo de "Collar de Perlas" del inolvidable Glen Miller, rivalizando en entusiasmo, interpretación y ritmo con la extraordinaria orquesta del músico poblano Pancho Vidal, que tocaba "Serenata a la luz de la luna".

**VENTA, BALANZA Y PRECIO  
¡ ARRIBA LOS DE COMERCIO !**

¡Qué día! ¡Qué noche! ¡Qué ambiente! ¡Qué alegría! Qué ilusiones despertaban en toda Puebla estos bailes universitarios anuales, donde el centro de atracción era la mujer poblana representada en la Reina de la Federación Estudiantil. La Soberana de los Universitarios quien acompañada de bellas princesas y damas de honor, había recibido el homenaje de sus súbditos en días anteriores en solemne coronación que se había efectuado en uno de los más amplios y hermosos cine-teatros que había en esta Angelópolis. Espacio a donde llegaban hermosas y bellas reinas de Escuelas y Facultades que había en la Universidad, Reinas y Embajadoras de Clubes de Servicio y Agrupaciones Culturales.

¡Toda una época de Puebla! Nostalgia en su vivir, formación de valores humanos, emoción en el participar juvenil. La coronación era regia, alegre, de colorido y belleza, presente siempre la chispa de ingenio de los universitarios poblanos. ¡Quien vivió estos tiempos jamás los podrá olvidar!

**¡ GOOOOOYYYYYAAAAA ! ; GOOOOOYYYYYAAAAA !,  
UNIVERSIDAD, ¡ GLORIA !**

Al compás de la Marcha Triunfal de Aida con teatro abarrotado se iniciaba el desfile de Embajadoras, Reinas de Facultades y Escuelas, Princesas y Damas de Honor; así como de infantinas portadoras de la corona y el cetro, todo el cortejo era acomodado en el elegante y señorial estrado que expro-feso manos universitarias habían levantado. Ellas esperaban de pié la llegada hasta ese sitio de Su Graciosa Majestad que hacía su aparición en el vestíbulo del cine-teatro, después de haber recorrido con su corte de honor la ciudad, escoltada por motocicletas de la Dirección General de Tránsito del Estado.

**FORMOL, BENZOL,  
BENCINA  
¡ARRIBA  
MEDICINA!**

El acto magno de coronación se llevaba a cabo entre vitores y aplausos del auditorio presente y según estuviese el ambiente con las autoridades civiles la coronación la realizaba el Gobernador del Estado acompañado siempre del Rector de la Universidad.

Acto continuo para exaltar la belleza de la mujer y el simbolismo de un reinado universitario, subía al estrado el juglar de los estudiantes quien cantaba a las virtudes y sensibilidad de la mujer poblana representada dignamente en la augusta soberana universitaria. A quien esto escribe le tocó el señalado honor de ofrecer su pensamiento a la Reina María Josefina I, cariñosamente llamada Chiquis Hidalgo.

Dentro de los que recuerdo por su numen privilegiado y romántico volcaron su pensamiento plasmando pinceladas de amor y ensueño en torno de la mujer y sobre todo de la mujer poblana, están el licenciado César Garibay, profesor Florencio Carrillo, profesor Antonio Esparza, licenciado Juan Porras, Arturo Santillana y el inolvidable poeta elegido de los dioses por su temprana desaparición Pepe



Dr. Manuel S. Santillana Rector de la U.A.P.  
coronando a S.G.M. Martha I.

Recek. Fue en los años cincuenta en que se llevaron a cabo los Juegos Florales de Oriente en honor de la Reina Universitaria poblana, fungiendo como jurados de aquel acto cultural, los licenciados José Vasconcelos y José Gorostiza, Carlos González Peña y el profesor Antonio Esparza.

Posterior al Elogio Lírico la presentación de los artistas más afamados de la ciudad de México, los del momento; que brindaban lo más puro, bello y genuino de su arte para hacer de esta velada un acto inolvidable. Por ese estrado desfilaron artistas como Pedro Vargas, el tenor Hugo Avendaño, la soprano Ernestina Garfias, el extraordinario violinista Barthalain Buika, Katina Ranieri y sus coros, Risso Ortolani, Cuarteto Rufino, el tenor Néstor Mesta Chaires, Carmela Rey y muchos otros más.

Como término de esta fiesta, salía de su palacio imaginario ya investida como Reina Universitaria, la recién coronada damita poblana seguida por su Corte de Honor, Reinas y Embajadoras asistentes; todas ellas eran acompañadas de sus apuestos y elegantes chambelanes, estudiantes universitarios que representaban a diferentes Facultades y Escuelas del Antiguo Colegio Carolino. Después, algunos por invitación o porque nos colábamos -¿quién no se coló en una fiesta siendo estudiante?- se asistía al vino de honor que ofrecían los padres de la recién coronada Reina en su hogar particular, para agradecer la atención de los universitarios para con su hija, mujer hermosa a la que días antes de este acto se le había llevado el tradicional "gallo poblano" para despertarla con románticas canciones de la época. ¿Recuerdan al Trio Inspiración...? ¿Cuántas serenatas se llevaron con este inimitable trío musical, cuántos corazones no vibraron con su requinto melodioso y las voces de sus integrantes...? ¿Cuántos hogares de nuestra bella y colonial ciudad de Puebla no se unieron y formaron familia al embrujo musical de sus interpretaciones...? Con el Trio Inspiración se llevaba serenata a la Reina Universitaria.

### A LA BIM, BOM, BA PREPARATORIA, RA, RA RA

Con las coplas y entusiasmo juveniles de los estudiantes, la belleza de la mujer poblana ensalzó su porte de majestad, el pensamiento de la grey carolina se inspiró para humanizar su espíritu de solidaridad, le cantó a sus regios atributos y la representó como su más puro ideal. Por ello fueron reinas en su tiempo como Colegio del Estado, Universidad de Puebla y posteriormente Autónoma, las distinguidas señoritas Augusta García Pineda, María Cristina Palafox, Paz Amezcua, Celia Vélez, María de la Cruz Díaz de Rivera, María Estela O'Farrill, María de los Angeles Conde, Luz Elena Be-

tancourt, Margarita Lichtle, Rosa María Quintana, María Luisa Guzmán Ramos, María del Socorro Orta, María de los Angeles Guzmán.

Los universitarios poblanos vibraron de fe y entusiasmo cuando lo puro y noble de su espíritu lo dieron por el reclamo de S.G.M. María Isabel Abarca que llevó como chambelán al hoy médico poblano Guillermo Ruíz. El sueño se hizo realidad con la señorita Gloria Ortíz Álvarez que llevó como chambelán a Raúl Guzmán Santos.

Por su belleza, gracia y simpatía, fueron coronadas reinas universitarias las bellezas de Socorro Roque, acompañada del Presidente de la F.E.P. Rigoberto Rodríguez, Carlos Sánchez llevó al estrado a María Eugenia Álvarez Gardea, Gustavo del Castillo, médico poblano hoy, condujo para ser coronada a Cristina I. Jaime Paredes Ugarte, uno de los dirigentes estudiantiles naturales de su época, llevó hasta su reinado a Gloria Álvarez; Antonio Rodríguez acompañó a la guapísima Mari Carmen Porres Galán: el hoy abogado Armando López Santibáñez fue chambelán, Presidente de la F.E.P., quien llevó al reinado universitario a la bella Eloína Cué Morán; Francisco Arellano Ocampo, médico hoy y que bajo su presidencia en la F.E.P. se obtuvo la Autonomía Universitaria, inició el baile anual con Socorro I. Jaime Plascencia, en aquel entonces estudiante de medicina, hoy médico, acompañó a la bella María Josefina Hidalgo, Daniel Sacre condujo hacia el trono a Margarita Cortés, Abraham Sánchez fue el chambelán de Elo Hernández.

En todas y cada una de SS. GG. MM., en su recuerdo y nombre, tiempo y espacio de reinado, vibró en el alma estudiantil la musa inspiradora de los sueños e imperó la delicadeza, amabilidad, sencillez y belleza de la mujer poblana.

Había que prepararse para la gran noche, el Baile Anual de la Federación Estudiantil Poblana en honor de su soberana, que como todos los años se llevaba a cabo en el



Reina universitaria y su corte de honor.

antiguo edificio fundado por Don Melchor de Covarrubias, tanto en su primer como tercer patio, aún cuando hubo una ocasión en que se trató de hacerlo en el segundo donde estaba el patio de Odontología, pero sus jardines lo imposibilitaban.

Lo fundamental que con varios meses de antelación hacían las jovencitas, era dedicarse a obtener modelos para sus vestidos y la confección respectiva. Los varones, ya en las vísperas, a desempolvar sus smokings o a ponerle solapas brillosas a los trajes negros. Apartar y escoger su mesa con tiempo en el lugar donde estuvieran ya anunciadas las orquestas de su preferencia. Todo era un ceremonial y el comentario generalizado entre toda la población era: ¿vas a ir al baile de los universitarios...?

¡Por fin! la noche esperada llegaba. Los salones de belleza ese día concurridísimos, las damas daban sus últimos toques a su ajuar; los estudiantes universitarios por todo el edificio carolino colocando mesas y sillas, construyendo los templetas para las orquestas, colocando los focos que iluminarían las paredes y arcadas del edificio ya que no era necesario el arreglo floral. Una gran cantidad de estudiantes colaborábamos para este acto; nuestro premio era el obsequio del boleto -por cierto bien devengado- para concurrir al baile universitario.

Por la noche, a pié, en coche propio o de alquiler, gente asomada a los balcones para ver pasar a los asistentes. Una muchedumbre se dirigía hacia el antiguo Colegio del Estado. Había tres puertas de entrada, la principal por la 4 Sur; la de Odontología por la 3 Oriente y la de ingeniería por el Callejón de Alatríste. Nunca faltaron a estos eventos varios estudiantes que se encerraban en los salones de clases llevando sus trajes negros y cuando todo era ambiente, salir de los mismos e incorporarse al baile.

Juan García Esquivel volcando corazones al embrujo mágico de "Beguine to Beguine"; la extraordinaria orquesta de Ingeniería haciendo soñar a los enamorados con "Blue Moon"; los solistas de Agustín Lara interpretando "Serenata a la luz de la luna"; Arturo Núñez y sus músicos tocando a ritmo de mambo; el caballeroso Ismael Díaz y su conjunto musicalizando "Noche y Día"; Pedro Gómez y sus violines arrobando con "Amor Indio"; Everett Hogland instrumentando para el deleite "Tres monedas en la fuente"; Arturo Mendoza, el gran músico poblano, su piano y su conjunto haciendo bailar a los enamorados con "Candilejas"; los Bombines Negros que llenaron una época musical en Puebla, tocando "Nereidas"; toda una gama musical de ritmo, armonía, sonido y color en las múltiples interpretaciones de estos conjuntos musicales que cada año desde hacía muchos años, deleitaban a quienes acudían al edificio

carolino a su tradicional Baile anual.

Y qué decir del embrujo de la orquesta de Juan García Medeles y sus músicos recordando "September in the rain"... ambiente y estilo de una época, tiempo y magia de ritmo al encuentro de varias generaciones, ilusión en el arrullo de muchas y famosas canciones y melodías que tenemos registradas muy hondo de nosotros mismos y que al evocar estas fechas podemos decir con satisfacción: ¡Yo las recuerdo, yo las viví...!

## CACHUM, CACHUM, INGENIERIA RA, RA, RA

En los universitarios de esos tiempos -y de siempre diría yo- se volcaba en estos festejos la imaginación por un noble sentimiento, el amor y respeto a lo bello de la creación: ¡La mujer! La que nos hace soñar, la que vibra en nuestra mente y espíritu y nos transporta con su recuerdo y sonrisa al más allá de las estrellas, a la dimensión de los valores humanos y la ilusión. La dama que en la época de estudiantes -y en todo tiempo- su nombre nos ha inspirado nobles sentimientos, ella que es musicalidad de fe en nuestro espíritu, en su evocación; porque de su sonrisa surgirán siempre bandadas de alondras para anunciarnos la aurora de un nuevo día y de la belleza de sus ojos brota la luz que ilumina nuestros pasos y existir.

En los bailes universitarios de Puebla la mujer siempre fue el centro de nuestro deambular, la que dinamizaban nuestros anhelos estudiantiles, nuestra propia juventud, la que por su figura, delicadeza y dulzura ha hecho siempre tontos a los poetas y poetisas a los tontos.

Llegar a la Antigua Casona de Covarrubias año con año para este baile era un ritual de



Ramillito de bellas damitas poblanas.

los tiempos, era la fecha de un espacio en que la sociedad poblana de aquellas épocas en un solo haz de ilusiones esperaba con anticipación este acontecer y aún pasado éste, servía para comentar y volcar anécdotas, sucesos y vivencias ahí registrados, porque estos aspectos aún hoy en nuestro tiempo, están inscritos en el alma y pensamiento de nuestra urbe y de la gente que vive en ella, la Puebla que es hoy Patrimonio Cultural de la Humanidad. Población que tiene como prosapia rendir culto a las manifestaciones del espíritu en el simbolismo de la belleza hecha mujer y en la actitud emocionada, alegre, bullanguera, solidaria y respetuosa de su juventud en general; juventud que siempre ha aspirado a estadios de superación y progreso llevando como mística, el estudio, trabajo y esfuerzo, para expresar a la rosa de los vientos, que nuestra ciudad por su arte, cultura, historia y tradiciones nos habrá siempre de impulsar para expresar: ¡Me siento orgulloso de ser poblano!

Tradicional Baile Universitario, varias generaciones, algunos tiempos, épocas para soñar y rendir pleitesía al sol que ilumina nuestro existir: ¡La Mujer! Baile Universitario una era que como las golondrinas de Becquer ya no volverán, pero que quedaron en la historia de nuestra ciudad asentadas, como un acontecer de un pueblo que vivió -y vive- con dignidad y orgullo su tiempo histórico de ser, forjando su futuro dentro de la Solidaridad humana que une y redime la conciencia universal.

Los patios y pasillos se quedaron solos... la fiesta ha terminado, bajo sus bóvedas aún perdura el eco de las voces juveniles de sus estudiantes que retumban el ambiente diciendo:

¡Goooyyyaaaa! ¡Goooyyyaaaa! Universidad, ¡Gloria!

**Momento Revista No. 214, 1-III-90.**



Candor, belleza y dignidad, atributos de la mujer poblana.

Con motivo de la promulgación de la Constitución de 1917 se proclamó el Municipio Libre y por tanto desaparecieron los Distritos en Puebla, quedando con 222 municipios, a la fecha tiene 217; cinco, se incorporaron a la ciudad.

Los cinco municipios que se incorporaron a Puebla ciudad fueron San Jerónimo Caleras, Hueyotlilpan, San Miguel Canoa, La Resurrección y Teotimehuacan, esto fue decretado por el Congreso Estatal el 6 de septiembre de 1961.

La investigación científica y el desarrollo tecnológico que realiza el Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica que se encuentra en Tonantzintla, Pue., cuenta con investigadores y técnicos que son orgullo de la juventud estudiosa poblana.

Las lagunas más importantes de Puebla son: Almoloyan, Ajolotla en Chignahuapan; Alchichica, Quecholac, Las Minas, Tecuitlapa, Aljojuca, Patlanalan, Atexcac, San Baltazar, Cuautla, Epatlán y las Dos Lagunas.

La extensión de Puebla Estado es de 33,900 kilómetros cuadrados aproximadamente y su población de 3,500,000 habitantes, su altura máxima sobre el nivel del mar es de 3,670 metros y la menor de 170.

En Puebla la altura máxima sobre el nivel del mar se registra en el Rancho Pelaguillas ubicado en Cholula, Pue., 3,670 metros y la menor en San José Acateno en Teziutlán, 170 metros.

Dos murales ha pintado el maestro Higinio Bravo Zacaula respetando las formas en que se construyeron los muros, con imaginación busca figuras remarcando las uniones de las piedras; esta técnica muralista la llamó "Ritmo Poligonal".

El Observatorio Astrofísico de Tonantzintla, Pue., fue inaugurado por el Presidente de la República Manuel Avila Camacho en 1942 y diseñado y construido bajo la supervisión del eminente científico Luis Enrique Erro.

El primer "Cuasar" conocido en el mundo se descubrió en el Observatorio de Tonantzintla, Pue., por los ingenieros mexicanos Braulio Iriarte y Enrique Chavira Navarrete, científicos de fama universal.

El Convento de Santa Mónica que durante 77 años estuvo encubierto por los habitantes de la zona en que se ubica fue descubierto en 1934 por el detective mexicano Valente Quintana.

En las avenidas 43 Oriente-Poniente hay varias estatuas de poblanos distingui-

dos: Manuel Vergara, Lino Espinoza, Arturo Fernández, Félix Béistegui, Darío Fernández, Joaquín Izquierdo, Isaac Ochoterena, Gregorio de Gante, Delfino C. Moreno, Rodríguez de Alconedo, Cástulo de Alatríste, Adela Márquez de Martínez, Rafael Hernández y Salvador Lobato.

Los "Cuasares" que descubrieron los científicos Chavira e Iriarte en Tonantzintla, Pue., en 1957 son objetos de grandes dimensiones color violeta, fuerte velocidad y con una gran energía del tamaño de nuestro sistema solar.

Se deberían aprovechar los jeroglíficos que en el libro "Indonimia Geográfica" del profesor Felipe Franco están impresos para colocarlos en la entrada de cada una de las poblaciones del Estado. Labor turística y cultural.



Casa colonial de Puebla

*El Estado de Puebla son sus espacios provincianos y la riqueza de su suelo, el trabajo de sus hombres canta a diario himnos de Solidaridad Humana en pos de su grandeza.*

*17 son las Juntas Auxiliares que integran el Municipio de Puebla: Romero Vargas, La Libertad, Caleras, Zaragoza, Hueyotlipán, Xochimihuacan, San Aparicio, Resurrección, Xonacatepec, San Baltazar Campeche, Totimehuacan, Chautla, Zacachimalpa, San Baltazar Tetela, Tecola y Azumiatlá.*

*El maestro Baraquiel Alatraste del Castillo, ex-Director de Educación Física del Estado fue una institución dentro del deporte poblano, creador de los desfiles deportivos del 18 de noviembre cuya marcha siempre inició él.*

*"No podrán caminar lejos los tullidos sin contemplar los ciegos un nuevo amanecer", frase que acuñó en su peregrinar educativo poblano el maestro Esteban González Mejía, Fundador de la Secundaria Nocturna Flores Magón, para trabajadores.*

*Los tres colores que usan como técnica para las observaciones astronómicas en Tonantzintla, Pue., fueron implementadas por investigadores mexicanos: Guillermo Haro Barraza y Enrique Chavira Navarrete, los colores son: Ultravioleta, azul y el visible o amarillo.*

*Casi dos millones de documentos tiene el Archivo del Registro Civil del Estado que data del año 1864, sus actas manifiestan nuestro crecimiento y nos sirven para estudiar el desarrollo social de la Ciudad.*

*El más voluminoso Archivo de Puebla es el de Notarías, su acervo tiene más de 44 mil libros encuadernados y sus registros nos sirven para estudiar a Puebla, data de 1542 a la fecha.*

*¿Se ha puesto usted a pensar que el detalle o pormenor de una ciudad como la nuestra o de las personas que viven en ella, son característicos de nuestra historia, costumbres y tradiciones?*

*Miguel Cástulo de Alatraste, gran liberal poblano expresó estando prisionero, una frase: "Si yo tuviera el dinero que me piden lo dedicaría para que mis soldados siguieran luchando por la libertad de México"*

*Un turista que llega a Puebla por promedio solo está en ella dos días. Se hace necesario impulsar y arraigar al turismo mas tiempo. Por lo pronto hay que formalizar un catálogo de espacios turísticos para saber que tenemos y podemos ofrecer*

*Sin que formen parte de la unidad existen torres campanarios que se construyeron sólo dentro de un atrio o junto a la fachada de un templo, hay muchas torres llamadas Exentas principalmente en la Zona Norte de Puebla.*

*El 10 de agosto de 1977 se crea el Escudo del Estado de Puebla mediante una ley aprobada por la XLVI Legislatura Local y promulgada por el Gobernador del Estado Alfredo Toxqui.*

*Los cuatro cuarteles que integran el Escudo del Estado de Puebla representan: La Industria Textil, la Hidroeléctrica de Necaxa, la primera revolución del Siglo XX y el primer reparto agrario, valores históricos iniciados en nuestra entidad geográfica.*

*El poeta Ernesto Moreno Machuca nacido en Huauchinango, con sus poemas "Ronda Lírica de los Barrios de Puebla"; "Ciudad de Puebla, te amo"; "Declaración de amor a mi ciudad", es el cantor poético del ser poblano.*



Atlante. Salóon de Cabildos del H. Aynto.

Gutierre de Cetina, autor del Madrigal "Ojos claros, serenos, si de un dulce mirar sóis alabados..." no fue muerto, sino herido en duelo, frente al pórtico del Templo de Santo Domingo en esta ciudad.

La Danza conocida como de los Voladores de Papantla es autóctona de Puebla y se bailaba desde tiempos inmemoriales en Olintla, Cuetzalan y Pahuatlán, poblados de la Sierra Norte del Estado.

Los bailarines se dirigen a la base del palo... el capitán sube y ya en la punta inicia toques musicales saludando a los puntos cardinales... los danzantes descienden cabeza al suelo, ¡baile de Voladores! ¡Danza poblana!

En Puebla Estado hay imaginación y creatividad en las artesanías, las manos poblanas tienen algo de magia, lo mismo en el barro, la palma o en amate y madera. Manos que producen arte y belleza.

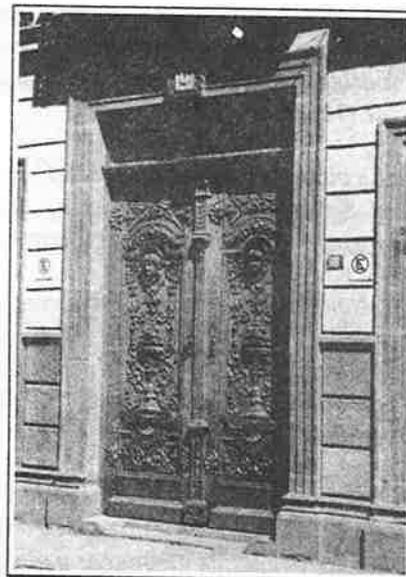
El catálogo de Monumentos Históricos de la Catedral poblana fue realizado en 1988 por el Gobierno del Estado y el INAH poblano, documento que compendió los valores culturales y religiosos que guarda este templo.

Es imposible determinar el número de personas que intervinieron en la construcción de la Catedral de Puebla iniciada en 1575 y que se terminó un siglo después. Quienes fueron, plasmaron su arte y espíritu.

Los historiadores Mariano Monterrosa y Leticia Talavera nos dicen sobre la Catedral: "Un recorrido por ella es un largo paseo a través de la historia del arte mexicano". Conozcamos esta reliquia, grandeza de Puebla.

Un goce espiritual y estético nos produce visitar los templos poblanos, por su belleza arquitectónica y calidad de sus obras, en el interior son remansos de espíritu y cultura nacional.

Almoloya en Náhuatl significa: "Lugar donde mana la fuente de agua" y éste fue el sitio ubicado en el Paseo de San Francisco que se utilizaba para lavar ropa, de ahí "los famosos lavaderos de Almoloya".



Puerta poblana de sobria elegancia y arte.

España como palabra se substituye por América en 1821, los insurgentes dan a un escuadrón de Dragones el nombre de América eliminando el nombre de España a otro escuadrón militar. Por Historia y lengua estaremos siempre unidos.

En Puebla, en 1986 se fundó la Biblioteca de la Revolución Mexicana que se encuentra en la Casa de Cultura. Este acervo bibliográfico se debe a la Corresponsalia poblana del Seminario de Cultura Mexicana.

24 fueron los telegramas que dirigió Ignacio Zaragoza a la Secretaría de Guerra entre los días 3 a 12 de mayo durante la invasión francesa a Puebla en 1862. Loreto y Guadalupe centinelas de la libertad.

Seis telegramas envió el General Ignacio Zaragoza el día 5 de mayo de 1862 a la Secretaría de Guerra informando el avance, inicio de fuego, retirada del invasor y triunfo de las Armas Nacionales.

Zaragoza en un Telegrama a Benito Juárez el 5 de Mayo de 1862 dijo: "Estoy muy contento con el comportamiento de mis generales y soldados", "Los franceses han llevado una lección muy severa".

Ignacio Zaragoza dijo al Presidente Juárez en un Telegrama sobre los franceses "pero en obsequio de la verdad diré: que se han batido como bravos, muriendo una gran parte de ellos en los fosos de Guadalupe..."

La victoria hubiera sido total el 5 de mayo ante el invasor francés, si Zaragoza por necesidad no hubiera mandado parte de sus fuerzas a combatir a los conservadores en Atlixco y Matamoros.

Miguel Negrete ocupó los cerros de Loreto y Guadalupe, Berriozábal los reforzó, Lamadrid los auxilió, los zapadores cuerpo a cuerpo defendieron Xanenetla; Porfirio Díaz los hostigó con su caballería, Zaragoza, General en Jefe. Resultado: Triunfo de las armas nacionales.

En Atoyatempan, Tecali, surgió para la educación poblana un espíritu inquieto, organizador y vanguardista, creador de planes, modernizador de programas y promotor de cultura, él fue, maestro Luis Bermúdez Galicia quien recibiera la medalla Ignacio M. Altamirano.

Zaragoza al arengar a su tropa el 5 de mayo de 1862 dijo dos frases: "Soldados: os habéis portado como héroes combatiendo por la Reforma". "Soldados: leo en vuestras frentes la Victoria". Y el derecho se impuso.

La Bandera Nacional que se encuentra en el despacho del Presidente Municipal de Puebla es la que usó Esteban de Antuñano pionero de la Industria Textil poblana, luchador por la causa de la Independencia de México.

Fue ante el Gobernador del Estado Carlos I. Betancourt que el maestro Baraquiel Alatríste del Castillo sugirió se aprovechara el abandonado recinto del ex-Hospital de San Pedro para convertirlo en cancha deportiva, semillero de deportistas locales.

¿Se ha puesto usted a pensar que nuestra vida no es más que una situación de detalles y que cuando éstos adquieren coherencia reflejan nuestra personalidad?

En 1923 el Fuerte de Loreto fue bombardeado por un avión, esto sucedió de las fuerzas obregonistas a los delahuertistas que habían ocupado dicha posición militar. La aviación todavía era incipiente.

En el Templo de Santa Inés ubicado frente al de La Concordia en su frontis existe una escultura de dicha imagen realizada en Talavera de la Reina, joya invaluable del pasado que enriquece el presente poblano.



Monumento al franciscano Fray Sebastián de Aparicio.

En 1930 Lázaro Cárdenas como Jefe de Zona Militar en Puebla entregó a la Comisión Organizadora el Fuerte de Loreto para convertirlo en Museo. La idea partió de Carlos Paz y Puente.

La pobreza de su hogar no impidió a Miguel Jerónimo Zendejas alcanzar el éxito. Este genial pintor poblano dejó su riquísima obra pictórica para la posteridad y orgullo nuestro. Zendejas representa el triunfo a la dedicación y el arte.

El 5 de mayo no fue como Forey el general francés comentó, un simple paseo militar, ni tampoco con flores y aplausos, la derrota fue suya porque un pueblo digno se la otorgó.

*La Reja del Coro de Catedral fue realizada por el maestro herrero Mateo de la Cruz en 1697 y las rejas de las Capillas las hizo Juan de Leyva de 1722 a 1726.*

*La sillería del Coro de Catedral tiene incrustaciones en maderas finas, hueso, concha y marfil; su estilo es mudéjar; hay 51 sitiales en dos niveles, todos son de estilos diferentes.*

*Francisco Javier Clavijero, maestro, sacerdote e historiador, estudió en el Colegio del Espíritu Santo, dominó varios idiomas, sus restos están en la Rotonda de los Hombres Ilustres en México. Hombre sabio y prudente.*

*Antes de iniciarse la Revolución Mexicana, Madero estuvo en Puebla el 14 de mayo de 1910 a invitación del Club Antirreeleccionista "Luz y Progreso" que presidía el posterior Mártir de Santa Clara, Aquiles Serdán.*

*Joaquín Colombres, Ingeniero y General, sirvió a la República, luchó contra el invasor norteamericano y francés, estuvo en la batalla del 5 de mayo y en el Sitio de Puebla en 1863.*

*Arquitecto, escultor, pintor, nació en 1933, él es Jesús Corro Ferrer, a su arte y dedicación se deben las esculturas de Rafael Serrano, Víctor Hugo, Humboldt, Morelos, La China Poblana, de Palafox y Mendoza y el mural del Estadio Cuauhtémoc que están en la ciudad.*

*La Universidad Autónoma de Puebla en el ayer se le llamó Colegio Carolino, nombre dado en honor del Rey de España Carlos III, posteriormente Colegio del Espíritu Santo, Colegio del Estado hasta su nombre actual.*

*Enrique Cervantes, escritor, historiador, ingeniero, fotógrafo, fue el restaurador de la Casa de Alfeñique, escribió varias obras sobre el desarrollo de la ciudad, de arte y cultura, así como logró fotografías de Puebla en 1933.*

*Hernando de Nava fue el que hirió al poeta Gutierre de Cetina en el pórtico de Santo Domingo frente a la ventana de Doña Leonor de Osma, Gutierre de Cetina escribió en Sevilla con el pseudónimo de "Valdano".*

*Antonio Tenorio Barranco nació en 1912 en esta ciudad, médico de profesión, especialista en cirugía, catedrático universitario, humanista y hombre de ciencia, con dedicación fundó el Sanatorio Guadalupe.*



Templo de Xanenetla.

*José Luis Bello y Zetina nació en Puebla, fundó la Casa del Anciano y la de Cuna Palafox y Mendoza; escribió sobre arte y pintura, donó a la ciudad un museo con una valiosa pinacoteca.*

*Enrique Benítez Reyes fue dueño del Molino de Huexotitla, nació el 5 de enero de 1887, fuerte impulsor de la cultura y el arte poblano, apoyó a grupos intelectuales y presidió asociaciones de estudios y ciencias.*

*Carlos I. Betancourt nació en Zacapoaxtla, Pue., militar, Ingeniero de profesión, Gobernador del Estado. Oficial Mayor de la Secretaría de Comunicaciones, escribió dos obras de género revolucionario, constructor del Estadio Ignacio Zaragoza en Puebla.*

*En Coxcatlán, Puebla, nació en 1890 el General Donato Bravo Izquierdo, Senador de la República, Gobernador Interino del Estado, Constituyente de Querétaro, autor del libro "Un soldado del pueblo", murió en 1971.*

*Salvador Cruz, Poeta, Escritor e Historiador nació en Tehuacán, estudió en la Universidad de Puebla, ha recibido honores por sus ensayos literarios, conferencista destacado, investigador, miembro del Seminario de Cultura Mexicana, Corresponsal en Puebla.*

*El edificio de la Escuela Oficial José María Lafragua de gran tradición educativa y cultural en nuestra ciudad fue inaugurado por el Presidente Porfirio Díaz en 1903 fecha en que también se pone en uso el Gimnasio de la hoy Universidad Autónoma de Puebla.*

*Blas Chumacero Sánchez, de obrero textil surgió a la dirección Estatal y Nacional de la C.T.M. Diputado local, federal y Senador de la República, profundo conocedor de la problemática social del Estado y el país.*

*Manuel Dávila Domínguez nació en Puebla, estudió pintura en San Carlos, catedrático, humanista, famoso por sus cuadros "Anatomía del Corazón" e "Indolencia", miembro de la Comisión de la exposición universal en París en 1889 y 1900 respectivamente.*

*Luis Castro, periodista, nació en Puebla en 1906, estudió tres años en el Seminario, corresponsal de periódicos capitalinos, fotógrafo y gran observador, su trabajo le hizo formar la mejor historia gráfica de Puebla que se debe rescatar.*

*El 6 de marzo de 1862 hubo una catástrofe en San Andrés Chalchicomula, Pue., ahí estaba alojado parte del Ejército de Oriente. 460 quintales de pólvora explotaron matando a 1500 personas, 500 heridos. Toda una tragedia.*

*El Centro de Estudios Históricos de Puebla, A.C., se fundó en 1957, guarda un importante archivo microfilmico, sus fundadores: Enrique Benítez, Enrique Cordero y Torres, Miguel Martín, José Luis Bello; realiza labores de difusión histórica y cultural.*

*Nació para enseñar y educar, su vida profesional ha sido ejemplo a imitar, tal es la profesora Aurora Quintana Roo, supervisora de Escuelas Primarias, de gran calidad humana y forjadora de generaciones de alumnos amantes del progreso y el saber.*

*El 11 de mayo de 1962 el Ayuntamiento otorgó al investigador Melitón Salazar Monroy la condecoración "Motolinía" por sus trabajos para difundir la historia y cultura poblana. Más de 60 obras representan su legado editorial.*

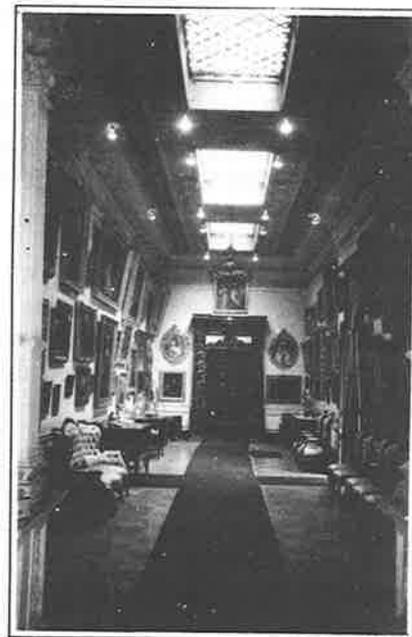
*Krause, filósofo alemán fundó el "Panteísmo" en el cual Dios es la idea central y absoluta, en Puebla el licenciado Miguel Serrano lo implantó en el Colegio del Estado hasta que el positivismo normó la educación poblana.*

*Salvador Ortega Salazar, artista del pincel ha plasmado su arte en libros, folletos y lienzos con magistral sensibilidad, ha dibujado jambas y puertas poblanas, es el autor del Escudo del Estado de Puebla.*

*José María Lafragua nació en Puebla, Abogado, Maestro, Poeta, de convicción republicana, escritor, federalista, Senador por el Estado, fue Director de la Biblioteca Nacional, Diplomático, pensador y patriota. Hombre excepcional en la transformación del país.*

*En Tonantzintla, Pue., en el INAOE se hizo con los pocos recursos que cuentan pero con gran maestría, el Telescopio que se instaló en Cananea, Sonora. Elocuente tal lado de elementos ópticos. Gran labor tecnológica.*

*Las raíces etimológicas de todas y cada una de las poblaciones existentes en el Estado de Puebla se encuentran en el libro "Indonimia Geográfica" que editó el profesor Felipe Franco.*



Galería de Arte. Museo Bello.

*Roberto Cañedo Martínez nació en Veracruz en 1910, pero es poblano por aceptación general y propia; ocupó puestos públicos y privados, dirigió la XEHR y trabajó solidariamente en beneficio de la comunidad en Clubes de Servicio y la Junta de Mejoras.*

*En Cuayuca, Tepexi; nació el Coronel Porfirio del Castillo, estudió en la Normal, Diputado Constituyente de Querétaro, Gobernador Provisional del Estado de Tlaxcala, fue un destacado luchador social e íntegro revolucionario.*

*Superior a Acuña fue llamado por sus biógrafos el bardo poblano Manuel M. Flores, nacido en San Andrés Chalchicomula; brillante en sus elegías; su poesía causa deleite y su imaginación es pasión por armonizar belleza y espíritu.*

*El Obispo de Puebla Juan de Palafox y Mendoza quien consagrara la Catedral en 1649 fue también inspirado poeta, autor de "Grados de Amor Divino" y otras de inspirado lirismo y piadosa ternura.*

*Maestro, político y poeta lo fue Gregorio de Gante nacido en Tecali, Pue., inspirado folklorista, autor de versos a la China Poblana, Piropos al Rebozo y otros, cultivó la metáfora; belleza lírica en sus composiciones.*

*El autor de las estatuas de los generales Ignacio Zaragoza y Nicolás Bravo que se encuentran en el Fuerte de Loreto y Paseo Nuevo respectivamente en esta ciudad fueron realizadas por el escultor Jesús F. Contreras. Los monumentos fueron inaugurados por Porfirio Díaz en 1903.*

*El órgano monumental de la Catedral de Puebla que se encuentra en el conjunto arquitectónico del bellissimo Coro, fue mandado construir por el Arzobispo Márquez y Toriz; por su sonoridad y resonancia es único en Puebla.*

*Cuando se habla en la Sierra Norte de Xicotepac de Juárez, de cooperación y solidaridad no se pueden olvidar los nombres de los señores Reyes García y Hermilo Amador quienes siempre atendieron los llamados de sus conciudadanos para impulsar el progreso de la región.*

*Hombre de profundas convicciones revolucionarias, profesional de la medicina, catedrático universitario, luchador social,*

*lo fue el doctor Guillermo Cabrera Candia quien siempre enarbó la bandera de Puebla para conquistar bienestar y progreso social.*

*El licenciado Manuel Aspiroz y Ureta nacido en Puebla, fue el Fiscal que con convicción republicana pidió ante el Consejo de Guerra la pena de muerte para el iluso Emperador Maximiliano.*

*El maestro Antonio Caso, gloria de la cultura y la educación mexicana tuvo un efímero paso por la Universidad de Puebla durante el gobierno de Vicente Lombardo Toledano, impartió cátedra en la Facultad de Derecho.*

*Qué falta le hace a la ciudad y Estado de Puebla una sala, lugar o sitio donde se puedan reunir los volúmenes que sobre los mismos se han editado en el curso de su devenir. Los historiadores, investigadores y estudiosos o amantes de Puebla tendrían un sitio para promover e incrementar la Historia de ella.*



Palacio de Justicia.

## MUJER POBLANA CHINA POBLANA

Que vibren las notas del clarín en el azul de las montañas que a la bella mujer de mis ideales le quiero dedicar estos cantares. Tú eres mujer poblana, anhelo de vida y amor, tu recuerdo es sonrisa galana que mitiga la tristeza de mi dolor. Como China Poblana eres dentro del sentimiento patrio una bella y elocuente tradición, representas el esfuerzo mexicano por hacer de mi Patria una gran nación.

Mujer Poblana, estuviste plasmada en la leyenda que habla del génesis de mi raza y en la gran peregrinación de los aztecas, por ello; en símbolo nacional te conviertes y con pasión desbordante la dignidad femenil hoy representas.

**Poblana:**

**Mujer de luceros vestida,  
en el verde llevas vida,  
tu trenza por bien tejida,  
es égida de fe prendida.**

Si del sol sus rayos opacaran bástenos tan sólo contemplar la regia luz de tu mirada que ilumina siempre nuestra alma, nuestro sueño, camino y andar. En tu recuerdo y honor hoy quemó copal ya que soy un pobre mancebo que desciende del sol y del nopal, de México, la Patria a quien me debo.

Tú, hermosa poblana, con Hidalgo en la insurgencia estuviste, en los colores de mi pendón anidaste y fuiste señora mía la esencia que hizo vibrar con fuerza las épicas campanas de bronce que rompieron del pueblo su paciencia, logrando con tu nombre adjudicar con expresión, la libertad y paz de la nación.

**Poblana:**

**Mujer de luceros vestida  
que el blanco te da pureza,  
quiero cantar a tu belleza  
con la pasión hidalga de mi firmeza.**

Te evoco mujer poblana porque en la grupa del chinaco fuiste alma y alegría y en los hombres de Reforma, Patria, amor y rebeldía. En el despertar de tradiciones, tú eres símbolo de amor y de perdón, ofrecimiento de paz sin condiciones y con tu belleza y candor, nos das amor y ternura sin condiciones.

**Poblana:**

**Mujer de luceros vestida,  
que el grana te da coraje,  
si del folklore eres vida,  
te saludo con amor y sin ambage.**

En la gran revolución del diez fuiste alma y pasión seductora, que a los Serdán diste fluidez cuando para la tiranía llegó la hora. Por tí mujer delicada dispuesto estoy a la brega por dar realidad a mi sueño, no importa que en la refriega me muera al lograr mi empeño. ¡Soy mexicano señores y a Catarina de San Juan, Mirrah en el ayer y hoy China Poblana, le canto con mil amores...!

De mi República, sus Estados hoy te evocan con pasión, por ello mujer de mis sueños escucha a quien de la tierra del faisán que conquistara Montejo, te traiga ofrenda primera por ser tú mujer sincera, la dama que lleva bordado en lino el emblema de su destino.

De las aguas de mi golfo de mi Campeche querido collares de oro y plata, mi carey, conchas y flores, te traigo China Poblana, que de México, eres Soberana. Y otra voz escucharás cuando te diga: De las huastecas yo vengo con mi danza y mis sones para decirte poblanita que tengo el corazón por tí lleno de ilusiones. En el susurro del mar te llevo en mi música danza vibras, en esta tierra anegada por la belleza del colorido y por la forma en que vas vestida, se te ama, mujer consentida.

Tablón de madera preciosa y framboyán de roja flor, soy hijo de los chamulas que de México también son, lancen al viento sus notas y vibren en Palenque y Bonampak que la hermosa mujer poblana, por el plebiscito del pueblo es, la ninfa hermosa y galana que da a nuestro espíritu lucidez.

**Hoy pasamos lista de presente,  
a la mujer que aún cuando ausente,  
hace que de amor despleguemos banderas  
sobre nuestros montes, valles y laderas.  
Poblana de mi alborozo,  
contigo he querido pasear,  
estrechado bajo tu rebozo,  
mirando lo bello del mar.**

Yo soy de Guerrero señores y canta mi alma trovera a la mujer que por vez primera, a la Patria de mi quimera, alma y colorido le diera.



Atavío de China Poblana.

Dicen que mi tierra cuando pierde, cuando pierde  
arrebata, mi amor ha sido la ingrata que si no me besa  
me mata. En el lienzo de mi plaza no hay amor y alegría  
si no está ahí la mujer poblana vestida de lentejuería.

**Los Estados de occidente  
piden a la China seductora,  
déjame ser tu pretendiente,  
para quererte más que ahora.**

Mujer poblana, es tu bello atavío expresión propia  
de belleza, por ello es tu traje nacional y de mi pueblo  
vasta riqueza.

**No te ofrezco ni un alcázar,  
ni un castillo celeste,  
te ofrezco mujer poblana  
en la tierra zacatecana,  
la paz y gloria terrestre.**

Fui con honor hijo de Xicoténcatl y de una tierra  
pequeña soy y también reclamo como mía, a la pobla-  
nita que porfía a través de su gran rebozo enredar mi  
alma en gozo.

Mi voz es la del Bajío que llama a la unidad a todos  
por igual, qué hermosa es la mujer que ama, la bella  
Puebla angelical. Mujer vestida siempre de lentejuería  
con el tradicional color nacional, mujer que a todos  
cautiva por su belleza sin igual.

Oaxaca no pierde, poblana, esta bella ocasión para  
dedicarte esta humilde canción que de mi gente será  
siempre alma y expresión; porque tú eres la sublime  
inspiración.

Fidelidad en tu vida has tenido, por ello tu traje es  
pureza, honrada la mujer que con gentileza porte tu  
bello vestido.

**Poblana de mis amores  
Si todo lo de la Patria es bello,  
lo demás no tiene sentido,  
regálame una trenza de tu cabello  
y un lucero de tu vestido,  
y recibe por este obsequio  
que a la gente de cariño inflama,  
el corazón de Chihuahua que te ama.**

Azul de cielo y talavera gran pasión de mi quimera,  
la China poblana es la dama primera que en los hombres  
de Sonora estará siempre a su vera.

**Yo poblano, agradezco el saludo  
de quien como yo somos mexicanos,  
y sólo les pido que en los reclamamos,  
con la solidaridad nos unamos.  
Y que a Dios le imploremos,  
que Ella, la mujer poblana,  
siempre en nuestra tumba abone  
la flor, que todo lo perdone.**

Por ello, mi Sol, mujer poblana, ninfa que mi corazón  
inflama, asómate gentil a tu ventana y mírame con la pasión  
que sana y que me transporta hacia el único lugar a donde  
el que sueña se conmueve y el que ama se eterniza.

Y con ésta me despido mujer y belleza poblana, llevándome  
tu recuerdo en mi corazón prendido.

**Por tu gracia, belleza y simpatía  
por lo que eres en la Patria mía,**

**¡Gracias... mujer! ¡China Poblana!**

**¡Gracias... mujer! ¡Mujer mexicana!**

**Momento Revista No. 210, 1-II-90**



La belleza de la mujer poblana luciendo el traje regional de nuestro Estado.

Jaime Torres Bodet sobre el 5 de mayo dijo: Batalla en donde no triunfaron exclusivamente las armas sino triunfaron los principios indestructibles de la Soberanía y el derecho, de la autodeterminación que dan vida a la dignidad de las naciones.

La estatua gigante de San Cristóbal que se hallaba en Catedral desde su fundación, pasó a la Iglesia, después cuartel militar, Fuerte de Loreto y en la Batalla del 5 de mayo impactos de bala y cañonazos la dañaron.

Los principios republicanos prevalecerán, Iturbide el falso emperador tuvo su cadalso en Tamaulipas, Maximiliano otro iluso conoció el Cerro de las Campanas, Puebla con Zaragoza y los Serdán es símbolo de Soberanía, nacionalidad y patriotismo.

Chiautla, de la región poblana conocida como de Tapia, debe este nombre al sacerdote Mariano Tapia que luchó en la insurgencia al lado de Morelos ofrendando su vida en Ozumba en aras de la independencia de México.

Su lealtad y patriotismo las demostró en la Reforma, luchó contra el invasor norteamericano el general Ramón Márquez, originario de Zacatlán, estuvo bajo las órdenes de Nicolás Bravo, fue distinguido por su valor; impulsó la educación zacatlana.

Por sus cualidades y principios perteneció al Gabinete de Benito Juárez el licenciado Joaquín Ruiz, nacido en Puebla, gran tribuno y defensor del Derecho, fue Procurador General de Justicia de la República.

La Catedral de Puebla tiene 20 capillas y siete altares, un majestuoso coro, órgano monumental, un Sagrario, Salón de Obispos, Oficina Sacerdotal, Sacristía y el bellissimo Ciprés del Altar Mayor.

El 13 de octubre de 1821 la Junta Provisional Gubernativa lanzó un manifiesto al público del Imperio con motivo de la Consumación de la Independencia exhortando a la fraternidad con España, firmaron sus tres componentes. Uno: Antonio, Obispo de Puebla.

El 4 de mayo de 1839 en la Batalla de la Hacienda de San Miguel, Pue., el general Valencia derrotó al General José Antonio Mejía que se sublevó contra el gobierno, fue hecho prisionero y fusilado.

El 3 de mayo de 1839 Antonio López de Santa Ana, Presidente Interino de la República, en Puebla lanzó una proclama manifestando que sólo los insensatos que se proclaman como oráculos de la opinión pública recibirán su último y decisivo desengaño.

Anastasio Bustamante, Presidente de la República, el 18 de septiembre de 1841 se dirigió a los valientes militares que forman la División Auxiliar de Puebla, felicitándolos por el valor y lealtad demostrados contra las facciones que apoyaban a los usurpadores de nuestro territorio.

El General de división Martín Carrera, poblano, presidente Provisional de la República expresó el 15 de agosto de 1855 al tomar posesión de su cargo "Hay que colocar a la Nación en la senda gloriosa que quiere recorrer..."

El 12 de septiembre de 1855 Martín Carrera, poblano, presidente de la República, renunció a su cargo habiendo manifestado los motivos que tuvo para tomar esta decisión. Convocó a un Congreso Constituyente como pensamiento capital del Plan de Ayutla.

El 10 de diciembre de 1855 Juan Álvarez renuncia a la Presidencia de la República, quedando como Interino el poblano Ignacio Comonfort, que había sido "compañero de fatigas y participante de peligros y sacrificios en la lucha contra la tiranía".



Monumento a los fundadores de Puebla.

Ignacio Comonfort, Presidente de México, el 19 de diciembre de 1857 se dirige a los mexicanos justificando la actitud de encabezar el golpe de Estado que desconoció la Constitución de 1857.

El periódico "El Siglo XIX", el 5 de diciembre de 1862 informa: El Presidente Benito Juárez entregó en Puebla las condecoraciones a que se habían hecho acreedores los miembros del ejército que defendieron Acultzingo y participaron en la batalla del 5 de mayo.

El 4 de diciembre de 1862 Margarita Maza de Juárez, esposa del Presidente de México, acompañó a su esposo a la entrega de medallas a los Héroes del 5 de mayo. Ella prendió en el pecho de los soldados su premio de Honor y valentía Patrios.

A la señora Margarita Maza de Juárez en la imposición de medallas a los héroes la ayudaron la señora Mata, hija de Ocampo y la señorita Blanco, hija del Ministro de Guerra. 4 de diciembre de 1862. Puebla.

El 2 de marzo de 1856 desde San Martín Texmelucan, Pue., Ignacio Comonfort Presidente de la República se dirigió a los ciudadanos de Puebla manifestando "que ni un solo pueblo de la República ha secundado el motín de Zacapoaxtla", "que lamentaba hacer la guerra en su propia tierra".

El Presidente de la República Ignacio Comonfort, poblano, lanzó en 1856 una proclama exhortando a los soldados a combatir a los sublevados de Puebla "Patria y Honor es vuestra divisa" dijo. Esto apareció en el periódico "Siglo XIX" el 9 de marzo.

El 24 de marzo de 1826 Ignacio Comonfort, Presidente de la República, se dirigió a los habitantes de la ciudad cuando entraba a ella: "Maldición una y mil veces a la guerra civil", mi gobierno será tan severo en su justicia como fue grande en su clemencia..."



Las calles y callejones mas angostos de la ciudad se encuentran en el Barrio de Xanenetla.

Cuando se habla de poetas poblanos no se puede dejar de mencionar a Sánchez Guerrero, Gregorio de Gante, Moreno Machuca, Madrid Galicia, Sánchez Robledo, José Recek y Salvador Ibarra entre otros, que plasmaron en su palabra las bellezas de Puebla.

Una obra de arte se magnifica por la devoción popular, esto sucede en el templo de Tonantzintla donde la riqueza arquitectónica de su fachada e interior forma parte del binomio con la fe religiosa de nuestros antepasados.

Veinte son los Distritos Electorales representados en el Congreso: Cuatro por Puebla ciudad, Texmelucan, Atlixco, Tepeaca, Matamoros, Tecamachalco, Acatlán, Chiautla, Tehuacán, Serdán, Zacapoaxtla, Tetela, Teziutlán, Zacatlán, Huauchinango, Xicotepéc y Tepeçi.

El licenciado Arturo Fernández Aguirre nacido en 1887 fue Juez, Magistrado, Presidente del Tribunal Superior de Justicia en varios periodos, Gobernador Interino del Estado, Catedrático universitario, presidente del Consejo de Administración de la U.A.P.

Los "Cuasares" objetos luminosos descubiertos en el Observatorio de Tonantzintla, Pue., por científicos como Chavira e Iriarte son objetos cósmicos de gran energía, velocidad y color violeta, son los más distantes de nuestro planeta.

El Observatorio de Tonantzintla cuenta para sus observaciones con un telescopio que tiene un alcance máximo de cinco millones de años luz y se usa la técnica de tres colores que revolucionó la astronomía mundial.

A los soldados de la Patria se dirigió el 14 de abril de 1856 Ignacio Comonfort después de su triunfo en Puebla, distribuyéndoles la "condecoración patriótica de la paz", creada por Decreto el día 8 del mismo mes.

El general Ignacio Zaragoza el día 22 de mayo de 1862 rinde al Secretario de Guerra y Marina un informe manifestándole que "ha encontrado gran cooperación en los poblanos atendiendo a los heridos de la batalla..."

Victor Hugo el humanista francés les dice a los mexicanos con motivo de la guerra con Francia: "Si sois vencedores os ofrezco mi fraternidad de ciudadano, si sois vencidos mi fraternidad de proscrito".

El Ayuntamiento de México en 1862 entre otras cosas manifestó: "Un hombre en la desgracia es un objeto sagrado y sólo es de cobardes o salvajes insultar a un valiente que se ve rendido..." 5 de Mayo. Puebla.

El cuatro de diciembre de 1862 Benito Juárez pronunció un discurso en Puebla. Dijo: ¡Soldados de Zaragoza, vosotros no empañaréis la gloria que a sus órdenes alcanzásteis.! ¡Viva la Independencia! ¡Viva la República!

Quien enseña, educa y prodiga amor hacia sus semejantes merece el bien de la sociedad, el maestro Enrique Martínez Márquez dirigió los Centros Escolares de Teziutlán y Puebla, fue Director de Educación Pública, hombre y maestro, talento y cultura en él.

El Decreto que declara una Zona de Monumentos Históricos en la Ciudad de Puebla comprende una área de 7 kilómetros cuadrados y tiene por objeto proteger los inmuebles que están dentro del Centro Histórico.

Gloria eterna a todos aquellos maestros poblanos que educan con el ejemplo y el amor a la verdad, sembradores de bien, ciencia, ternura y saber. Maestros que su labor siga encaminándose a enseñar y educar para vivir.

El Mercado La Victoria, se inició su construcción el 22 de octubre de 1854, se amplió en 1910 y en 1913 se reinauguró; en 1915 se hicieron nuevas obras, inicialmente fue conocido como Mercado Principal.

El General Ignacio Comonfort nació en Puebla en 1855, fue electo Presidente de la República, luchó contra las invasiones americana y francesa respectivamente, promulgó la Constitución de 1857 y fue miembro del Gabinete de Benito Juárez.

La suntuosidad arquitectónica de Puebla mucho se comenta, lo mismo Catedral que el Rosario o la Casa del Dean o determinado edificio colonial, pero nadie evoca a sus albañiles que con trabajo todo lo nuestro hicieron realidad.

El General Rafael Cravioto Moreno nació en Huauchinango, tomó parte en la Guerra de Reforma y la intervención, Gobernador Interino del Estado, luchó en la Sierra Norte por la República.



Casa colonial pobлана.

El día 6 de mayo, Zaragoza pasó revista general a su ejército frente del enemigo quien temiendo nueva ofensiva mexicana se retiró a Amozoc, Pue., dejando heridos y material de guerra en el campo de batalla.

De impecable forma y estilo, autor de "Odas Libres" nacido en Huejotzingo, Pue., lo fue Delfino C. Moreno, escultor de la palabra lírica, equilibrada y pulcra, musicalidad en sus versos, belleza en su texto.

El Congreso de la Unión en 1862 lanzó una proclama: "Mexicanos tened justo orgullo de la gloria que en Acultzingo y en Puebla han conquistado vuestros hermanos para la República".

Visite usted el Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica que se encuentra en Tonantzintla, Pue., quienes lo forman y trabajan son orgullo de la ciencia mexicana y del desempeño tecnológico en Puebla.

Por el triunfo de la República, Comonfort luchó contra los rebeldes de Zacapoaxtla, ocupando primero San Martín Texmelucan; los derrotó en San Francisco Ocotlán, en la Garita de Cholula y en Puebla ciudad, ocupando ésta el 24 de marzo de 1856.

Las ferias más importantes en Puebla se celebran: Marzo, Huauchinango; Xicotepec, Abril; Puebla, Mayo; Teziutlán en Julio; Zacatlán en Agosto; Serdán en Septiembre; Tepeaca en Octubre. Ferias poblanas símbolo de progreso de nuestro Estado.

"Hágame favor de ser feliz" fue una frase acuñada por el maestro Baraquiel Alatríste del Castillo que pronunciaba siempre que se despedía de alguna persona, su recuerdo de hombre de valores morales permanecerá siempre.

Intransigente en la práctica de la educación y cultura lo fue el respetado maestro Abraham Sánchez López, quien dedicara su vida a la enseñanza, fue Jefe de Supervisores Escolares en la Secretaría de Educación Pública.

La profesora Isaura Martínez Guzmán educa y forja mentes así como espíritus para vivir con dignidad y al darle vigencia a esos valores con su conducta diaria sólo puede recibir un nombre: Maestra.

La investigación en las ciencias básicas y aplicada debe estar relacionada con los sectores público y privado, fortaleciendo la acción y el trabajo de ambos al Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica de Tonantzintla, Pue.



Piedra del Encanto. Barrio de Analco.

Cuando los franceses nos invadieron, el Congreso de la Unión lanzó un Manifiesto a la Nación, firmaron por Puebla: Joaquín Ruiz, José Bautista, Pedro Ampudia, Juan Sánchez, Manuel Jiménez, José Bello, Manuel Espinoza, Manuel Zamacona, Manuel Maniau, Francisco Ferrer y María Ortiz.

Dios ha protegido la causa de la justicia; han venido en el ejército francés los cuerpos más distinguidos en las campañas de Crimea y de Italia, pero el ejército mexicano triunfó. Congreso de la Unión, 1862.

Juárez decretó el 19 de mayo de 1862 que los hijos de los que murieron en la batalla del 5 de mayo tendrán preferencia en igualdad de circunstancias para recibir educación por cuenta del Gobierno.

Jesús González Ortega en carta a Benito Juárez le manifestó: "Destruir la guerra entre México y Francia es la raíz a donde creo que debemos dirigir todos nuestros esfuerzos. Nuestra posición política y militar es ventajosa..."

México y Francia siempre estarán unidos por la legitimidad de la lucha por los Derechos Humanos. El ayer fue agresión de un tirano contra un pueblo soberano que perdona pero no olvida la enseñanza de la historia.

Cuando Motolinia simbólicamente clava la primera estaca para "cordonear" el primer trazo de lo que será el primer alineamiento urbano donde se edificará la primera casa donde habitará el primer habitante de esta ciudad, se dió inicio a la GRANDEZA DE PUEBLA, a la que todos estamos obligados con trabajo y unidad en conservar.

La última carta de Ignacio Zaragoza fue para el general Ignacio Mejía donde le informaba que estaba enfermo, que le entregó el mando del Ejército de Oriente a González Ortega. El 8 de septiembre de 1862 murió.

En el cuartel general instalado en el Puente de México por las fuerzas del General Santa Ana y las del General Bustamante se firmó el armisticio el 9 de diciembre de 1832, terminando la guerra civil entre mexicanos, asumió la Presidencia el general Manuel Gómez Pedraza.

Después de firmado el armisticio que terminó la guerra civil entre mexicanos el 26 de diciembre de 1832 el general Manuel Gómez Pedraza asume la Presidencia de la República protestando este cargo en la ciudad de Puebla en la que envió un mensaje a la Nación.

El Congreso de la Unión decretó se otorgaran medallas a los combatientes republicanos en las Cumbres de Acultzingo el 28 de abril y a los defensores de Puebla el 5 de mayo de 1862. Honor y Gloria eterna a ellos.

Benito Juárez se trasladó a Puebla para entregar personalmente las medallas que había decretado el Congreso se entregaran a los combatientes del 5 de mayo, la fecha fue el 28 de ese mes, pero la entrega se hizo hasta el 4 de diciembre expidiéndose una proclama al Ejército de Oriente.



Alumbrado eléctrico. Dragones.

La Heroica Defensa de Puebla que no tiene parangón en la historia del mundo duró dos meses, sucumbiendo el 17 de mayo de 1863 debido al agotamiento de municiones y provisiones. González Ortega era el Comandante en Jefe del Ejército de Oriente.

Durante el Sitio de Puebla los días 24 y 25 de abril immortalizan el nombre del Coronel Miguel Auza y su tropa, entre escombros, sangre, pólvora y valor defendieron el Barrio de Santa Inés rechazando tantas veces fue necesario el empuje del invasor francés. 1863.

Ignacio Zaragoza murió el 8 de septiembre de 1862, se le declaró Benemérito de la Patria en grado heroico, se puso su nombre en letras de oro en el Congreso de la Unión en la ciudad de México.

Gabino Barrera ilustre patriota y médico poblano, fue llamado por Miguel Lerdo de Tejada, Presidente de la República, para realizar pruebas científicas y cerciorarse de la muerte de Benito Juárez. Lerdo era íntimo amigo del Patricio.



Convento de las monjas jerónimas.  
Barrio de los Sapos.

Cuatro hechos significativos dan categoría de histórica a la ciudad de Puebla: 5 de mayo de 1862; Sitio de Puebla, 1863; Batalla del 2 de abril de 1867 y el 18 de noviembre de 1910 inicio de la Revolución Mexicana.

Las primeras capillas de Indios exclusivas para los indígenas se encuentran en lo que es hoy la Iglesia de San Francisco, antiguo Convento del mismo nombre.

José Luis Rodríguez de Alconedo nació en Puebla el 20 de junio de 1761, fue Maestro en el arte de la Platería, excelso pintor, insurgente que luchó al lado de Morelos por la Independencia Nacional.

En lo medular del parte del General Ignacio Zaragoza sobre el hecho de armas glorioso del 5 de Mayo se destaca para la Historia: "Las armas nacionales se han cubierto de gloria".

Sobre el invasor francés Ignacio Zaragoza en su parte oficial comentó: "El ejército francés se ha batido con mucha bizarría, su General en Jefe se ha portado con torpeza en su ataque".

Guillermo Prieto escribió: "Hacer del 5 de mayo de 1862 y del 2 de abril de 1867 en presencia de los muros de Puebla, el Alfa y el Omega del poema sublime de reivindicación de los derechos de los pueblos..."

En la histórica batalla del 2 de abril de 1867 era Gobernador de Puebla y General en jefe de las tropas sitiadas el general Manuel María Noriega y su secretario el licenciado Tirso Rafael Córdoba.

En el Cerro de San Juan, hoy Colonia La Paz, instaló Forey, el invasor francés, su cuartel general, 1863 y Porfirio Díaz hizo lo mismo antes de la inmortal batalla en la que triunfara, 2 de abril de 1867.

Después de la batalla del 2 de abril el General imperialista Tamariz permaneció en los Fuertes de Guadalupe y Loreto atacando, pero el día 5 se rindió, Porfirio Díaz lo puso libre y ante su valor demostrado le dijo: "Honor al valor, desgraciado", frase de Napoleón el Grande.

Cuando se iban a trasladar los restos de Zaragoza a Puebla 1982- se descubrió en México que su cadáver estaba incorrupto, se dilataron los homenajes mientras en Puebla se escarbaba una fosa más amplia.

Manuel Lobato nació en Teziutlán, Pue., estudió la carrera de Derecho en el Colegio del Estado, maestro universitario, historiador, escritor, lingüista, poeta, humanista, brillante catedrático, de inigualables aptitudes y capacidad, orgullo intelectual poblano.

El matemático profesor Alfredo Rivadeneira Carbo nació y murió en Puebla, 1875-1971, sus cátedras las impartió en el Colegio del Estado alternando con otras instituciones educativas. Valor de la ciencia y la enseñanza poblana.

El escritor Juan Antonio Mateos dijo del poblano Miguel Cástulo de Alariste: "Este ilustre juriconsulto convertido en guerrero, más tarde había de ser un héroe en la Guerra de Intervención y un Mártir asesinado por los traidores..."

El 21 de diciembre de 1857 Zacatlán recibe a los patriotas comandados por Miguel Cástulo de Alariste, Gobernador Poblano y a su vez es nombrada recinto de los poderes del Estado. Zacatlán ha brillado con perfiles propios en toda nuestra historia Patria.



Barrio poblano.



Balcón poblano.

Entre arcos y flores Maximiliano y su esposa Carlota llegaron a Puebla el 4 de junio de 1864 pernoctando en Xonaca, el día 5 entró a la ciudad y el 9 salió para Cholula, Huejotzingo y Texmelucan rumbo a México.

El 7 de junio de 1865 se quiso realizar una función en el Teatro Principal con el fin de recaudar fondos para los prisioneros de guerra, pero fue suspendida por considerar la política, dijeron los franceses que ocupaban la ciudad.

Ignacio Zaragoza en el amanecer del 5 de mayo glorioso para la Patria a sus soldados arengó diciendo: "Nuestros enemigos son los primeros soldados del mundo, pero vosotros sois los primeros hijos de México y os quieren arrebatar vuestra Patria..."

Al concluir su arenga a los soldados que participarían en la batalla del 5 de mayo Zaragoza dijo: "Soldados leo en vuestra frente la victoria, fe y ¡Viva la Independencia Nacional! ¡Viva la Patria!"

Benito Juárez ordenó devolver las medallas que se habían quitado a los franceses durante la batalla del 5 de Mayo. "En nombre y como testimonio de consideración al valor del Ejército de Oriente y de la generosa Nación Mexicana".

Puebla ha sido cuna de ingenio y arte en las manos creativas, artísticas y delicadas de las hermanas Abrego que crearon muñecos de trapo tan perfectos que hoy son joyas de Museo en el mundo. La época. 1849.

La comunicación en una ciudad como Puebla para el envío de correspondencia tanto nacional como para ultramar se estableció en los años de 1580, "El Correo de Puebla" y 1764, respectivamente.

Con el objeto de destruir las bases republicanas de la Nación, el 17 de diciembre de 1857 el General Miguel María de Echegaray secunda el Plan de Tacuba, en Puebla, al final, la conciencia nacionalista del poblano no lo apoyó.

Zacatlán ubicado en el Norte del Estado poblano, desde sus orígenes sus habitantes han dado muestras de lealtad y respeto a las instituciones republicanas. La Historia la registra como la entidad donde más combates insurgentes hubo fuera de la capital de Puebla.

José Manzo Jaramillo nació en Puebla el 29 de abril de 1789, murió el 24 de julio de 1860. Fundador de la Academia de Bellas Artes, arquitecto, diputado, constructor, hombre impulsor de las artes, genio y artista de su tiempo...

Hombre patriota, artista y de profundo talento lo fue José Luis Rodríguez Alconedo nacido en Puebla el 20 de junio de 1761. En el cincelado fue maestro, en el pincel, increíble.

Porfirio Díaz hecho prisionero en Oaxaca fue trasladado a Puebla en calidad de prisionero y como había jurado fugarse se le tuvo encarcelado en Loreto, Santa Catarina y en La Compañía, lugar de donde escapó. 1865.

El Observatorio del Antiguo Colegio del Estado hoy Universidad fue inaugurado el 12 de mayo de 1909 durante los actos conmemorativos del tercer centenario por Galileo de su anteojo astronómico.

En la ciudad de Puebla hay un templo que sobre su atrio tiene dos bellas torres que les dan majestuosidad, única en su género y es la de La Compañía, donde está enterrada Catarina de San Juan la China Poblana.



Típica vecindad poblana.

*José Luis Rodríguez de Alconedo, orfebre y pintor poblano, en la guerra de Independencia fundió en Zacatlán doce cañones, 200 arcabuses y una culebrina para continuar la lucha libertaria; fue fusilado en Apam el 10. de marzo de 1815.*

*La ciudad de Puebla tuvo un guía constructor: Motolinia, pero sus edificaciones que le dieron fisonomía propia, dignidad y belleza fueron realizadas por los albañiles, constructores del ayer, presente y futuro de nuestra comunidad.*

*Los barrios de Puebla dentro de su historia, costumbres y tradiciones son señalados en el gusto gastronómico por: Anasco: la elaboración de las cemitas. El Alto: El Mole de panza. La Luz: utensilios de barro y el chilate; San Baltazar: El chicharrón.*

*En la bóveda que hace crucero en el Templo de Santo Domingo de Puebla se encuentra un retablo en la parte central en la que se distinguen dos personajes famosos: Santo Domingo y San Francisco. Existe un paralelismo histórico en la vida de estos dos santos.*

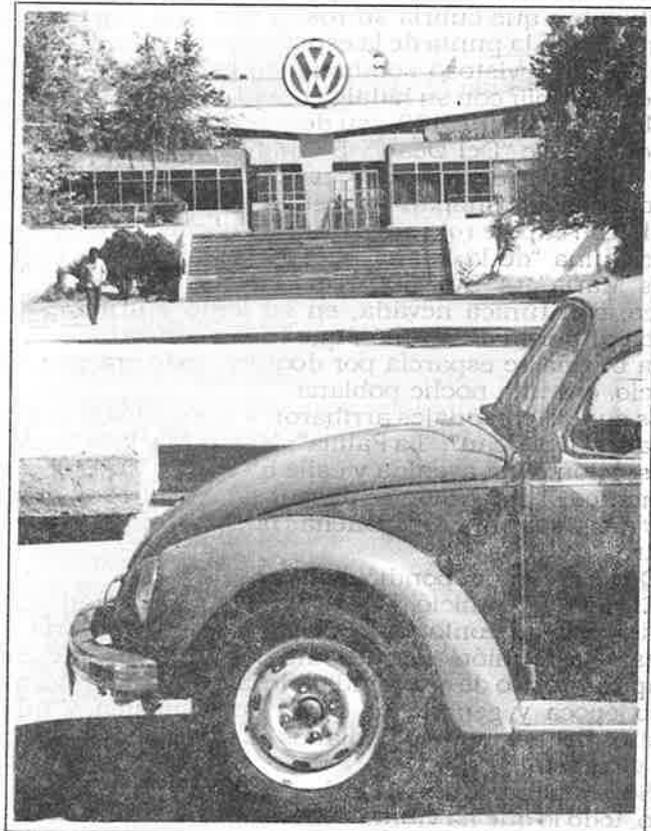
*Hay quien opina que en el Templo de Santo Domingo se encuentran ocho mascarones de Don Quijote de la Mancha por la influencia de esta obra literaria en la mente de los dominicos poblanos ... ¿será?*

*Jaime Natarén López, inquieto estudiante universitario por los años de 1950-60, fue fundador de la "porra universitaria" y Director del Grupo Teatral "Comediantes Universitarios". Con el dinero que recaudaron en sus funciones constituyeron el primer fondo para la construcción de la Ciudad Universitaria.*

*El doctor José Bolaños Azcué sin duda alguna es un verdadero y nato promotor de arte y cultura en la ciudad. Fue dirigente de la Unión de Artes Plásticas por más de diez años apoyando las inquietudes y anhelos de los artistas poblanos.*

*Don Cástor Montoto indiscutiblemente que es uno de los pioneros deportivos en la Ciudad de Puebla, hombre generoso de espíritu, recordado por la Solidaridad Humana que siempre manifestó para sus semejantes y el apoyo que otorgaba al quehacer cultural poblano.*

*Hay seres que nacen con la cualidad de destacar en la dirección social y mostrar en todos sus actos cariño y respeto para Puebla, tal aconteció con el señor Fuad Abed, hombre de empresa y cultura de origen libanés pero poblano de pura cepa.*



Un detalle de Alemania en Puebla.

## Y RECORRIERON LA CIUDAD

Las piedras de cantera que cubren el enlosado de la calle reciben los pasos firmes que producen las botas de un joven militar que en su caminar denota firmeza en su acción y persona, así como el impulso que da la responsabilidad por llegar puntual a su cita. El sendero: Calle de "La Palma" -4 Sur 300-. La hora: ya la había marcado hace unos momentos el guardia que había transitado por aquel lugar con su farol en mano y con la palabra romper el silencio de la noche exclamando en voz alta: ¡Las doce y sereno...!

Por el rumbo del "Puente de Anasco" -5 Oriente 412- cruzando "La Plazuela y Callejón de los Sapos" otras pisadas rasgaban el asfalto otrora empedrado llevando en su andar a un hombre que cubría su rostro con una capa, abajo de ésta resaltaba la punta de la espada que llevaba al cinto y en su testa lucía vistoso sombrero de gran plumaje, estaba presto a cumplir con su hidalga reunión, atravesaba la Calle "de Mata" -5 Oriente 400-, su destino era hacia el poniente.

Por la calle "Del Dean" -5 Oriente 200- la suavidad de otras huellas se dejaban apreciar, sin prisa, pero firmes, en su movilidad arrastraban las vestiduras talares de un hombre tapado con capote rojo que se dirigía hacia el oriente rumbo a la esquina "de la Palma", por el costado de la Calle "de Jesús María" -4 Sur 500- un anciano de lengua barba blanca, con túnica nevada, en su lento y firme caminar, llegaba al punto de reunión que había concertado.

La bruma se esparcía por doquier, todo era paz, vida y silencio, era una noche poblana.

Los cuatro personajes arribaron a la esquina que forman las Calles "Del Dean"; "La Palma"; "Jesús María" y "de Mata", intersección de la avenida y calle 5 Oriente y 4 Sur respectivamente. El embozado se descubrió, se miraron el uno al otro y al unísono dijeron: ¡Buenas noches, que la paz sea con vosotros!

¡Que así sea! respondió cada uno.

El más viejo inició la conversación. Os agradezco que hayáis acudido conforme a vuestra estirpe y gloria, puntuales a la reunión. Permitidme que me presente: Soy el Tiempo histórico de esta ciudad de la que ustedes formaron en su época y generación parte de la misma y que por vuestros hechos hoy los poblanos os recuerdan con veneración y respeto.

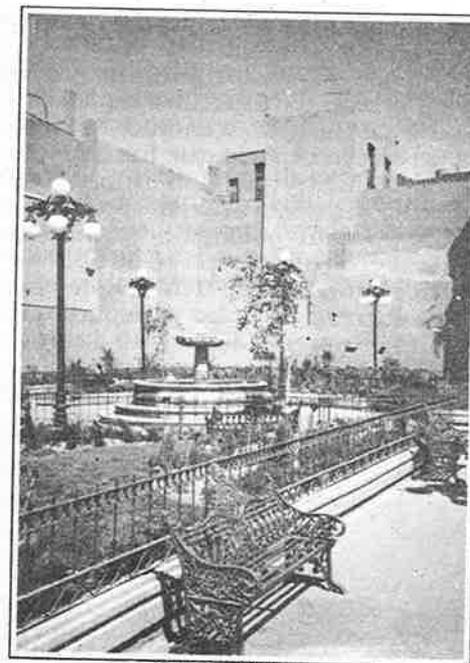
Soy el tiempo de esta urbe, nada me es y me ha sido ajeno, todo lo que ha vibrado y retumba al impulso humano por estas arterias lo conozco, represento el ayer y el presente, el instante y el mañana. Estoy en este Valle de Cuertlaxcoapan desde que el Eterno hizo la luz y surgió la vida en el agua y en la tierra, desde los primeros pasos del

hombre sobre estas campiñas. Aquí está mi morada. Por estos senderos cruzaron y vivieron una vez hombres de descomunal tamaño, éstos que llaman gigantes; por aquí cruzó Fray Julián Garcés y pude verlo descansar a la sombra de un frondoso árbol donde dormitó y se manifestó su sueño de fundar esta ciudad. Fui testigo cuando se colocó la primera piedra de la primera casa en la que habitó la primera familia que llegados de la España hicieron raíces y entre penas, congojas y sufrimientos, pero con mucho orgullo, esfuerzo, trabajo, fe y perseverancia lograron junto con los demás fundadores ser el génesis poblacional de esta localidad.

Recuerdo perfectamente esta labor así como las jornadas entusiastas de estos supremos albañiles indígenas que llegados de las vecinas poblaciones de Tlaxcala, Huejotzingo y Cholula entre otras, construyeron y edificaron estos palacios de singular arquitectura que hoy son orgullo y plafón de distinción de los habitantes de la ciudad de Puebla, esos indígenas de los que hablara el poeta Gabriel Sánchez Guerrero,

**"que con las rudas manos,  
con la fe radiante  
de los franciscanos  
y la pujanza del genio español,  
se hicieron los trazos,  
se erigió la arcada,  
y surgió entre cantos  
la ciudad bañada  
por azul de cielos  
y por luz del sol..."**

Hoy os he citado en este lugar para invitaros a un pequeño recorrido en lo que la gente de esta época llama con orgullo su Centro Histórico, su Zona Monumental y si estáis de acuerdo, que nuestros espíritus se materialicen, seamos



Calle de Pitimiri.

unos más de los que aquí moran. ¿Aceptáis?, ¡Sí!, respondieron los oyentes.

¡Sea! presto dijo el anciano representante del Tiempo y de pronto todo fue una realidad.

El longevo comentó: Estamos en esta esquina frente a un nuevo espacio que fue construido por las Autoridades Municipales y su Gobierno estatal, los destellos de iluminación de esta área, me recuerdan el primer día en que se iluminó esta población cuando más de 8000 indígenas prendieron fogatas un 16 de abril de 1531, su fundación. ¡La primera noche de Puebla! Este espacio jardinado sin duda alguna será de solaz y esparcimiento para los poblanos. ¿Qué os parece Licenciado Juan de Salmerón?, usted que fue el gran artífice y constructor de esta señorial ciudad.

En verdad, replicó el Oidor, me he quedado pasmado al contemplar este rescate arquitectónico de la Puebla de mis amores. Recuerdo el ayer y dejándome envolver por la nostalgia os aseguro que esta bella Plazuela no distorsiona con las fachadas de las casas por uno u otro lado, se ha sabido con cariño a la urbe respetar los valores de edificación del ayer conjugándolos con el presente.

Es cierto, respondió el Licenciado Mariano Fernández Echeverría y Veytia. Tuve el honor de compendiar parte de la historia de esta metrópoli y señalar los edificios, casonas y gentes que le dan y otorgaron prosapia colonial. Desde el más allá donde con vosotros me encuentro, me he rebelado contra todo aquello que ha venido destruyendo casas, patios y fachadas, pero hoy que las actuales generaciones de poblanos y quienes aquí viven y están arraigados por supremos valores humanos defienden conscientemente a la ciudad por medio de la aplicación de la Ley -que debe estar siempre por encima de la voluntad particular de los hombres- y con la fuerza de su derecho ciudadano afirman y fortifican el Patrimonio Histórico de esta capital, al contemplar este rincón de poblanidad, me siento honrado y satisfecho.

Así es, respondió el más joven de ellos por nombre conocido como Ignacio Zaragoza. Los poblanos comentó: aman y respetan a la República y a su ciudad, de ello han dado muestras en múltiples ocasiones dentro de las páginas de su devenir social y humano, hay pruebas contundentes de ello; por eso, no os extrañe que hoy estén empeñados afanosamente, unidos en un sólo haz de voluntades, por rescatar y reafirmar su herencia histórica que es síntesis de confirmación de orgullo nacionalista y afirmación de conciencia regional de progreso.

Recorramos como en el ayer estas arterias comentó el anciano Tiempo, iniciemos nuestro recorrido por la Calle de "Jesús María" -4 Sur 500- y dicho tal, cuatro seres cruzaron la arteria no sin antes entre la plática que sos-

tenían, evocar el Colegio que en esa cuadra existió y que fundara el obispo Diego Romano -1578-1606-, bajo el nombre de Jesús María, instituto cultural que formaba parte del Convento de las Monjas de San Jerónimo, Calle del mismo nombre -7 Oriente 200- por la que continuaron en su recorrido poblano.

Echeverría y Veytia comentaba a sus acompañantes: Nunca pude precisar en mis escritos la fecha de fundación de este Convento pero sí os aseguro que fue dedicado para la oración y educar a las jovencitas de la época proyectando su espíritu para el noviciado y posterior aceptación de votos.



El balcón más grande de Puebla, Portal Morelos.

¡Así fue...! respondió Salmerón; como en estos momentos que cruzamos la Calle "de Morados" -7 Oriente 1- que no es otra que la antigua Calle del Colegio de San Pablo de tanta historia y abolengo. Lo de "Morados" es por la vestimenta especial que usaban los estudiantes de este Colegio, de color morado; jóvenes sobresalientes y aplicados en el estudio, como deben ser los jóvenes de todos los tiempos y todas las épocas.

El recorrido continuaba por uno y otro lado, observaban las viejas casonas, los patios de azulejos, las ventanas y balcones construidos con herraje hecho a golpe de marro, puertas, portones de varias épocas y de una misma historia, todo era recordar... recordar para nuevamente vivir. ¡Qué bella es Puebla y qué hermosa ciudad era el comentario general de los paseantes; deambularon por la Calle "de la Concepción" -7 Poniente 100- y recordaron Templo y Convento, todo esto fue casi una manzana completa, hoy sólo queda la casa de oración comentó el escritor.

Cuadra adelante estaba la Calle de la "Siempreviva" decía el Oidor Salmerón a lo que Ignacio Zaragoza le recordó que desde 1890 se llama Calle de "Carlos Pacheco" -7 Poniente 300- en homenaje al Capitán que con valentía en 1867 a sangre y fuego tomó del enemigo las trincheras que había en ese lugar.

Hemos llegado a otra Plazuela, otra superficie que fue recuperada para el Patrimonio Artístico-Cultural Poblano, aquí confluyen, señaló el Viejo: las Calles "de la Libertad"; "del Noviciado"; de "Carlos Pacheco" y de "Juan Ramírez", cruce de la avenida 7 Poniente y 5 Sur, en esta esquina y por la calle lateral, la de "Ramírez", que en otro tiempo recibió el nombre de "Pitimini"; en el Sitio que en 1863 los franceses pusieron a las Armas Nacionales de la República representadas por la ciudad, el Coronel Juan Ramírez junto con otros patriotas defendieron más allá del cansancio y de lo sublime, del martirio y de lo heroico, las trincheras que tenían a su cargo, esta área en un sitio histórico poblano y nacional.

¡Qué hermoso es este jardín! Se ha sabido armonizar todo un ayer, equilibrar el ritmo arquitectónico que le rodea, es un remanso colonial de poesía y esperanza, su construcción refleja el ambiente provinciano de una ciudad que se agiganta resguardando sus valores históricos, esto dijo el Licenciado Juan de Salmerón y todos continuaron su camino por la Calle de "La Libertad" -7 Poniente 500- aquí en esta calle han surgido muchas leyendas y se dice que en otros tiempos sus casas guardaron grandes tesoros, si bien se llamó "Calle de la Obligación" en sus orígenes, hoy tiene el nombre del más sagrado de los derechos de todo ser humano como lo es el de la Libertad, musitó a sus amigos el hombre joven militar, el militar joven, Ignacio Zaragoza.

...y su recorrido continuaba, en su andar, para los paseantes, todo era deleite porque estaban enriqueciendo nuevamente su espíritu. Echeverría y Veytia explicaba: Estamos casi caminando por la calle de "Juan Múgica" -7 Poniente 700-, por este lugar se iniciaba el camino a Cholula, en este sitio hubo una Plazuela de nombre "San Agustín" que hoy observo sólo es un callejón; había varios mesones, pues este lugar era la puerta de entrada a la ciudad. Recuerdo que en la calle siguiente, todas las fincas pertenecían a los dominicos, se conocía como Calle de "Oaxaquilla" -7 Poniente 900-, los frailes pertenecían a la provincia de Oaxaca... es necesario recordarles amigos míos que en aquellos tiempos más del 50% de las propiedades de la ciudad estaban en manos religiosas.

De pronto, en su caminar, ante ellos se presentó una gran Alameda de vastísimos árboles de gran follaje,

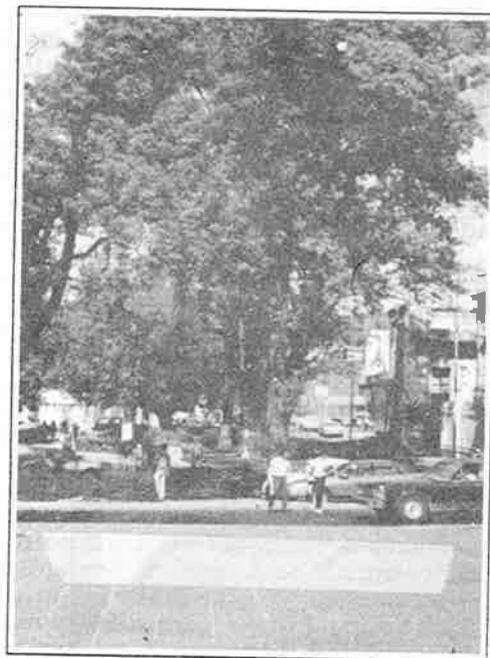
totalmente iluminada. ¿Qué es todo esto? preguntó Zaragoza. Es el Paseo Nuevo o Paseo Bravo como hoy se le conoce, replicó Salmerón. Por estas calzadas y bajo la sombra de sus árboles frondosos, fuentes y estatuas ha pasado toda una vida del ser, pensar y actuar poblano, aquí estuvo en el centro el cadalso en que se ajusticiaba a los transgresores de la Ley en tiempos de la Inquisición, el nombre de "Bravo" se debe al insurgente Miguel Bravo que fue fusilado en este lugar en 1814 un 15 de abril.

Zaragoza, visiblemente emocionado por el espectáculo que presenciaba continuó el relato de Salmerón. En este Paseo en 1816 fue fusilado vuestro sobrino Manuel, le dijo a Echeverría y Veytia; después del primer jardín-paseo poblano como lo fue el de San Francisco, éste ha sido el jardín, la Alameda, el centro de reunión, de tranquilidad de espíritu, de ternura y amor, de juegos e ilusiones de muchas generaciones de poblanos.

Qué hermoso y dignificado ha quedado, dijo el Tiempo.

Salmerón, continuando la marcha acertó a decir: ¡Qué bello y majestuoso es este Parque...!, un nuevo

Paseo para una gran ciudad como es esta Puebla Me agrada y satisface contemplar por la Calle de "Guadalupe" la estatua de "Palafox y Mendoza" y el Templo dedicado a la Virgen de Guadalupe que es sinónimo de nacionalismo mexicano. El anciano Tiempo interrumpió: Pero también observad que en esta esquina se ha abierto una nueva superficie jardinada y que la iluminación tanto del Paseo Bravo como este bello rincón poblano, son una ascua magnífica que alegra la vista y el corazón, armoniza espíritu y materia dando tranquilidad y paz provinciana, es un sitio más, rescatado al tiempo, respetando los tiempos de Puebla para grandeza de su tiempo histórico.



Paseo Viejo de San Francisco.

Y nuestros personajes siguieron recorriendo la ciudad... Se internaron por las calles de "Los Fuelles" 11 Norte 1 y la de Huertas del Ojo de San Pablo -11 Norte 200-, posteriormente conocidas como Calles de Benito Juárez, en el trayecto Echeverría y Veytia conmovido expresaba: Qué gusto le hubiera dado al doctor Hugo Leicht autor del libro "Las Calles de Puebla" registrar estos nuevos espacios provincianos que cantan a la vida y al progreso, que reafirman el Patrimonio Histórico de la ciudad; por cierto, este relato en el que nos hemos visto envueltos, quien lo escribe se ha documentado en el trabajo editorial de este ciudadano alemán que por su aporte y labor para Puebla es orgullo de los nacidos en este suelo.

Y siguieron caminando, las anécdotas, leyendas, tradiciones y hechos poblanos, salpicaban la conversación; llegaron hasta la esquina de la Calle "del Mesón de Sosa" -4 Poniente 900- por la que continuaron su peregrinar. Me satisface el paseo que estamos realizando decía Salmerón. Aquí, recuerdo que hubo un Mesón en esta Calle, una fábrica de vidrio plano, también una de hacer azulejos, de aquellos similares a los de Talavera de la Reina, por este lugar pasó muchas veces Motolinía y Sebastián de Aparicio, cada uno llevando su mensaje de fe, esperanza, humanismo y progreso.

Zaragoza caminando por la Calle de "Capilla de Dolores" -4 Poniente 700- comentó a sus amigos: Por esta arteria varias veces se agruparon las fuerzas del Ejército de Oriente para defender esta plaza o ir al combate en otros lugares demostrando su lealtad a la República y a la Patria.

¡Sí!... ¡Sí! Aquí está todavía la construcción del Hospital de Belén manifestó Salmerón, la calle tiene su nombre -4 Poniente 500-, toda una tradición de humanidad y servicio social está frente a nosotros. La Solidaridad Humana nunca se habrá de extinguir en los hombres, no importa el color o credo, posición social o económica, lo importante es servir y ser útiles a nuestros semejantes.

Hemos llegado comentó el anciano Tiempo a la esquina que forman las Calles de "Fuente de Carrasco"; "del Venado"; "de Eduardo Tamariz" y la de Belén, área que forman las calles 5 Norte con la avenida 4 Poniente; contemplad otro espacio más que reluce en todo su esplendor dándole señorío y distinción colonial a esta zona. ¡Qué elocuente obra de restauración e integración arquitectónica se ha realizado! Como las anteriores, en ellas se evoca un pasado de gloria y una tradición que vivifica.

Continuemos nuestro recorrido dijo el licenciado Salmerón, sigamos por esta calle de "Tamariz" -4 Poniente 300- o Calle de la "Portería Vieja de Santa Catarina" por donde una vez hubo un Teatro llamado del "Genio" y existió una puerta de salida del "Palenque de Gallos" que estaba al

respaldo de esta rúa. Eduardo Tamariz fue un arquitecto que realizó varias obras de estilo morisco en el pasado, el Kiosco, la Casa de Maternidad y terminó la Penitenciaría que inició y proyectó José Manzo, entre otras construcciones.

Y esta Calle de "Mariano Arista" -4 Poniente 100- anteriormente de "La Estampa" o "del Costado de la Iglesia de Santo Domingo" por la que estamos cruzando dijo el historiador de Puebla, en ella existió un Horno de Vidrio, se construyó también "La Capilla de los

Terceros" que tenía entrada al Convento de Santo Domingo, además hubo un Teatro de Comedias y el nombre que tiene a la fecha es en honor de Mariano Arista que fue Presidente de la República en 1851, en esta calle vivió sin ser originario de la ciudad, también

en estos momentos seguía explicando el escritor, observamos la famosa Plazuela de Santo Domingo, su Templo y Convento y dentro, ese Monumento de la Humanidad que es la Capilla del Rosario, símbolo de arte y belleza sin descripción alguna. Aquí, en este Pórtico, ya estando nuestros personajes por la Calle de "Santo Domingo" -5 de Mayo 400- fue herido de muerte el Poeta Sevillano Gutierre de Cetina por el amor de Doña Leonor de Osma, concluyó Echeverría y Veytia.



Monumento a Nicolás Bravo. 1903.



Arco erigido en la calle de Zaragoza. 1903.

Continuemos por estas calles de la Puebla de mis amores pidió Salmerón. Hemos llegado a la de "San Luis" -5 de Mayo 800- donde estuvo el Colegio del mismo nombre erigido por los dominicos en 1585, uno de sus rectores fue el ilustre Fray Juan de Villasánchez quien escribió el libro "Puebla, Sagrada y Profana" la Plazuela sigue en su sitio y hoy tiene el nombre de Plazuela Simón Bolívar.

Nuestros personajes siguieron recorriendo la ciudad, atravesaron la Calle de "La Alcantarilla" -5 de Mayo 1000- hasta llegar a la esquina en la que se encuentra la Calle de "La Caporalá", "La de Gavito", "Los Carros" y la propia de "La Alcantarilla", esquina formada por el cruce de la avenida 5 de Mayo con la 12 Oriente-Poniente. El anciano símbolo del Tiempo a todos expresó: Hemos llegado al final de nuestro recorrido, en esta esquina podréis observar otro gran espacio ganado a la irresponsabilidad social y el abandono, a la destrucción y el olvido. Hoy se levanta un nuevo jardín con plantas y flores, bancos para descansar y gran iluminación, pero lo importante es el rescate que se ha hecho de este lugar, dignificando la zona habitacional, para incorporarlo con orgullo y satisfacción al Patrimonio Histórico de Puebla.

Ya los primeros rayos del sol se dejan ver y con ello un nuevo amanecer poblano de fe, optimismo y progreso se habrá de presentar, dijo el viejo Tiempo, no quisiera despedirme de ustedes sin antes recabar su opinión sobre lo que hemos recorrido. ¿Qué os parece General Ignacio Zaragoza?

- Monumental y grandioso para Puebla todo esto. Ojalá que en todo lo que se llama Centro Histórico se colocaran las placas alusivas para que tanto los poblanos como quienes visitan la ciudad, se descubran simbólicamente y conozcan esta área monumental arquitectónica, orgullo de la Humanidad.

Y usted venerable Licenciado Juan de Salmerón ¿qué opina?

- No hay nada más hermoso en muchos kilómetros a la redonda que esta bella ciudad de Puebla, que los poblanos cuiden y respeten, protejan y sigan impulsando el resguardo de sus valores, que lo defiendan contra todo y sobre todo. La grandeza de los pueblos aunada a la soberbia majestuosidad de sus edificios estará siempre en proporción directa a la dedicación y cuidado que de estos valores tengan sus moradores.

Y usted distinguido Licenciado Echeverría y Veytia, ¿qué piensa?

- Desde hace mucho tiempo tengo una inquietud, esta ciudad y quienes la habitan deben reseñar en su tiempo y rescatar del pasado todos sus valores donde ha habido y exista actividad humana y social para estructurar y hacer la gran historia de Puebla; que se escriba, que se lea, que se

enseñe, para pensar en Puebla y su glorioso destino.

¡Gracias! han sido ustedes muy amables en acompañarme y verter como despedida de nuestro encuentro su opinión, que de antemano conozco es sincera, humana, legítima y honrada; por mi parte sólo quiero informarles que la Autoridad Estatal ha dispuesto que a la labor del Ayuntamiento se manifieste la de su Gobierno y ha ordenado se creen los mecanismos necesarios para salvar del abandono, del olvido o dejadez, todos y cada uno de los edificios catalogados dentro de la Zona Histórica Monumental, no quedará un solo inmueble por pequeño o grande que fuese que no sea restaurado e incorporado al acervo colonial e histórico de la ciudad. Se apoyará económicamente a sus dueños y quienes no deseen hacerlo por falta de poblalidad, el Estado hará los trabajos de restauración a costa de sus propietarios. Esta labor, será el corolario de un esfuerzo y trabajo conjunto de todos los poblanos por reafirmar su compromiso con la historia, reafirmar su patrimonio arquitectónico y cultural.

Llegará el día amigos, en que nos volvamos a ver para constatar este trabajo que no debe interrumpirse y que hablará muy en alto de las actuales generaciones de poblanos, de su tiempo y constancia, de su perseverancia y trabajo, de su sentido regional y nacionalismo.

... y todo fue nuevamente bruma, menos una sola cosa, Puebla sigue reafirmando su Patrimonio Histórico.

... y recorrieron la ciudad.

**Momento, Revista. Nº 254, 6/XII/90.**



Refrigerador de la época. 1820.

Por sus aulas y corredores vibró la presencia del historiador Ignacio Manuel Altamirano en el antiguo Colegio del Estado, dedicó sus enseñanzas después de haber cumplido con su conciencia cívica ante la Patria. Poco tiempo impartió sus cátedras en esta Casona tan ilustre mexicano.

En el Palacio Municipal de Puebla estuvo Benito Juárez cuando el 16 de septiembre de 1869 llegó a Puebla por la tarde, para inaugurar la estación de ferrocarril. En este lugar pronunció elocuente discurso ante el agradecimiento poblano por el progreso de la entidad que impulsaba esta obra.

El Ayuntamiento de México en 1862 comentó: "No salga, pues de vuestros labios ni un solo baldón para los vencidos, ni hagáis acción alguna con ellos que pueda envilecerlos..." Solidaridad para con los vencidos. 5 de Mayo de 1862.

John L. Sullivan acuñó en 1845 la frase: "Destino Manifiesto" o destino revelado. Los norteamericanos invadieron México y ocuparon la ciudad de Puebla, dejando una estela de desolación y barbarie entre los habitantes de esta ciudad.

Por las ruinas en que se encontraba la ciudad de Puebla después del Heroico sitio y defensa de ella en 1863 por el general González Ortega, Ignacio M. Altamirano al contemplarla en 1869 le llamó "La Iliada" epopeya de la grandiosa heroicidad mexicana.

Gustavo Robles Jiménez apoyado por miembros del Ejército comandados por el General Donato Bravo Izquierdo reforestaron los cerros de Loreto y Guadalupe cuando aquellos parajes eran sólo de tierra colorada y áridos.

El nacido en Puebla no ambiciona porque jamás será esclavo de un mal entendido, el maestro Faustino Salazar, pintor y humanista es bondadoso de espíritu porque sabe admirar y plasmar la belleza.

La Secretaría de Guerra el 19 de mayo dijo: "El Ejército de Oriente sólo existe para recordar a los mexicanos sus deberes, a Napoleón III la iniquidad de sus proyectos, y al mundo, que también encuentra héroes la causa de la libertad en la tierra de los aztecas." Sitio de Puebla. 1863.



Catedral de Puebla.

Durante el Sitio de Puebla y cuando los oficiales eran llevados a Veracruz para ser embarcados a Europa por negarse a cooperar con los franceses, muchos se sublevaron contra la escolta que los conducía, desarmaron a algunos soldados y lograron ponerse en fuga 84, muriendo tres.

Forey se mostró maravillado por la conducta de los mexicanos en Puebla y les dijo que: "él había hecho la guerra en muchos países y que en cualquier punto de Europa, un ejército que se había conducido como el nuestro, no había tenido inconveniente en capitular..."

Cuando el General González Ortega hizo una visita al General Forey en el cuartel instalado en el Cerro de San Juan le formaron valla los franceses, le tocaron marcha y le hicieron todos los honores debidos a su rango. Reconocimiento al soldado valeroso e íntegro.

A los oficiales que se llevaron los franceses a Veracruz para embarcarlos a Europa, cuando éstos salían de Puebla vitorearon la Independencia y la libertad, cantando el Himno Nacional, acto que obligó a los invasores a hacerlos callar.

Juan de Palafox y Mendoza donó mas de cinco mil libros, de cánones, leyes, filosofía, medicina y buenas letras; Francisco Fabián y Fuero con el tiempo construyó su actual edificio. Resultado: La majestuosa Biblioteca Palafoxiana de Puebla, orgullo de America y de México para el mundo. 1765.

En el frontis del Templo de San Francisco ubicado en el sitio original de la fundación de Puebla existe en el remate la estatua del Arcángel San Miguel que está considerado como Patrono de la ciudad.

En el periódico "El Farol" semanario que se editaba en Puebla durante el efímero Imperio de Agustín de Iturbide, el domingo 2 de junio de 1822 se publicó el discurso de éste, cuando juró como Emperador el 21 de mayo de 1822.

El General Manuel Gómez Pedraza tomó posesión de la Presidencia de la República en la ciudad de Puebla el 26 de diciembre de 1832 pronunciando un discurso. Duró en el cargo tres meses.

A la muerte de Ignacio Zaragoza se dotó a su hija de cien mil pesos en bienes nacionalizados y a la mamá del héroe se le concedió una pensión vitalicia de tres mil pesos anuales.

Durante el expansionismo norteamericano 1844-1846, 11 de Mayo, Estados Unidos declaró la guerra a México; cuando ya estábamos invadidos, nuestro país la declaró el 7 de julio de 1846. Puebla sufrió dos meses parte de esa ocupación norteamericana.

El 15 de mayo de 1847 durante la injusta guerra que Estados Unidos había declarado a México para anexarse Nuevo México y las Californias, el General Worth entró a la ciudad de Puebla sin disparar un solo tiro.

El General Winfields Scott estuvo durante la ocupación norteamericana en Puebla esperando refuerzos, trató de ganarse al pueblo halagando al clero; obligaba a sus soldados a hincarse con gorra en mano al "paso del viático". Salíó el 7 de agosto rumbo a México con 1,400 hombres.

La información por la prensa ha jugado un papel decisivo en la Historia de México, el órgano de publicidad de los Federalistas se llamó "El Aguila Mexicana" publicado por Miguel Ramos Arizpe, Obispo de Puebla y el de los centristas "El Sol". 1823.

El Coronel Joaquín Orihuela y sus subalternos Miguel Miramón y Francisco Vález en octubre de 1856 tomaron la ciudad de Puebla y después de un Sitio de 40 días fue ocupada por las fuerzas del Gobierno Republicano, capitularon los conservadores.

El General Frances Forey invitó al General Jesús González Ortega a ocupar un asiento en su mesa lo que fue cortésmente refusedo por el Jefe del Ejército de Oriente. Sitio de Puebla. 1863.

Forey dijo a González Ortega en el Sitio de Puebla, "que la rendición de la plaza había sido una cosa nueva y extraordinaria que no se registraba en los anales de la guerra europea porque no había sido una rendición, previas las garantías que solicitan en esta clase de actos, ni tampoco una capitulación, y que por lo mismo, no hallaba qué nombre darle..."



Talavera poblana.



Capilla del Divino Rostro.

El escritor imperialista Francisco Arrangoiz dice: "Sesenta y dos días se defendió Puebla, plaza sin murallas, con fosos poco profundos y no por todos lados; considerando otras rendiciones en Europa, la de Puebla es sublime, debe considerarse como uno de los más bizarros y más notables hechos militares de nuestros días." 1863.

Benito Juárez estuvo dentro del Colegio del Espíritu Santo en 1869, lugar donde las autoridades civiles le ofrecieron un banquete el 17 de septiembre para conmemorar la inauguración del ferrocarril México-Puebla. La comida en el Salón Barroco; el Gobernador, Romero Vargas.

Puebla desde el Virreynato fue asiento, morada y lugar de Conventos de Monjas que profesaban dentro de una orden, destacándose las Carmelitas, Clarisas, Agustinas, Dominicas, Jerónimas y Concepcionistas; a la fecha quedan algunas congregaciones y sus edificios de gran valor arquitectónico.

¿Qué hubiera sido de Puebla si no se hubiese contado con el esfuerzo, trabajo y laboriosidad de sus hombres albañiles que construyeron las torres de los Templos y que a las casas dieron belleza y majestuosidad?

Miguel Aspiroz, Abogado, político, diplomático, Fiscal de la República en el juicio contra el iluso Maximiliano, cultivó las letras clásicas, suyo es este pensamiento: "Premia el Señor al justo, que en el sendero sigue la bendición, mientras perece el hombre pecador en el extravío..."

Los dos por nombre Juan conocidos, de singulares apellidos; el primero Carnero y el segundo Cordero respectivamente. Uno: Artista de la palabra hablada y poeta, el otro maestro en el pincel, trazo y color, ambos fueron poblanos.

El Sacerdote de Zacapoaxtla Francisco Ortega García desconoció al Gobierno del General Ignacio Comonfort y el Plan de Ayutla y al grito de "Religión y Fueros" se sublevó contra el orden establecido ocasionando terrible sangría humana y económica a la Nación con este acto.

Esteban de Antuñano nació en Veracruz. En Puebla creó la Industria Textil, patriota y visionario. El Congreso del Estado el 4 de Febrero de 1847 lo nombró "Ilustre Fundador de la Industria Fabril en la República y Benemérito del Estado", murió el 7 de marzo de ese mismo año.

La segunda fábrica que fundara el patriota Esteban de Antuñano, "La Económica", la instaló con la maquinaria que le sobrara de la primera, "La Constancia Mexicana", transformó los obrajes por métodos modernos de producción.

En el Barrio de Los Remedios de vasta historia cívica existe a la entrada del templo una placa que manifiesta que el General Ignacio Zaragoza Héroe del 5 de mayo conoció sus primeras letras en la población de H. Matamoros, Tamauilipas.

Los Barrios de Puebla en su inicio, surgieron para que los indígenas constructores tuvieran un sitio o lugar para hacer sus casas, así como para "estar apartados y divididos de los españoles". Hoy en el mundo se llama Apartheid.

En septiembre 20 de 1923, el Coronel de Caballería Maximino Avila Camacho le solicitó al Presidente Alvaro Obregón un préstamo de tres mil pesos aduciendo conflictos familiares, le contestaron negativamente obsequiándole sólo un equipo de gala.



Mural de Talavera sobre la Fundación de Puebla.

Joaquín Pérez del Castillo, originario de Acatzingo, Pue., fue el primer "Capitán de Puerto" que tuvo el Lago de Valsequillo, que a la fecha necesita ser regenerado e impulsarlo turísticamente.

Cuando el iluso Maximiliano de Habsburgo se dirigía a la ciudad de México, fue en Acatzingo, Pue., donde pernoctó hospedándose en la Hacienda de San Pedro Ovando propiedad de los "Condes de Ovando"; sus descendientes le ofrecieron un baile.

Gustavo Robles Jiménez, agrónomo de la Secretaría de Agricultura paró las obras, con el apoyo del ejército, de la construcción que en el Cerro de Loreto se hacía el Gobernador Carlos I. Betancourt, su recompensa: removido inmediatamente de su puesto.

En el "Horizonte Clásico", 200 a 900 años d.C. el santuario dedicado a Quetzalcóatl en Cholula, fue centro religioso olmeca de donde fueron expulsados por los Nahuas. Siglo XII.

Comoñfort en 1856 al vencer a los Conservadores en Puebla ordenó que los Jefes y Oficiales de los sublevados pasaran al Ejército en calidad de soldados rasos y ordenó el secuestro de bienes del clero para atender con su venta los gastos de guerra.

La inauguración del Ferrocarril México-Puebla se festejó con un Baile-Cena llevado a cabo en el Teatro Guerrero a la que asistieron destacadas personalidades de la ciudad de México, fue notoria la falta de asistencia de algunas familias poblanas, esto escribió en su libro de memorias Ignacio M. Altamirano.

El pueblo de Chignautla en la Sierra Norte pobлана fue fundado en mayo 12 de 1552 por Diego de Velasco, significa: "Lugar de siete manantiales" y como característica tiene dos promontorios en forma de mujeres recostadas de donde han surgido bellas leyendas.

Rafael Manguino, Diputado por Puebla y Miguel Ramos Arizpe avecindado en ella formaron parte de los cinco miembros de la Comisión que redactó el proyecto del acta constitutiva de la Federación de 1824.



Cúpula en azulejo blanco y negro del Templo de la Soledad.

En 1824 surgió para el país la forma de República Representativa, Popular, Federal y la división del país en Estados, los tres Poderes de la Unión, el Senado de la República y la Suprema Corte de Justicia, firmaron el anteproyecto Rafael Manguino Diputado poblano y Miguel Ramos Arizpe avecindado en esta ciudad..

El Jardín de la Iglesia de Santa Inés tiene el nombre de un destacado patriota mexicano, Coronel Miguel Auza que defendió a Puebla durante el sitio de 1863, luchando con valor y gallardía.

Los antiguos centros ceremoniales que existían en Puebla se localizan en Jalapasco, Ajojuca, Cholula, Totimehuacán, en los que vivían gentes (grupos sociales) que se dedicaban a la agricultura; trabajaban la cerámica.

Mariano Barbosa, José de San Martín, José María de la Llave, Juan de Dios Moreno, José Mariano Castillero, Bernardo Copca, Mariano Tirado, Rafael Manguino, José Vicente Robles, José Rafael Berruecos, Miguel Wenceslao Gasca, José María Jiménez, Alejandro Carpio, José Mariano Marín, Diputados por Puebla que firmaron el Acta Constitutiva de la Federación. 31 de enero de 1824. No firmaron Ignacio Saldivar y José María Pérez Duaslangüer.

En Ajalpan, población del Distrito de Tehuacán, entre 1600 a 950 a.C., se cultivaba el maíz, frijol, chile, algodón; sus poblaciones vivían en aldeas y chozas, se trabajaba la cerámica, vasijas de color negro, decoradas.

El 18 de mayo un día después de ocupar Puebla tras su Heroico Sitio y Defensa, Forey quiso que firmaran un documento los generales, donde se comprometían a no tomar las armas contra ellos, la respuesta: "No firmamos porque nuestras leyes nos prohíben contraer compromiso alguno que menoscabe la dignidad y el honor militar". 1863

En el histórico jardín de Santa Inés en Puebla existe una placa de bronce en "Homenaje al Batallón Chiapas que transportando abrupta serranía estuvo presente en la defensa a nuestra Patria ante el invasor francés. 1863". Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, la firma.

González Ortega envió a Forey el General francés un comunicado informándole que había roto su armamento, que no tenía municiones y víveres, que podía ocupar la plaza, que él y su Estado Mayor se entregaban como prisioneros de guerra. Sitio de Puebla. 1863.

En Moyotzingo, Pue., se detectó que hace más de 1350 años a. C. vivían gentes en chozas con pisos de barro y conservaban sus alimentos en graneros subterráneos, se dedicaban a la agricultura.

Los Jefes y oficiales que habían quedado cesantes al triunfo de la Revolución de Ayutla, en Puebla formaron un cuerpo de tropa llamado "Legión Sagrada" y en Zacapoaxtla se sublevaron contra el gobierno republicano. 1856.

En enero de 1856 Puebla cayó en manos de los sublevados de Zacapoaxtla, en febrero, el Gobierno envió 12000 hombres a combatirlos, tras 15 días de lucha los liberales se impusieron a los conservadores.

El Gobernador del Estado Mucio P. Martínez el día 18 de noviembre de 1889 promovió y llevó a cabo la instalación del alumbrado eléctrico en la Penitenciaría del Estado, así lo manifiesta una placa colocada en ese lugar. El Director era el General A. Quiroz.

Cuando Antuñano construyó su primera fábrica, los obreros trabajaban de 14 a 15 horas diarias; si faltaban cualquier día no se les pagaba el salario de toda una semana y si enfermaban se les asistía, descontándoles este gasto de su salario cuando regresaban a trabajar.

El Barrio de Los Remedios en esta ciudad fue escenario glorioso de la Batalla del 5 de Mayo contra los franceses, el Círculo Mercantil Mutualista de Monterrey colocó una placa a la entrada del Templo en este lugar como tributo a los héroes de 1862.

La extensión de Puebla Estado es de 33,900 kilómetros cuadrados aproximadamente y su población es de 4.250.000 habitantes, su altura máxima sobre el nivel del mar es de 3.670 metros y la menor de 170 mts.

Rumbo a la ciudad de Cholula hay una colonia de nombre José Angel en honor de José González Soto y Angel Conde que impulsaron la siembra de árboles frutales en aquella región donando los arbustos Gustavo Robles.



Lugar donde asesinaron a Aquiles Serdán.

La hospitalidad poblana se manifestó cuando Benito Juárez con su Gabinete vinieron a inaugurar el ferrocarril México-Puebla, Juárez durmió en el Palacio Municipal y en el Episcopal los miembros de la Suprema Corte de Justicia, Guerra y Hacienda. 1869.

El 24 de marzo de 1857 Comonfort, Presidente de la República al entrar a Puebla victorioso derrotando a los conservadores comentó a su tropa: "Nunca olvidaré la dicha de haber sido vuestro General en Jefe. ¡Viva México!".

En un comunicado de Zaragoza a sus superiores en México, manifestó: "Es cierto que nuestros soldados han quitado muchas medallas a los soldados franceses que vencieron", "Algunos lloraron cuando nuestros soldados les arrancaban sus medallas..."

En el Templo de san Agustín existe un altorrelieve que es una réplica de un cuadro de Murillo -1617- el cual se encuentra en Madrid en el Museo del Prado, es considerado de un acabado perfecto.

Manuel Acuña el poeta dijo sobre la Batalla del 5 de Mayo: "Desde entonces, Patria mía, no eres ya para el mundo lo que en su desdén profundo, la Europa suponía..."

Otra actividad económica en Puebla es la llamada secundaria o segundo sector que comprende las actividades de extracción y procesamiento de materiales que a su vez pueden ser transformados en mercancías para consumo o utilizados en la producción.

Para salvar el Honor de la República y del Ejército de Oriente el general Jesús González Ortega escuchó el parecer de los generales que formaban su Estado Mayor, determinando rendirse con honor ante el invasor francés. Sitio de Puebla. 1863.

No se pidieron ninguna clase de garantías, se disolvió la tropa, se inutilizó el armamento, se quemaron las banderas, se presentaron a discreción al enemigo los Generales, Jefe y oficiales en el atrio de la Catedral y en el Palacio de Gobierno; se terminaba una batalla más no la guerra. Heroico Sitio de Puebla, 1863.

Miguel Negrete lanzó una proclama el 12 de mayo manifestando: "Soldados, volemos al combate a conquistar nuevos laureles que si morimos, la Patria bendecirá nuestro nombre y adornará nuestros sepulcros con las coronas de la victoria..."

Guillermo Prieto, poeta y liberal fue diputado por el Estado de Puebla al Congreso Constituyente de 1856-57, fundó la Escuela Normal, Maestro y comentarista de diferentes etapas cívico sociales de nuestra entidad.

Gustavo Adolfo Robles Jiménez, Agrónomo, alquiló en un centavo a nombre de la Secretaría de Agricultura el terreno donde sembró árboles para crear el Vivero de Santa Cruz Guadalupe. El dueño: Luis Cúe.

"Vengo a saludaros en nombre de la Patria que tan gloriosamente habéis servido", dijo Juárez en Puebla en 1862. "Vengo a felicitaros por la espléndida victoria que lograsteis contra los enemigos de la Independencia Nacional".



Lugar donde estuvo preso B. Juárez.



Monumento franco-mexicano.

*Nació en Tehuacán, Pue., Julián Cacho Allende, Regidor, Diputado Federal y Local, periodista, director de la Penitenciaría del Estado, fundador del periódico "Diario de Puebla" y de la Revista "Así es Puebla".*

*La profesora Martha Molina de Martínez fue Directora de la Primaria del Centro Escolar Niños Héroes de Chapultepec, creó el Ballet Patria, trabajo artístico realizado por maestros, empleados y alumnos que alcanzó prestigio nacional.*

*El 20 de septiembre de 1869 se llevó a cabo un baile en el Palacio Municipal asistiendo el Presidente de la República Benito Juárez con su Gabinete de Ministros, contando con la presencia de la mejor sociedad poblana, el motivo: los actos festivos por la inauguración del ferrocarril México-Puebla.*

*Recuerde el o los detalles que conozca sobre Puebla o las personas que han vivido o viven en nuestra comunidad. Un detalle es importante en nuestro existir porque da origen a un pueblo civilizado.*

*El General Ignacio Zaragoza Héroe del 5 de Mayo de 1862 en Loreto y Guadalupe murió el 8 de septiembre del mismo año en la casa número 126 de la Avenida Reforma donde hoy está una Institución Nacional de Crédito.*

*Hay que leer los partes militares que fueron dados a la Secretaría de Guerra durante el Heroico Sitio de Puebla en 1863 para constatar el valor, sacrificio, muerte y heroicidad de todos y cada uno de los componentes del Ejército de Oriente que defendieron esta plaza durante dos meses.*

*Rafael Cabrera fue médico, poeta y diplomático, nació en Puebla, estudió en el Colegio del Estado, autor del libro "Presagios", ocupó varios puestos en la Secretaría de Relaciones Exteriores. Hombre de saber y patriota, orgullo poblano.*

*El monumento a Cristóbal Colón, descubridor de América que se encuentra en el Paseo de la Reforma de la ciudad de México, lo obsequió un poblano de nombre Alejandro Arango y Escandón.*

*Saludamos a quienes hicieron posible la belleza arquitectónica de nuestra ciudad, hombres albañiles, emoción creadora, esfuerzo, trabajo y fe en cada una de sus obras, suntuosidad y arte producto de sus manos laboriosas, creadoras de dignidad.*

*El día de su muerte acaecida el 4 de septiembre del año 1862, año de su gloria Patria, el general Ignacio Zaragoza fue por el Congreso Federal declarado "Benemérito del Estado, en sumo grado".*

*En el edificio donde se encuentra la Tesorería Municipal de Puebla estuvo el Palacio de Gobierno, anteriormente fue casa propiedad del Banco Oriente de México y ahí funcionaban sus oficinas.*

*El actual edificio del Gobierno del Estado en la Avenida Reforma, fue en la época colonial el Colegio de San Ignacio, posteriormente cárcel y cuartel, lo último fueron unas bodegas. Se restauró y adaptó en 1967 inaugurándolo como Palacio de Gobierno el Presidente de México Gustavo Díaz Ordaz.*

*La fachada que ostenta el Palacio Municipal de Puebla se inició su construcción en 1897 y se terminó en 1901. El proyecto es del arquitecto Carlos S. J. Hall, la parte de cantería estuvo dirigida por Andrés Villalba.*



Estatua del General Zaragoza. 1903.

*El decorado que ostenta el Salón de Cabildos del Palacio Municipal de Puebla se debe al artista Franco Mastelari y el decorado del interior del edificio se debe al señor Nicolás Burton habiendo conjugado piedra, mármol, emplomados y esculturas en yeso.*

*Cuenta la leyenda que del Convento de Santa Rosa salió el platillo mexicano conocido como "mole" para halagar el paladar del Virrey que estaba de visita en la ciudad. Sor Andrea de la Asunción fue la cocinera y la Madre María lo bautizó sin querer con el nombre de "mole".*

*"Mole" significa en náhuatl o mexicano, salsa, guisado y al estar moliéndolo en la cocina la Madre María comentó a Sor Andrea que lo estaba mole que mole por lo que este nombre gustó y tal le pusieron a este rico platillo mexicano de origen poblano.*

*En el tradicional Barrio de la Luz surge para el deleite del paladar el "chileatole", compuesto de caldo de pollo, rajas de chile poblano, elotes cocidos, carne de puerco, epazote y yerbas de olor. Como todo en Puebla hay una leyenda de amor en su confección.*

*Fundador de una dinastía de poblanos constructivos con devoción al trabajo y respeto a los valores de nuestra ciudad, sin duda alguna lo fue el ciudadano libanés Vicente Budib, forjador de empresas textiles en la comunidad para luchar por su progreso.*

*Esteban de Antuñano fundador de la primera fábrica textil en Puebla y México, también impulsó la fabricación de vidrio estilo europeo y su familia estableció la primera fábrica de papel.*

*Ni la hora o el día le impidieron a don Roberto Carreto Andrade trabajar con ahinco, tenacidad y pasión por consolidar una empresa maderera durante toda su vida, logró el éxito por ser solidario con Puebla y sus moradores.*

*Como pionero del autotransporte en Puebla está considerado el ciudadano Ignacio Domínguez Pérez, hombre de pujanza, fe y cariño hacia su trabajo que con el tiempo y honradez social estructuró en una gran empresa de transporte colectivo poblano.*

*Indiscutiblemente que uno de los matrimonios ejemplares de Puebla lo constituyen el señor licenciado Mario Villar Leyva y la señora María Borja de Villar, creadores de una dinastía dentro del principio: Unidad Familiar para respetar y gozar de felicidad.*

*En el año de 1531 hay dos fechas significativas para México: La Aparición de la Virgen de Guadalupe, símbolo de nacionalidad mexicana y la fundación de la ciudad de Puebla, símbolo de patriotismo y cultura.*



Arco Triunfal. "El Ayuntamiento de Puebla al Héroe de la Paz." 1903.

Semana Mayor en el Ayer...

## COSTUMBRES Y TRADICIONES POBLANAS

Nuestra entidad nacional se afirma y fortalece en la conservación de nuestras costumbres, tradiciones, leyendas e historia.

La mayoría de las fiestas populares en nuestro ambiente son una mezcla de costumbre paganas y de símbolos religiosos, el sincretismo de las mismas para la gente es producto de su particular psicología, religión, cultura, civismo y economía, estructurando y fortificando además su identidad como grupo. Estas festividades entre otros aspectos son catarsis de sus problemas.

En Puebla ciudad capital nos sentimos orgullosos de ser y vivir en ella, no sólo por la belleza de su arquitectura, sino por lo vasto, profundo y humano de su historia y por la sensibilidad social de sus tradiciones y leyendas, factores que configuran en el psiquis de los poblanos su calidad ética y grandeza solidaria de sus pensamientos y acciones.

Es necesario volver y reconquistar para nuestra comunidad, para nuestra satisfacción y orgullo, añejas costumbres y tradiciones que el tiempo ha perdido pero que la conciencia de las personas reclaman vuelvan a florecer; porque éstas son representativas de un gran pasado, de una cultura y comportamiento social que ennoblece el ser poblanos.

Las naciones y los pueblos deben mirar siempre hacia el futuro no cabe la menor duda, pero no deben olvidarse de lo valioso de su esencia que está plasmado en los hechos del ayer que le dieron génesis, contenido humano y social. Ahí está la grandeza de la humanidad y no lo digo yo, lo reafirma la propia historia de ésta.

El doctor Hugo Leicht autor del libro "Las Calles de Puebla", de origen alemán fue un hombre de su tiempo que sin haber nacido en esta ciudad dedicó parte de su vida para rescatar datos y documentos, informaciones verbales y escritas para compendiarlas en este extraordinario volumen: donde se plasma y rescata parte del pasado de la ciudad, un documento de educación y cultura sin lugar a dudas producto de la mente de un hombre sabio y profundamente enamorado de la civilización, del hombre y como él lo externara, de la Puebla de sus nobles tradiciones.

Para el sustento de este artículo retomo del libro Las Calles de Puebla, de Hugo Leicht, lo siguiente:

"Plazuela del Calvario, Calle 12 Norte 2400.

"Las capillas del Calvario o Viacrucis, que limita la Calle de la Amargura que conduce al Calvario o cerca del Gólgota en Jerusalén, datan de los principios del Siglo XVII. En 1606 la Ciudad hizo donación del sitio, el punto más alto, donde se fabricaron las últimas ermitas, a Benito Conte Labaña o Sabana, que tenía en la falda del cerro un tejtar o ladrillera y cuyos descendientes, los presbíteros Licdos. Juan y Fernando Conte Labaña, poseían hata 1726 un pedazo de tierra a la linde de la 8ª estación (Las piadosas).

Los miembros de la Tercera Orden de San Francisco y otros devotos de la Ciudad se empeñaban en erigir las capillas de todas las 14 estaciones. La iglesia misma de San Francisco se consideró por la 1ª estación, que representaba el azotamiento de Cristo en la casa de Pilatos.

La 2ª estación en que le cargan la cruz, estaba en el patio de la iglesia.

La 3ª, la de la primera caída, y la 4ª, la del encuentro con su madre, llamada también de los Finos Amantes, ambas con sus habitaciones anexas

(1792) se hallaban ya fuera del atrio, a los dos lados de su puerta que miraba al Norte, y arrimadas a las bardas, como se ve en el plano de 1754. Las capillas de la 2ª y 3ª estación desaparecieron a mediados del siglo pasado, la de la 4ª estación se transformó en una capilla mortuoria (véase C. Nacional).

La 5ª estación corresponde al templo del Cirineo, la 6ª a la capilla de la Verónica, la 7ª o de la segunda caída a la capilla de los Plateros, y la 8ª a la de las Piadosas.

Las restantes 6 capillas están unidas en un solo cuerpo con una portada que está en un lugar que hoy forma el rincón de la plazuela.



Edificio María. 2 Sur y 5 Oriente.

Así las describe (Veytia) y así las vemos en el plano de 1807. Son las siguientes: La 9ª estación de la tercera caída, la 10ª del despojo, desnudándose a Cristo para clavarle en la cruz, la 11ª de la crucifixión, llamada de los pobres, pues éstos la construyeron; la 12ª de la expiación, la 13ª del descendimiento de Cristo de la cruz y de Nuestra Señora de la Piedad y la 14ª del Santo Sepulcro.

Además de éstas, hay una capilla dedicada a Nuestra Señora de los Desamparados (1). La capilla de la 12ª. estación está en lo más alto y es la mayor y principal. Hacia ella se sube por gradas, quedando a la izquierda del visitante la 9ª, la 10ª y la 11ª, y a su derecha la de los Desamparados, la 14ª y la 13ª. "En los anales se lee: 1660. En este año, día lunes, vísperas de San Pedro echaron los cimientos del Calvario los padres S. Francisco y Don Martín Fernández. Se bendijo en 1664..."

"En los libros de los Censos se mencionan entre las últimas capillas: en 1707, la del Santo Sepulcro (14ª est.) las del Calvario (12ª est.) y de la Piedad "que llaman de los Dolores" (13ª. est.) en 1748 la de la 10ª estación o del Despojo, en 1816 "la ermita del Santo Sepulcro..."

Hasta aquí el doctor Hugo Leicht en la descripción que nos hace de las diferentes capillas que existían en la antigüedad para rememorar el Viacrucis o Calvario que cada año se realizaba en Puebla -la del ayer- conforme a la liturgia religiosa e interpretación popular que la gente daba a lo que se conoce como Semana Mayor o Semana Santa.

La palabra Viacrucis -o camino de la Cruz- es una expresión latina con la que se conoce el sendero señalado con diversas estaciones de cruces o altares, es el camino que se recorre elevando oraciones en cada una de ellas, siempre en memoria del tránsito de Jesucristo rumbo al Calvario. Hay 14 estaciones representativas del momento estelar de Jesús en su martirio y muerte.

Quisiera al escribir estas líneas que el sonoro timbre de las campanas que siempre llaman a los poblanos a la Solidaridad que une, fortifica y conlleva al progreso social, sus notas en el repique nos inviten a reafirmar el principio de que es necesario rescatar costumbres y tradiciones que indiscutiblemente integran los valores que nos conforman dándonos identidad regional y nacional.

Que esos toques broncíneos esparzan sus ondas a los vientos para manifestar que Puebla, ciudad capital, es grande entre otros valores, por el abono que hace de sus acontecimientos y vivencias del ayer para dinamizarlos en la conciencia social del presente, proyectando hacia el futuro con este rescate de valores, unión, esperanza, trabajo, dignidad y sentido de responsabilidad, sin perder un ápice la emoción nacionalista y republicana de la que se ufana y

ha sido actora en las páginas de la Historia Patria.

Bajo el tenor del rescate de costumbres y tradiciones poblanas por medio de las páginas de MOMENTO Revista, me permito proponer que se integre un comité de ciudadanos, de gente de nuestro pueblo; para que como bien lo señalaron Echeverría y Veytia y el doctor Hugo Leicht en su momento histórico de vivir, en nuestra época

se aproveche la dignificación y regeneración que hacen tanto la Autoridad Gubernamental como Municipal, de los bellísimos Barrios poblanos, con el fin de dinamizar y fortalecer la unión de quienes habitamos esta ciudad, así como nuestras propias familias, estructurando identidad nacional y el sentido de pertenencia y arraigo a esta tierra maravillosa.

El Comité ciudadano que se estructure tendrá como fin entre otras cosas, retomar la costumbre y realización del Viacrucis en la época de Semana Santa, aprovechando la infraestructura arquitectónica y religiosa que se encuentra enclavada en la zona comprendida de los barrios de San Francisco, El Alto, La Cruz y Xonaca, conforme al plano que ilustra este comentario.

Volver los ojos al pasado para adquirir de él lo positivo, lo que nos estructura como raza, pueblo, nación y nos da identidad cultural, fortalecer y dinamizar todo ello sin perder la objetividad de la transformación social que vive hoy la humanidad, no se contraponen en ningún momento con nuestra propia historia y principios, por el contrario, ante los demás y con nosotros mismos, seremos gente y pueblo que vive con dignidad su tiempo histórico.

Sin duda alguna habrá personas que demuestren reticencia a esta propuesta y a quien esto escribe le pueden lanzar epítetos de deformación cívica, -ni me interesa e importa ese comentario- mi deseo al sugerir ésta, se mani-



Casa de las Cabezas. 3 Poniente y 5 Sur.

fiesta en el anhelo de rescate de costumbres y tradiciones de la Puebla que siento profundamente como parte mía. Los pueblos son grandes y prosperan en la medida que celosamente reviven lo mejor de su pasado para vivir con dignidad su presente y conquistar un futuro de libertad.

Al continuar escribiendo recuerdo que fue precisamente el Benemérito de las Américas y el ideólogo del movimiento de Reforma, Melchor Ocampo, quienes firmaron el 11 de agosto de 1859 el decreto para conservar como fiesta nacional el día 12 de diciembre de cada año.

Penetrando por los linderos de la imaginación y de una factibilidad de realizarse, contemplemos con emoción cívico popular el que se reactive esta singular costumbre y tradición poblana. Los resultados sin duda alguna favorecerán a Puebla. Con esta actitud, en su verificación, serán miles y miles de gentes que de diferentes mundos del país lleguen hasta esta ciudad mediante una bien programada difusión para presenciar este acto eminentemente popular, surgido de las raíces, creencias, nacionalismo -costumbres y tradiciones- que nuestro pueblo se ha dado y manifestado en el curso de su historia.

A la fecha -y tiene muchos años de celebrarse- se realiza el Viacrucis en el mundialmente famoso pueblo de Ixtapalapa en el Estado de México, en San Luis Potosí, Taxco, en la Sierra Norte de nuestra entidad como Cuetzalan y aquí mismo en las goteras de la ciudad, en la Junta Auxiliar de Pueblo Nuevo, por mencionar algunas partes de la República.

¿Por qué no celebrarse en Puebla ciudad? Tenemos la hermosa y rica infraestructura colonial de la que nos sentimos orgullosos, de aquí surge el título de Puebla Patrimonio Cultural de la Humanidad. Poseemos pasado e historia -no improvisaremos- existe la emoción y el entusiasmo de participar de sus gentes en los Barrios de San Francisco, El Alto, La Cruz y Xonaca, pero básicamente tenemos un pueblo que siente profundamente en sí mismo los valores de su origen que hay que reforzar y alimentar para que no se pierdan; se tiene inquietud social por conservar costumbres y tradiciones como símbolo de unidad familiar, de exaltación de principios, creencias, civismo y arraigo al suelo en que se nació o vive.

En el recorrido que se propone se tocarían a su paso las fachadas de bella arquitectura, solemnidad religiosa y arte; monumentos de la grandeza colonial de esta ciudad, de catorce templos, asimismo al caminar en esta peregrinación, los pasos del pueblo recorrerían calles adoquinadas y empedradas, se contemplarían casas, zahuanes, puertas y ventanas que por sí mismas son escenarios de la Puebla del ayer, la ciudad que muchos desconocen a pesar de vivir en

ella; sitios donde surge día a día con emoción creadora el trabajo y dignidad de sus gentes para la conquista de un futuro mejor dentro del disfrute de la libertad.

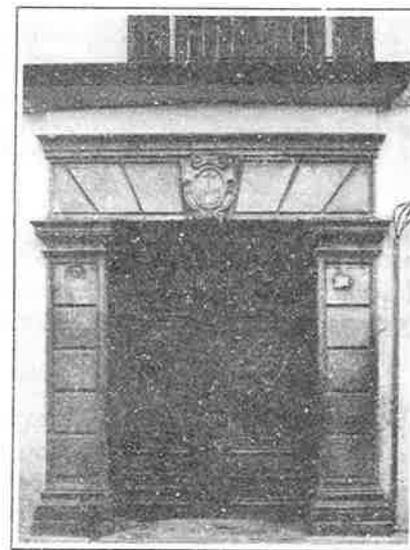
Los templos serían. (1) San Francisco, (2) Dolores, (3) La Macarena, (4) El Cirineo, (5) Ecce Homo siendo éste uno de los primeros templos que se construyeron en Puebla -1542-, (6) La Capilla del Divino Rostro que ostenta en su fachada una de las joyas artísticas más valiosas del arte antiguo elaborada en Talavera de la Reina, reliquia que cualquier museo del mundo se disputaría en poseer; (7) La Cruz, (8) Capilla de las Josefinas, (9) Balvanera, (10) Fátima, (11) Xonaca, (12) San Juan del Río, (13) Las Piedadosas y (14) El Calvario.

Aquí queda esta propuesta. Si es factible que se instrumenten los mecanismos adecuados y con seriedad y dignidad que se realice.

Que la organización recaiga en un grupo de ciudadanos de Puebla. Necesitamos entre otras cosas y con toda proporción de respeto guardada, también generar economía para los trabajadores de hoteles y restaurantes, comercios y centro de compra de artesanías, trabajo para los desocupados y difusión de todos los valores arquitectónicos y cívicos con que cuenta esta Puebla de Zaragoza.

Mi deseo es fruto de una legítima y limpia poblana de rescate de valores, costumbres y tradiciones como fórmulas de expresión cultural de un pueblo que jamás cerrará su idea y principios a las corrientes del pensamiento y de la época que vivimos. Tenemos fortuna de vivir en esta comunidad, aportemos y trabajemos por ella para alcanzar metas de superación y respeto.

*Momento Revista, Noº 217, 22/III/90.*



Jamba colonial, Siglo XVIII.

Las Monjas Clarisas de Puebla crearon el dulce de camote. Son muchas las leyendas sobre este típico dulce poblano pero sólo una es cierta, las manos que cocinaron este manjar crearon un deleite gastronómico para propios y extraños.

El Fuerte de Loreto en Puebla en 1962, al conmemorarse el Centenario de la Batalla del 5 de Mayo, se convierte en Museo de la No Intervención y la zona que lo comprende por Decreto Federal se conoce como Zona Histórica Nacional.

Pocas son las pinturas que se pueden ejecutar sobre un lienzo de terciopelo, en la Colonia, el artista cholulteca Rafael Morante realizó cinco obras representando pasajes de Cristo, éstas son inigualables por su arte y belleza, están en el ex-Convento de Santa Mónica.

La Biblioteca Palafoxiana, bella y majestuosa obra de arte y cultura la inició Juan de Palafox y Mendoza, Obispo de Puebla, la continuaron Manuel Fernández de Santa Cruz y la concluyó Francisco Rabian y Fuero también obispos poblanos.

En el fondo de la Biblioteca Palafoxiana existe un altar de Tecali y estuco, de estilo compuesto, dedicado a honrar a Nuestra Señora de Trapaná, imagen que al óleo aparece en el centro, sobre ésta está otro óleo de Santo Tomás de Aquino y por último en lo alto la figura del Espíritu Santo.

En la Biblioteca Palafoxiana hay doce bustos de madera dorada que representan a Solón, Euclides, Jenofonte, Aristóteles, Platón, Píndaro, Demóstenes y Ovidio así como cuatro más que no tienen inscripción alguna.

En la Puerta de Entrada de la Biblioteca Palafoxiana hay una estatua del obispo Palafox y Mendoza en el pedestal hay una leyenda: "El V.S.D. Juan de Palafox dejó a la Iglesia un Seminario, al Estado una fuente de luz".

En el año de 1855 el sacerdote Francisco Ortega García al grito de "Religión y Fueros" se rebeló contra el movimiento emancipador de México. El lugar donde se inició este movimiento fue en Zacapoaxtla, Pue., población enclavada en la Sierra Norte.

¡Cuidado! Sectas religiosas ajenas a nuestra idiosincracia aprovechando la libertad de pensamiento y expresión que tenemos, destruyen con su actuación y principios los valores de Patria, Historia, Civismo y Libertad en nuestra nación.

No es de aceptarse que en nombre de la Libertad en México, el Instituto Lingüístico de Verano divida a las comunidades indígenas de Puebla pregonando anarquía sobre el respeto a nuestros valores de Historia y Civismo.

Tecali de Herrera no sólo es famosa por sus canteras, en la lucha contra el efímero Imperio de Maximiliano, Ambrosio Herrera Jefe Político del lugar resistió con un grupo de 40 soldados a más de 1,220 reaccionarios. Fue fusilado en ese lugar.

Como punto de partida para conocer la ciudad de Puebla todo visitante que llega a ella lo primero que pregunta es: ¿Dónde está el Zócalo? Alrededor de éste se encuentra la Catedral, sus portales y Palacio Municipal.



Único Templo que sobre su atrio tiene sus torres. La Compañía:



Ángeles poblanos.

La Basílica de Guadalupe y "El Carillón" que se encuentra en su explanada están revestidos con piedra de cantera y mármol llevados de Puebla; productos que desde su construcción como ciudad ya comentaba Motolinía en sus escritos.

Fue fundamentalmente por economía, por no tener fondos suficientes, como no se pudieron campanas en la Torre de Catedral, lado sur, la que las tiene y con ella "La María" están en el lado norte que da al zócalo poblano.

El detalle de cada uno de nosotros por pequeño que sea es importante en cualquier actividad de nuestra vida diaria. El detalle para nosotros y Puebla es historia sobre la historia misma.

Dentro del arte culinario Puebla es una tradición y riqueza. Al mole, chalupas, molotes, chileatole y quesadillas, hay que agregar las aguas frescas y los deliciosos dulces de todos sabores que se pueden y es un deleite comer y paladear.

La Talavera de Puebla se proyectó entre los años 1650 a 1750, algunos le llaman "El Siglo de Oro de la Cerámica de Puebla", ésta tuvo tres influencias en su ornamentación: morisco, español y la china.

Catarina de San Juan en su Testamento instituye y nombra por su heredera universal a su alma para lo que "importare se convierta en misas y sufragios por ella". Murió pobre, el testamento: 2 de agosto de 1686. Su muerte: 6 de enero de 1688.

Periodista y escritor de renombre lo es el maestro Manuel Sánchez Pontón, su lucha constante contra el despotismo le ha causado varios atentados a su persona así como también satisfacciones por los innumerables éxitos obtenidos por medio de su pluma valiente.

José Trinidad Mata nació en San Salvador El Seco, Pue., periodista de combate, Director del periódico "Avante" perseguido por sus ideas y trabajos fue asesinado el 22 de abril de 1939. Hombre de convicciones y respetado escritor.

Los títeres de la compañía de los Hermanos Rosete Aranda hicieron época en esta ciudad cuando se instalaban en El Carmen o San Francisco. Estos muñecos manejados por hilos constituían una diversión sana en la Puebla de ayer.

Los azulejos de Talavera que adornan los edificios poblanos son de origen árabe y fueron llevados a España por los Moros durante el período de conquista de éstos sobre los Ibéricos.

La Iglesia de San Francisco en Puebla ubicada en el sitio donde se fundó esta ciudad tiene en su fachada de piedra y azulejos 14 tableros de azulejo con hermosas figuras de floreros.

Los tradicionales colores del azulejo poblano azul y blanco se preparaban a base de óxidos metálicos, cobalto para el azul y para la "alarca", blanco; se componía de plomo, arena finísima, estaño y agua.

En el edificio donde están hoy las oficinas generales del PRI estuvo el Seminario Palafoxiano, posteriormente el Colegio de San Vicente de Paúl, después el Colegio Cristóbal Colón, más tarde el de San Bernardo hasta 1924.

La Fuente del Arcángel San Miguel, Patrono de la Ciudad no fue construida al azar, a este arcángel se le atribuyen desde la antigüedad leyendas milagrosas con fuentes a las que se les atribuían propiedades curativas.



Casa de Martín Garatuza.

*El nombre del Arcángel San Miguel, Patrono de Puebla ciudad, significa "Quién como Dios" y es el gran capitán de los Arcángeles. Su nombre es citado en las escrituras hebraicas como protector del pueblo de Israel.*

*Anteriormente al Siglo VI la fiesta de San Miguel se celebraba el 8 de mayo, la del 29 de septiembre se conmemora por la celebración de la dedicación de una Basílica a éste en Roma. San Miguel es Patrono de Puebla.*

*Puebla se fundó para México y el mundo el 16 de abril de 1531 y se ratificó esa fundación el día 29 de septiembre del mismo año. Puebla Patrimonio de la Humanidad.*

*Junto a la iglesia de la Cruz ubicada en el tradicional Barrio del mismo nombre, se instaló el 16 de abril de 1531, la enramada donde se celebró la primera Misa en Puebla.*

*Para quienes tienen el privilegio de la maternidad, que no haya lágrimas y sufrimientos, para las mujeres madres esposas, que todo sea felicidad. La Madre es permanente ejemplo de solidaridad, honrémosla en todos nuestros actos.*

*Honremos hoy y siempre a todas las Madres del mundo, sin importar color, raza o posición económica, ellas son generadoras de vida, cariño y amor, ellas son las estrellas que guían los senderos de la humanidad.*

*Los detalles por pequeños que sean, importantes o no, son producto de nosotros mismos, conozcámonos mejor por medio de la observación de los detalles que realizamos.*

*Los primeros frailes que hubo en Puebla se avecindaron en el Barrio del Alto y fueron los Franciscanos, le siguieron los Dominicos en San Pablo, los Agustinos en Santiago y los Jesuitas en el Colegio del Espíritu Santo.*

*¿Por qué no le escribe una pequeña carta a la autora de sus días? Digale todo lo que siente y ha sido ella para usted, esa carta le servirá a ella en sus momentos de soledad. Felicidades en tu Día, Madre Mexicana.*

*Fray Julián Garcés que fundara Puebla, perteneció a la Orden de Santo Domingo y fue el primer Obispo consagrado que pisó tierras de la Nueva España, murió en 1542.*

*Hay que volver la mirada a todos y cada uno de los monumentos, sitios y parajes que existen en nuestras comunidades, a sus manifestaciones de arte, costumbre y tradiciones, ahí encontraremos el detalle humano de quienes han vivido y viven en ella.*

*Nuestro recuerdo sincero en este día a las Madres que laboran en el taller, la fábrica o el campo creando satisfactores para todos los hijos que hoy y siempre bendecimos su grandeza e invocamos su augusto nombre.*

*Una oración de respeto y recuerdo para todas las madres que se encuentran en la Gloria que es el único lugar a donde van todas las Madres. Por siempre ellas iluminarán nuestro existir.*



Monumento a Benito Juárez.

*Puebla no ha dejado de reconocer jamás que fue por el sacrificio, amor y ternura de una Madre como llegaron a ella para fundarla varios hijos y que por el divino Don de la Maternidad se pobló. Honor a la Madre Poblana.*

El Dr. Hugo Leicht investigador e historiador de origen alemán escribió su libro "Las Calles de Puebla" en su domicilio particular ubicado en la avenida 11 poniente 1510 lugar donde se debe colocar una placa en homenaje a este hombre que por su obra pertenece a la historia poblana.

Puebla cantará siempre un himno de alegría y solidaridad humana en torno de todas las madres por ser ellas principio de amor y ternura y por su divino don de dar vida a la vida misma. ¡Benditas sean Madres de México!

Por no querer reconocer su autoridad episcopal Juan de Palafox y Mendoza se enfrascó en una tremenda controversia con los Jesuitas poblanos excomulgándolos; al final, los Jesuitas reconocieron la autoridad del Obispo presentando los permisos que les requería mostraran, para confesar y predicar.

Los gigantes que habitaron Cuetlaxcoapa lugar donde se fundó la ciudad de Puebla nos dice Veytia: "Que como brutos vivían desnudos, comían carne cruda y se embriagaban con el jugo del maguey". Referencia histórica del pulque en México.

Los bárbaros gigantes que habitaron el Valle de Puebla antes de su fundación se conocieron como "quinaméltzin" y fueron asesinados en un solo día después de un banquete que les dieron a los que subyugaban. Año: 107 de nuestra era.

En la población de Acatzingo, Pue., existieron asentamientos humanos durante la Colonia, de griegos y otros extranjeros así como de españoles que se dedicaban a la Agricultura sembrando trigo en sus fértiles tierras.

Juan de Palafox y Mendoza a su muerte en 1659, 1º de octubre, en España; fue impulsado por Carlos III para que lo canonizara la Santa Sede, pero la Compañía de Jesús se opuso con todo su poder ya que nunca olvidó los conflictos con él en Puebla.

En la Legislatura XXXIII Local hubo dos Diputados que llegaron a Gobernadores del Estado Poblano y uno a Presidente Municipal de la ciudad: Carlos I. Betancourt y Fausto M. Ortega, Ejecutivos y Antonio Arellano Garrido, Primer Regidor, respectivamente.

En la época moderna ha habido en cinco Legislaturas Locales 5 Diputados de Partido y 24 de Representación Proporcional, en la Historia del Congreso sólo una Legislatura fue disuelta, la XXV integrada por 17 Diputados.

Las "Chinas o Chinos" que durante la Colonia trabajaban en labores domésticas y que eran llamados así por su condición humilde y vestir no tienen nada que ver con el nombre de "China Poblana" que dio el pueblo y la Historia al vestuario de Catarina de San Juan.

Catarina de San Juan no fue bautizada en México, este sacramento le fue dado en China por Padres Jesuitas que bautizaron a todos los esclavos que habían sido raptados por los piratas portugueses y que posteriormente fueron traídos a México.

Una tradición ya perdida en nuestra ciudad es el toque de campanas, sonido que antaño invitaba a los fieles a la oración y que era común escuchar en el alba, en el medio día y al anochecer, voces broncíneas de dignidad que se dejaban escuchar.



Lavaderos de Almoloya. Paseo de San Francisco.

*En las fiestas profanas de los Barrios de nuestra ciudad, antaño eran las campanas de sus iglesias las que manifestaban el regocijo de las gentes, hoy están mudas y el sonido electrónico a todo volumen en los puestos de fritangas es la ley del ruido y poder.*

*Tacos de mole, carnitas, cemitas, molotes, quesadillas y buñuelos, sin faltar las chalupas y aguas frescas de horchata, tepache y jamaica eran los guisos y bebidas en las verbenas citadinas que degustaban los poblanos en un lejano ayer.*

*Los Viernes de Dolores en la Ciudad de Puebla, la del ayer, se acostumbraba por la tarde reunir a las amistades y familia en el hogar, tomar aguas endulzadas de diferentes colores así como rezar ante un altar profusamente adornado.*

*Los Totonacos que fueron los constructores de las Pirámides del Sol y de la Luna en Teotihuacan, fueron los primeros asentamientos humanos que fundaron Zacatlán y varios pueblos de la Sierra Norte poblana.*

*Cuando le vendían libros intrascendentes a Melchor Ocampo en su visita a Puebla, él comentó: ¿No tiene bastante extensión la historia, la literatura, las ciencias y las artes, para que sea necesario buscar instrucción y pasatiempos en los desarreglos de esas imaginaciones diversamente extraviadas?*

*En el centro de lo que es hoy el zócalo poblano, en 1760 se construyó un obelisco dedicado al Rey Carlos III que rompía con la estética colonial de la ciudad, frente a éste se encontraba el mercado principal.*

*Manuel Payno dijo de Puebla que "éste es un México en miniatura, de algunas de sus calles puede decirse lo que del empedradillo de México, a saber: que es una sucesión de palacios y no de casas..."*

*El 22 de agosto de 1833 una tremenda explosión de pólvora derribó una considerable parte del edificio que albergaba al Colegio del Espíritu Santo, hoy Universidad Autónoma de Puebla. Nunca se supo la causa.*

*Al ver los cuadros costumbristas de Arrieta, pintor tlaxcalteca que se hizo en Puebla, Guillermo Prieto comentó: "Este es el verdadero género de Arrieta, es el pincel fácil, atrevido, picaresco, como las letrillas de Quevedo, como las alusiones de Figaro, como las descripciones del Curioso Parlante..."*

*Agustín Arrieta nació en Santa Ana Chiautempan, Tlax., en Puebla realizó toda su incommensurable obra artística. Pintor costumbrista, fue empleado del Gobierno sirviendo como portero en el Congreso del Estado, murió en esta ciudad el 22 de diciembre de 1874.*



Alto relieve, homenaje a la Fundación de Puebla. H. Ayuntamiento.

*Nació en Atlixco Francisco Morales Van den Eyden en 1811 y murió en 1884, retratista pródigo, Director de la Academia de Bellas Artes de Puebla, pintó más de 1895 cuadros y 200 miniaturas, hábil y sensible.*

*Don Quijote de la Mancha tiene significación universal porque él anhela restablecer el orden en el mundo por medio de la paz y libertad. Puebla Patrimonio Histórico le debe un monumento a este personaje, eterno transformador de tareas para progresar.*

*En Puebla debemos exaltar los valores de la Lengua Española que nos hace hablar, pensar y vivir con lo representativo de ella. Unidad y Progreso. Construyamos un Monumento a Don Quijote de la Mancha en esta ciudad, Patrimonio de la Humanidad.*

*Don Quijote de la Mancha es en nuestro medio y tiempo representativo de impulsos de Solidaridad para vivir en armonía, paz, libertad y Justicia Social. Construyámosle un Monumento en esta Puebla colonial y grandiosa.*

*En Puebla, Patrimonio de la Humanidad se habla y se piensa en español, se lucha por conservar tradiciones, costumbres y leyendas, construyamos un Monumento a Don Quijote de la Mancha que representa la lucha del hombre por alcanzar ideales de progreso.*

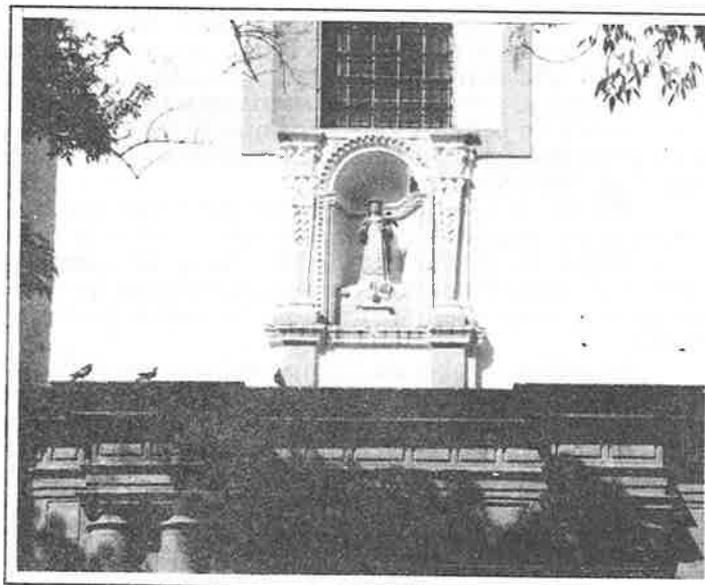
*Extraordinaria es la obra escultórica del gran artista cholulteca J. Guadalupe Tecuapetla que a la fecha se exhibe en el patio principal del romántico y artístico Barrio del Artista de nuestra ciudad, obra de gran sensibilidad y creatividad.*

*Los antiguos Colegios de San Gerónimo y San Ignacio se resumieron al Colegio del Espíritu Santo por orden real en 1790 y se llamó a éste Institución Educativa "Carolino" en honor de Carlos III.*

*La Fuente de San Miguel fue construida en el año de 1777 por el arquitecto José Antonio de Santa María Incháurregui, en 1873 se trasladó de San Francisco al Zócalo y posteriormente regresó a este lugar.*



Monumento a Francisco I. Madero. Plazuela de San José.



Escultura en azulejo de Santa Inés.

## MIS RECUERDOS DEL PASAJE

- En un Tiempo su Techumbre Encristalada
- Lugar de Recibimiento de Maximiliano
- Restaurantes y Comercios una Costumbre
- Díaz Ordaz y Alfonso Meneses, en El Girofle

En días pasados se inauguraron las obras de embellecimiento que se hicieron al Pasaje del Ayuntamiento que se encuentra ubicado en el corazón mismo de esta ciudad.

Esta arteria por la que desde hace mucho tiempo ha sido el tránsito de todo poblano que se dirige a los portales, jardines del zócalo o a visitar nuestra majestuosa Catedral y que hoy al engalanarse arquitectónicamente será -entre otros- punto de entrada para el conocimiento e investigación de los centenarios documentos que celosamente se guardan en el histórico y valiosísimo Archivo Municipal -orgullo de nuestro origen- que por su importancia cultural, cívica y de nuestro existir como sociedad, fue también inaugurado, remodelado y puesto al servicio de la comunidad por el Gobernador del Estado, licenciado Mariano Piña Olaya. Sin duda alguna todo ello es: Historia sobre la historia de Puebla.

El Pasaje como andador ciudadano hizo viajar mi pensamiento por el tiempo y recordar aquellos ayeres de infancia en que con andar trémulo acompañado de mis padres y familia, presuroso lo recorría para ir al encuentro de los coches de pedales y triciclos que se alquilaban en el zócalo y que por ser un domingo o día de fiesta, me llevaban a ese lugar para divertir y jugar.

Pasaje de Ayuntamiento que entrando por la Dos Oriente a las espaldas de uno, se encontraba la famosa Botica Negra de Ibáñez, la de la crema de almendras, bálsamo de conservación de lozanía facial para las damas. Hoy en este sitio se encuentra una Sociedad Nacional de Crédito.

El pasaje, hubo un tiempo en que su techumbre estaba encristalada, pero constituyendo un riesgo por los accidentes continuos a los transeúntes, de los vidrios que caían por la lluvia y el tiempo mismo, fue substituído por el acrílico. Por esta "calle cubierta" como algunos la llamaban y que era admiración de propios y extraños, se podía entrar al famoso Edificio Alhóndiga, lugar donde según la crónica de nuestra ciudad señala, se llevó a cabo el baile recepcional

que la gente pudiente y reaccionaria de aquella época, recibió con "honores" al iluso emperador Maximiliano de Habsburgo y Carlota, la emperatriz.

Pasaje del Ayuntamiento que fue inaugurado por el Presidente de la República, Porfirio Díaz, Pasaje que lleva a los portales y en donde un día la gente "se escandalizó", siendo yo estudiante de secundaria, porque Manuel "Manolo" Arráiz, que tenía subarrendado el Restaurante Royalty, pidió permiso a la Comuna y "sacó" las mesas y sillas en la rúa diaria de tránsito

del Portal. ¡Asombro general...! y la gente con el tiempo se acostumbró y llegó a sentarse en ese lugar para disfrutar de nuestro clima y de las bellezas femeninas juveniles que pasaban por ese lugar. Para belleza, piernas y campanas, solamente las poblanas.

En la esquina del Portal Hidalgo y Pasaje, "Jimmy" Reigadas, el caballeroso griego dueño de otro restaurante, pronto imitó lo de las mesas y las suyas también colocó en ambos lados de su negocio. No pasó mucho tiempo y los portales y pasaje fueron por sus comercios y este hecho, sitio predilecto de los compradores y "cafetómanos" que hacían vida de placer, negocios, turismo y descanso por este lugar.

Mis recuerdos del Pasaje en mi juventud, me llevan a pensar en el "Capri", propiedad de Carlos García Díez, donde por pocos centavos se podía uno comer esos sabrosos tacos de "pisa y corre" que tanto picaban y salía uno con ardor en la lengua, pero... ¡qué ricos y sabrosos eran...! Cerca de ahí evoco al relojero y joyero Julián Haddad haciendo tertulia en las mesas del pasaje con don Eduardo Cué Merlo, ex-presidente municipal, con Manuel Bernal Flandes, ex-inspector general de policía en los tiempos de gobierno de don Fausto M. Ortega, que de vez en cuando también por ese lugar asistía, ahí también en amena charla



Pasaje del Ayuntamiento.

el licenciado José Luis Díez de Urdanivia, jefe de Hacienda, el comandante Armando Rodríguez, padre del actual director de Seguridad Pública, Mayor José Rodríguez Verdín; de Guillermo Castillo, ex-senador de la República y su eterno movimiento de los pulgares de sus manos.

¿Quién no de estudiante fue al Pasaje y por razón de lugar y tránsito, no saludaba al amigo y caballero Arnaldo Fernández, que a veces platicaba en este lugar, frente a su negocio, con ese gran periodista y ciudadano como lo es don Alberto Peniche Blanco, así como con el maestro de periodistas y caballero, don Alfonso Neri Castaneira, director de El Sol de Puebla...? ¿Quién no fue al Girofle en el Pasaje del Ayuntamiento a comprar tortas de salpicón, rajas con huevo que eran más rajas o de tinga o frijoles con chorizo de a 15 y 20 centavos en el negocio de don Ernesto Flores?

El Pasaje del Ayuntamiento no es sólo un lugar de tránsito peatonal, es sitio de historia en y de Puebla. Las ciudades no son los edificios, arquitectura, monumentos o calles; lo fundamental, básico y esencial son sus gentes. Y de ese tiempo que me tocó vivir, por el Pasaje ha pasado todo Puebla como bien lo dijera la inolvidable Mimí García Barna, CRONISTA DE SOCIALES, -así con mayúsculas- de El Sol y La Voz de Puebla; la cual muchas veces presurosa cruzara este espacio ciudadano rumbo a la redacción de su periódico para escribir y reseñar los hechos sobresalientes en el ámbito social de la Puebla de sus amores. Hoy todavía pienso que a "Mimicha" los poblanos le debemos un homenaje en la recopilación de sus escritos y crónicas. Ahí está condensado un tiempo histórico del vivir poblano, una razón y parte de nuestra historia.

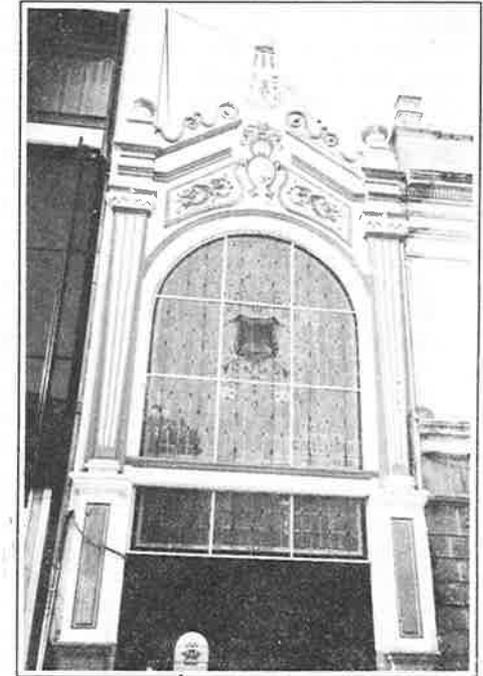
Mi imaginación se vuelca, toma hacia el ayer y contemplo en este desfile de gentes pisando las baldosas del Pasaje, a mi inolvidable maestro y amigo el licenciado José Ignacio Morales rumbo a su mesa en los portales para saborear un aromático café y reunirse con amigos para dialogar sobre las noticias del día. También vislumbro la figura del profesor Esteban González Mejía conocido con respeto por "El Pachón", llevando a flor de labio la sentencia filosófico-política del día, la frase hecha sobre el tópico de actualidad de los poblanos; en el Pasaje y su andar veo a Franz Herrera para abrir su negocio de lotería y compra de monedas de oro y plata; ¿recuerdan a don Juan Buxadé rumbo a su pastelería de La Dulce Alianza en los Portales donde se saboreaba el pastel francés y el atole de vainilla...? ¿Quién no vió pasar en muchas ocasiones por ese sitio a "Meche" la de las tortas centenarias del Portal Juárez...?

El pasaje es recuerdo de ayer... Me imagino a don Francisco Rodríguez, el padre de los famosos "güeros del Pasaje" abriendo su primer negocio y dando ejemplo de

trabajo y honradez en el inicio de actividades para composición de encendedores y venta de cigarrillos. Camino en el recuerdo... surge la óptica del doctor Samaniego, el caballo de madera de tamaño natural en lo que hoy es el comercio de La Mexicana, junto a la entrada del cine Guerrero.

Sobre el Portal esquina con Pasaje del Ayuntamiento, no puedo dejar de recordar a don Filemón Rosendo Vázquez y su inigualable periódico mural "Aristos", lugar donde se hacía opinión poblana, desde donde muy temprano el "señor Aristos" como era conocido, con gis y borrador en mano escribía y comentaba las noticias de mayor interés, no importándole que en algunas ocasiones -dos o tres- manos extrañas llegaran hasta él y lo zarandearan por haber mencionado a determinado político de no muy buenas maneras y sin importarle también las jocosas manos de sus amigos, los universitarios, que a veces borraban o escribían las noticias que convenía a sus intereses. Frente a él, junto a La Flor de Puebla que ya jefaturaba Jorge Fergadis y que a la fecha dirige su hijo del mismo nombre, el diario pegar en su mural respectivo, del Diario de Puebla de don Julián Cacho Allende.

Por el Pasaje del Ayuntamiento ví cruzar al internacional artista Orson Wells, cuando filmó un documental sobre Don Quijote de la Mancha, precisamente en el Restaurante Don Quijote que se encontraba en la esquina del Pasaje y Dos Oriente, propiedad de Toño Jacobo. Frente a este negocio, los almacenes de "El Caballero Elegante", donde hoy están unos almacenes y había dos hermosas poblanitas de apellido Gemayel, que con que el tiempo me enteré eran familiares del recién asesinado presidente de Líbano.



Vitrail con el Escudo de Puebla.

Pasaje del Ayuntamiento, eco de risas, tristezas, deambular de sueños e ilusiones, lugar de tránsito para el que quiere llegar a orar en la Catedral Poblana, sitio de resguardo en muchas ocasiones de la población ante los fuertes "aguaceros" y tempestades, punto de reunión para ir a darle lustre a los zapatos en la Bolería del pasaje donde se encontraba uno a los amigos Panchito, "El Pelón", la famosa "Manzanita", "El Coyote" y "El Flaco", quienes se ufanan del brillo que deja la prestación de sus servicios en nuestros no muy nuevos zapatos, pero que al salir de esta boquería competían por su elegancia con los del aparador.

En el pasaje saludaba uno a Lucha, la mesera más antigua de La Flor de Puebla, despachando siempre con diligencia, gracia, y a veces por las diabluras que se le hacían, con un poco de coraje. No puedo dejar de pensar ahí en el pasaje, estuvo la primera redacción de El Heraldo de México en Puebla, por ese sendero transitaba Efraín Llaguno Mondragón y sus epigramas, el nerviosismo periodístico, clásico de Mauro González Rivera, hoy director del Periódico MOMENTO Diario, de Xavier Gutiérrez, de nuestro amigo entrañable y respetable José Luis Ibarra, la bondad y encanto de Esperancita Cano de Fernández y su "Ensalada" de Sociales. Por el rumbo del Pasaje, conocí a Rafael Moya, jefe de redacción de El Heraldo de México, muerto trágicamente en cumplimiento de su deber.

Cuántas veces cruzaron por esta latitud del centro de la ciudad ante sus hermosos vitrales, el licenciado Gustavo Díaz Ordaz, ex-Presidente de México, en compañía del hoy Notario Público Carlos Trujillo, quienes tenían un despacho arriba del edificio Alhóndiga y que a veces jugaban dominó, entre otras personas, con mi respetable maestro y amigo, el inolvidable poeta Alfonso Meneses González. Por el Pasaje he visto cruzar a grandes personalidades, a Guillermo Jiménez Morales, Gobernador del Estado, dándole grasa a sus zapatos los amigos de la boquería.

Pasaje del Ayuntamiento, sendero por el cual muchas veces junto con Rafael Moreno Valle hoy contador público, con Jaime Natarén "El Wama", Enrique Vargas, Héctor Rodríguez de la Rosa, Octavio Ramos Brito, Guillermo Talavera, Mario Villar Borja y otros amigos, entrábamos al cine "Guerrero" por "Balcones primeros" para saltarnos a la luneta y ahorrar unos centavos que utilizábamos en la compra de golosinas. Pasaje donde en las fiestas de Corpus Christi se colocaban vendedores ambulantes vendiendo sus tradicionales panzones y muñecas de cartón de fuertes y llamativos colores. Pasaje del Ayuntamiento, paso tradicional para quien del norte llegaba para ir al encuentro de los juegos mecánicos que se instalaban en el zócalo en esta

época, o bien para llegar a los nunca olvidados "combates de flores", que en las noches importantes de fiestas cívicas nacionales se llevaban en plena Avenida Reforma, desde "El Gallito" hasta el zócalo, para dar la vuelta y regresar por la Tres Oriente, intercambiando flores, sonrisas, miradas o ilusiones con femeninas figuras, bordando ilusiones, sueños y castillos de amor. Pasaje de mi ciudad por donde un día ví al licenciado Mariano Piña Olaya, Gobernador del Estado saludar a todos los voceadores, cantores de noticias y pregoneros de la palabra escrita.

Pasaje de andar y tránsito poblano, por él han cruzado cámara en hombro, prestos para la noticia gráfica que en muchas veces substituye la palabra escrita o hablada, Eduardo Romero Amezcua, Alberto Esquivel, Alfonso Notario, Angel Romero Vidal, Ismael Lira, Mateo Flores, los hermanos Patiño, Nemorio Márquez, entre otros, así como también fui testigo de su transitar por sus lajas, de don Pepe Rodoreda, don Luis Artasánchez, de Disho Tabe y su Leonismo Nacional, de Gerardo "Tito" Alonso, de los cuates Ariza de Dem-Ber, de Othón Necochea padre e hijo, de Joaquín Ibáñez Pouget, Rafael Artasánchez, de Manuel Sánchez Pontón y Gregorio de Gante, Narciso Madrid Galicia y tantos y tantos que mi mente los recuerda con respeto. Aún recuerdo por las noches el paseo tranquilo del Pasaje en los estudios universitarios ante los exámenes finales.

Por este pasaje observé a Manolo Hill, del Hotel Royalty, caminar hacia su negocio, a las hermanas Santos Burgoa ir de prisa siempre en compañía de sus padres para abrir la tienda por donde pasaba veloz "El Charro Negro" vendiendo "pepitooos doraditooos", nunca he vuelto a ver en ninguna parte a una persona



Auditorio de La Reforma.

caminar con tanto rapidez. Pasaje, por donde una vez caminara rumbo a la Cámara de Diputados para tomar protesta como Gobernador del Estado, el caballero de la palabra radiofónica y de la conciencia ciudadana, don Guillermo Morales Blumenkron, por ahí ví pasar a los hermanos Soler, a Pedro Infante, a Jorge Negrete, al Samurai de la Canción, Pedro Vargas, a la Familia Ruffino, a Paco Malgesto, a Carmela Rey entre otros grandes artistas, algunos de ellos venían a trabajar y brindarnos su arte en aquellos inolvidables bailes universitarios, ya de Facultad o de los que se llevaban a cabo en el viejo colegio Carolino. ¿Se acuerdan? Recordar es vivir.

Pasaje del Ayuntamiento, cargado de historia y tradiciones, estás unidos a Puebla. El destino te hace unir dos Avenidas, pero los pasos de quienes por tu sendero hemos caminado, por grandes, sencillos y modestos que seamos, estamos unidos en uno solo, el de las emociones por la Puebla que amamos y respetamos, por la que cada quien luchamos, pero lo grandioso es que estamos y seguiremos unidos por alcanzar rutas de bienestar, progreso y justicia social. Hoy, Pasaje del Ayuntamiento, presentas una nueva fisonomía y conduces hacia la historia de nuestra ciudad. Que sea para bien dentro de la solidaridad humana que nos hará siempre decir: ¡Me siento orgulloso de ser poblano...!

**Momento Revista, Nº 213, 22/II/90**



Última Cena de tamaño natural en el Templo de la Soledad. Oficina sacerdotal, 13 Oriente y 2 Sur.

La ciudad de Tepeaca recibe el nombre de Ciudad por Cédula Real que le concedió el Emperador el 17 de enero de 1549 y el 22 de febrero del mismo año recibe su escudo de Armas.

Frente al Hospital General del Estado hubo un jardín que tenía el nombre de Jesús Carranza, ahí se construyó en 1968 la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Puebla.

El Monumento a la Independencia que se encuentra en la Avenida Juárez estuvo de origen frente al templo de Guadalupe para ser trasladado posteriormente donde hoy se encuentra, Avenida Benito Juárez, antigua La Paz.

En Puebla, teníamos una zona arbolada de singular belleza, era el Parque Colón que fue obsequiado a la ciudad por el señor Joaquín Colombres en el año de 1917. La tala inmoderada terminó con esta área productora de oxígeno.

Hombre de su tiempo lo fue el líder obrero Leobardo Coca Cabrera, autodidacta, fortaleció la unidad entre las organizaciones de trabajadores poblanos, fiel a sus principios e ideas fue asesinado el 15 de enero de 1943.

En la casa propiedad del "Padre del Federalismo" Ramos Arizpe vivió el pintor Agustín Arrieta, el del mágico pincel que plasmó arte, belleza y color en sus obras. La casa debe convertirse en Museo antes de que se acabe de destruir valiosa joya colonial.

Roberto Soto, el famoso "Panzón" y Joaquín Pardavé, actores cómicos, cuando estrenaban una Revista Musical en México la presentaban posteriormente en Puebla en los Teatros Principal o Variedades según la época. Nuestros abuelos y padres gozaban este espectáculo cómico-musical.

De un árbol llamado "Amate" los indígenas de la Sierra Norte-Poblana desde antes de la conquista han manifestado su historia arrancando la corteza de éste para hacer el famoso "papel amate" impregnando en sus trazos belleza, arte y tradición.

En San Pablito, pueblo enclavado en la zona norte de Puebla, por lustros se ha venido produciendo el papel amate en el que los indígenas plasman color, belleza, historia y tradiciones. No revelan el secreto de producción de este papel y sus pinturas naturales.

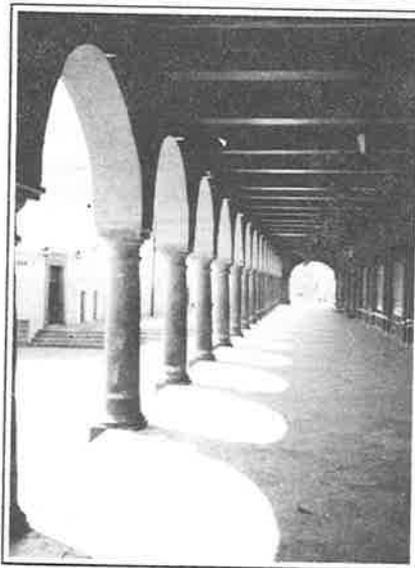
El licenciado Joaquín Ruiz, Ministro de Justicia en el Gabinete del licenciado Benito Juárez, célebre orador nacido en Puebla, murió en ésta en 1888; vivió en la casa de la 4 Norte 404.

En el antiguo Real Hospital de San Pedro por la Calle de las Cruces -4 Oriente 213- salían por las mañanas rumbo al Panteón de Xanenetla los cadáveres de los fallecidos el día anterior.

El ingeniero Salvador Morales fue catedrático de Cosmografía y Geografía, enseñaba por un método nemotécnico muy especial que lo hizo célebre. Nació en 1849, murió en 1915. Habitó la casa 4 Oriente 408.

En el frontis de la escuela Himno Nacional antigua Ignacio Ramírez, 4 Norte 601, se encuentra una escultura de San Cristóbal, esta Escuela está junto al templo de este Santo y una de sus regias torres hoy restaurada, fue derribada a cañonazos durante la batalla del 5 de Mayo.

Influyente de la época colonial resultó Hernando Nava, asesino del madrigalista Gutierre de Cetina que en prisión comentó: "Bien tengo creído que no tengo de morir, mi madre tiene mucho dinero tanto cuanto hay en las Indias..." y la sentencia de muerte fue suspendida.



Portalillo de San Francisco. Siglo XVII.

*El Primer Sermón que se pronunció en la Iglesia del Carmen en la Ciudad de Tehuacán lo pronunció el doctor Juan Anselmo del Moral, 1783, destacado hombre de valer y cultura preocupado por el progreso de la ciudad.*

*Ya los grotescos muñecos de la Casa del mismo nombre no tienen de quién burlarse, hoy se reflejan en los grandes ventanales del moderno edificio de enfrente y se rien de sí mismos para festejar las posiciones en que fueron colocados.*

*En el Templo de San Francisco de Puebla existen pinturas de los doce misioneros que llegaron de España a estas tierras en 1524, igual acontece en el Convento de Huejotzingo primera construcción franciscana en Puebla.*

*Las dos esculturas modernas que se encuentran en la entrada de la autopista Puebla Atlixco, una representa "El Hombre Cósmico" y la otra "El Tigre", fueron realizadas por el pintor y escultor Federico Silva de gran trayectoria artista nacional.*

*El primer Banco de Herrer que hubo en Puebla fue propiedad de Maese Pedro Jiménez y de Esteban de Zamora, hoy es un edificio que urge reparar y conservar como valor arquitectónico de gran riqueza.*

*En el No. 216 de la calle 8 Oriente estuvo el Mesón del Cristo propiedad de Juan Larios, tiene una placa que indica la fecha -1529- pero está equivocada porque en ese año todavía no se fundaba Puebla -1531-.*

*En el pasado, de todos los rumbos cercanos a la ciudad los días jueves llegaban hasta ella personas para "hacer plaza" instituyéndose entre los vecinos que habitaban Puebla ese día para la compra de artículos necesarios, era el día de Plaza Mayor.*

*La fachada de la catedral aún tiene impactos de bala que fueron disparadas por los imperialistas que trataban de detener a Juan C. Bonilla que ocupó las torres durante el Sitio de Puebla, 2 de Abril de 1867.*

*En 1958 fue derribada so pretexto de dar mayor vialidad a la ciudad de Puebla la Portada Colonial del Antiguo Cementerio de San Antonio, salvándose la del ex-Panteón de Xanenetla que está sobre la 2 Norte rumbo a Los Fuertes.*

*Mi homenaje al distinguido hombre de ciencia, doctor en Letras Hugo Leicht de origen alemán, autor del libro "Las Calles de Puebla", murió en Europa en la absoluta pobreza recordando a la ciudad de sus amores.*

*El Estadio Cuauhtémoc de Puebla, el proyecto y construcción, se debe al Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez; el Arquitecto Jesús Corro, poblano, es el autor del mural. Esta cancha deportiva se inauguró en 1968 y el primer juego de fútbol fue Puebla, América.*

*El Estadio Cuauhtémoc lo empezó a construir el Gobernador Merino Fernández y lo terminó el General Rafael Moreno Valle, el nombre "Cuauhtémoc" se debe a una marca comercial y no a nuestro Primer Héroe de la Historia Patria.*

*La longitud de la Autopista México Puebla es de 110 kilómetros, de los cuales 71 están en territorio poblano, fue inaugurada el 5 de mayo de 1962 con motivo del Centenario de la Batalla en que intervino Ignacio Zaragoza.*



Uno de los 14 floreros que adornan la fachada del Templo de San Francisco.

Luis Cabrera, Zacatleco, en sus obras completas se da a conocer la producción jurídica, literaria y política del autor como Abogado, poeta, traductor, periodista y escritor político, firmando Lucas Rivera y Blas Urrea que fueron sus pseudónimos.

Gustavo Díaz Ordaz que fuera Presidente de México de 1964-70 fue un vehemente hombre de palabra vigorosa, firme e impregnada de lealtad consigo mismo y su tiempo. El discurso que pronunció en la OEA en 1967 es de antología, Cátedra de Derecho Internacional.

Abogado, tribuno, poeta, legislador, escritor y político tales fueron los atributos que tuvo en vida Luis Sánchez Pontón que fue Secretario de Educación Pública Nacional y digno mexicano en el Servicio Exterior. Fue poblano.

El 31 de julio de 1981 el Presidente de México José López Portillo llegó a Puebla con el exclusivo objeto de sustentar una conferencia sobre "La Norma Constitucional", habiendo asistido miembros del gabinete, Embajadores y profesionales del Derecho. El lugar: Biblioteca Palafoxiana.

Hernán Cortés llamó Segura de la Frontera a Tepeaca porque estaba en camino del puerto de la Vera Cruz y ahí hizo el hierro para marcar a los esclavos, mismo que tenía una letra, "G" que significaba Guerra.

En el antiguo Cuartel de San José, del que hoy sólo queda la fachada; y que tiene en lo alto el Escudo Nacional con el Águila Imperial, ahí estuvo preso el licenciado Benito Juárez, víctima de la dictadura Santanista.

El insurgente poblano Juan Nepomuceno Rossainz que fuera secretario del Siervo de la Nación José María Morelos y Pavón fue fusilado en la antigua Plazuela de San José. 18 Oriente entre 2 y 4 Norte.

Puebla es el único Estado de la República que tiene un monumento erigido a Porfirio Díaz como Comandante de la 3a. División del Ejército de Oriente durante la Batalla del 5 de Mayo. Lugar: a un costado del Fuerte de Loreto.

El 2 de agosto de 1821 entró Iturbide a Puebla rumbo a la Capital, fue ovacionado a su paso por las gentes de la ciudad; el verdadero honor le correspondía a Nicolás Bravo y Herrera por la conquista de esta plaza. Faltaban 55 días para la consumación de la Independencia.

En el Congreso del Estado poblano por Decreto se inscribieron los nombres de los Diputados por el Estado de Puebla al Congreso Constituyente que expidió la Carta Magna de 1917.

En la Cámara de Diputados Local se encuentran con letras de oro en sus muros dos inscripciones: "Entre los individuos como entre las Naciones el Respeto al Derecho Ajeno es la Paz y "La Patria es Primero. Vicente Guerrero".

Otros nombres que están inscritos en los muros del Palacio Legislativo son: "Constituyentes de 1857", "Vicente Suárez", "Juan N. Méndez", "Juan Crisóstomo Bonilla", Juan Francisco Lucas, Luis Cabrera, Benemérito Ejército de Oriente y Constituyentes de 1825.



Por este sitio se fugó Porfirio Díaz cuando fue hecho prisionero en Oaxaca.

Por este sitio se fugó Porfirio Díaz cuando fue hecho prisionero en Oaxaca.

En 1825 durante la instalación y toma de posesión del Primer Congreso Constituyente juraron los Diputados ante el Gobernador y posteriormente ante el Obispo asistiendo más tarde a un Te Deum y misa de acción de gracias.

De Puebla han sido cinco Presidentes de la República: Martín Carrera, Interino, 1871; Ignacio Comonfort, Substituto y Constitucional respectivamente, 1855-1857; Juan N. Méndez, 1876; Manuel Avila Camacho, 1940, Gustavo Díaz Ordaz, 1964.

"El abolengo de honor, la verdadera aristocracia que enaltece ¡es la aristocracia del talento!" palabras del atlixquense, Abogado, poeta, declamador y orador de género lírico Alfonso Meneses González, Catedrático y hombre de palabra creadora.

Los nombres que se encuentran grabados con letras de oro en el recinto legislativo local, previo Decreto, corresponden a Benito Juárez, Francisco I. Madero, Aquiles Serdán, Venustiano Carranza, Emiliano Zapata, Alvaro Obregón, Ignacio Zaragoza, Maximino Avila Camacho, Esteban de Antuñano, Carmen Serdán, Manuel Avila Camacho y Miguel Cástulo de Alatríste.

Nació en Puebla uno de los jóvenes poetas que más se distinguió en los siglos XVII y XVIII, su nombre: Matías Bocanegra, autor de "Canción a la vista de un desengaño" composición de estilo descriptivo y versificación sencilla.

El 4 de diciembre de 1811 y el 10 del mismo día y año, José María Morelos derrota a los realistas en Chiautla e Izúcar, hoy de Matamoros. Estas regiones poblanas se distinguieron siempre por su adhesión a la causa de la Independencia Nacional.

El 17 de diciembre de 1811, Morelos se defendió en Izúcar del ejército realista enviado desde Puebla y tras sangriento combate casa por casa los hizo que se retiraran hasta la Hacienda La Galarza donde los derrotó en toda la línea.

Nicolás Bravo el Héroe del Perdón batió con bizarría y coraje en Palmar hoy de Bravo a los realistas, salió de Tehuacán por órdenes de Morelos a combatirlos y los derrotó en histórico combate.

El Obispo de Puebla Antonio Joaquín Pérez conocido en la Historia de México por sus ambiciones, conspiraciones e impulsor de causas injustas contra antiguos colegas dijo una frase para la Historia: "Hay tiempos de callar y tiempos de hablar". Epoca: 1816.

Los habitantes de Puebla arrancaban los bandos en los que se les obligaba a enlistarse al ejército realista para defender la Corona de España, no deseaban ser de los que burlonamente llamaban "los íntegros"

Aquiles Serdán murió por dos disparos de arma de fuego, uno en la cabeza, por atrás y otro en el cuello. Máximo su hermano, recibió cinco impactos de bala. Carmen recibió uno y resultó herida. 18 de noviembre 1910. Puebla.

De acuerdo con el Acta de Defunción del 20 de noviembre de 1910, Aquiles Serdán murió en la madrugada del día 19 a las 2 de la mañana, cuando lo asesinaron los esbirros de la dictadura.

El ciudadano Luis Pérez Salazar compareció ante el Juez del Registro Civil Gabriel Reyes para reconocer el cadáver del Mártir de Santa Clara, Aquiles Serdán Álvarez muerto trágicamente el 19 de noviembre de 1910.



Escudo de la Diócesis Puebla - Tlaxcala.

Con la Huelga de Obreros poblanos en 1918 que fue reprimida por el Gobierno, el 29 de abril; en una manifestación tras 6 meses de inactividad se logró poco aumento pero se trazaron las pautas en favor de una Ley de Salario Mínimo.

Cuando la Inquisición de Puebla enviaba a alguien a la horca castigado por algún crimen, la pena se llevaba a cabo en lo que es hoy el Paseo Bravo donde han estado los juegos infantiles. 1604.

El Paseo Bravo lleva este nombre porque en ese lugar el 15 de abril de 1814 fue fusilado el patriota insurgente Miguel Bravo que luchó al lado de Morelos por la Independencia Nacional.

El conocido Reloj del Gallito que se encuentra en las esquinas Reforma y 11 Sur, Paseo Bravo, fue obsequiado en 1921 por la Colonia Francesa radicada en Puebla, el motivo: El Centenario de la Independencia de México-1910.

Con Carmen Serdán el 18 de noviembre de 1910 fueron aprehendidas su señora madre, Josefa Alatraste viuda de Serdán; la esposa de Aquiles, Filomena del Valle que dio a luz al hijo del Mártir estando en prisión.

S.S. Juan Pablo II vino a Puebla el día 28 de enero de 1979 para inaugurar la Conferencia General del Episcopado Latinoamericano llevada a cabo en el Seminario Palafoxiano. Pronunció el discurso de apertura conocido como "Homilía Puebla".

En 1918, Puebla, pionera en la Industria Textil sufrió una grave Huelga de Obreros, los de la Fábrica El León de Atlixco demandaron aumento de sueldo, ganaban 90 centavos por 8 horas de trabajo. Se generalizó la Huelga en el Estado.

Las pinturas del Convento de la Asunción en Tecamachalco, Pue., no están elaboradas en tela sino en papel amate y fueron realizadas por el indígena llamado "Juan Gerson", bautizado por franciscanos en el Siglo XVI.

Juan de Palafox y Mendoza gobernó México como representante de Felipe IV de junio 10 de 1642 a noviembre 23 del mismo año; Palafox fue Obispo de Puebla y el que terminó de construir la Catedral. 1649.

Catedrático de Lógica e Historia, escritor, autor de numerosos libros sobre la Ciudad de Puebla, lo fue el Licenciado Enrique Gómez Haro nacido en 1877-1956, fue miembro de la Academia Mexicana de la Lengua y poeta.

Las primeras emisiones de Televisión a colores se hicieron desde los quirófanos del Hospital Juárez de la Ciudad de México, el descubridor de la T.V. cromática lo fue el poblano Ingeniero Guillermo González Camarena.



Portada de Santo Domingo donde fue herido de muerte Gutierre de Cetina.

La Capilla de los Fieles Amantes, Joya Colonial adherida al Templo de San Francisco en su construcción, fue la 3a. Capilla correspondiente al 4o. episodio en la ruta del Viacrucis. Hoy está dedicada a la evocación de la Virgen de la Macarena.

Las fuerzas sureñas del general Emiliano Zapata ocuparon Puebla en 1915, posesionándose del Fuerte de Loreto de donde fueron desalojados por las tropas del Ejército Constitucionalista que comandaba Venustiano Carranza.

*Antes de ser Fuerte o Cuartel Militar "Loreto" fue un templo que en su origen era una ermita construida en 1665 por José de la Cruz Sarmiento, vecino de La Resurrección.*

*Con el apoyo de los Generales poblanos Juan N. Méndez, Miguel Negrete, Juan Francisco Lucas y Juan Crisóstomo Bonilla; Porfirio Díaz se lanza en revuelta contra el régimen civil de Lerdo de Tejada. 21 de marzo 1876.*

*Fue el Diputado Miguel A. Salas Congresista por el Distrito de Tecali en la Legislatura local, el que presentó la iniciativa de prórroga de mandato del general Porfirio Díaz como Presidente de México. 29 de marzo de 1886.*

*El 12 de enero de 1887 firmada por los Diputados de Puebla Modesto R. Martínez, Ramón Gutiérrez Arroyo, Manuel M. Vargas, adicionan la iniciativa para prorrogar el mandato del Presidente Porfirio Díaz, se sumaron a ella los Estados de Colima, Chiapas, Oaxaca, Yucatán, Jalisco y Querétaro.*

*El periódico "El Amigo de la Verdad" editado en Puebla por el periodista Flores Alatorre en 1888 mencionó que se oponían a la reelección de Porfirio Díaz, Lerdo de Tejada, el General Escobedo e Ignacio L. Vallarta.*



Templo de Santo Tomás. Barrio de Analco.



Callejón del muerto. Barrio de Analco.

## FABULAS POBLANAS

### EL SAPO Y EL BUHO

Parados en el Jardín del Carmen un joven sapo le dijo a un buho maestro.

- Explíqueme porqué se gasta dinero en iluminar edificios e iglesias. Creo que eso no tiene sentido.

Circunspeto el buho contestó: ¡Sí!, es positivo colocar luz en torres y fachadas para que los que viven en la noche oscura de la ignorancia, aprendan que ahí donde hay una luz sea cual fuese el sitio o lugar en que se halle, se encontrará siempre el camino de la verdad que conduce a la libertad.

### LA HORMIGA Y EL PERRO

En las calles del Parral una hormiga anciana barría el frente de su casa. Junto a ella pasó un perro de triste pelambre y tiró un papel. Ella con decencia le invitó a que levantara su basura y el can le respondió:

- ¡Yo no levanto nada, soy joven y voy de prisa!

La hormiga anciana se le quedó mirando y con tristeza le señaló: Por el orden y la limpieza aún vivo, cuánto me apena que no me escuches y que por tu inexperiencia y falta de voluntad, es difícil que puedas llegar a mi edad.

### PADRE E HIJO CONEJO

Un conejo en campo poblano escuchaba a su gazapo que melancólico le decía: ¿Qué hago padre? sufro mucho porque estoy enamorado y sin ella no puedo vivir. ¿Qué hago?, preguntaba y el progenitor mirándole le respondió:

¡Sé digno de tí mismo hijo mío!

### LA PARVADA

Una pata en el siglo XXI volaba sobre la mancha urbana de Puebla ciudad y en el viaje se acompañaba de uno de sus hijos que le preguntó:

- ¿Por qué no hay agua en esos lugares para refrescar nuestros cuerpos madre mía, por qué sólo se ve soledad?

- Hace mucho tiempo, respondió la guía, lo de allá abajo, era una gran ciudad y mucha gente la habitaba pero perdieron valores y se materializó. Tanta fue su indiferencia que se olvidaron de cuidar el agua y que este líquido es vida y la vida misma, esa gente perdió.

## LAS LUCIERNAGAS

En lo alto de las torres de Catedral una luciérnaga madre a su hija comentaba:

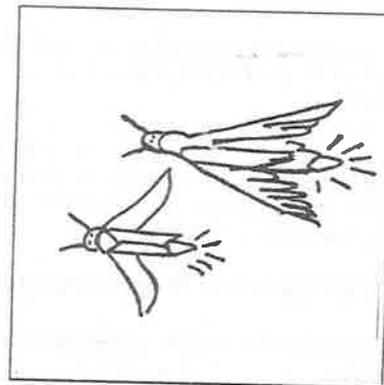
- Que tu impulso juvenil no te lleve a arros-trar el peligro. Medita y piensa antes de actuar.

Pero madre, vé a mis hermanas allá abajo, unas quietas están y las otras cruzan veloces jugando sin parar.

- Pero es que tú no sabes cómo sean y cómo te recibirán, no vayas hija mía, no te quiero perder.

La luciérnaga chica de pronto emprendió descendiente vuelo y abajo llegó, estampándose en la luz de un faro de coche que siguió. La madre desconsolada, sólo expresó:

- Si la juventud escuchara la experiencia...



## LA RANA Y LA MARIPOSA

Una rana se encontraba triste a la orilla de un estanque seco, por ese lugar pasó una bella mariposa que al descubrir al batracio le inquirió:

- ¿Por qué sufres amiga mía?

Es que el agua se está acabando respondió el verde animal, ya no se puede vivir, quisiera tener tus alas y volar, a lo que la mariposa agregó:

- No te lo aconsejo, si tú abajo ya no puedes vivir, en las alturas existe mucho smog y lo mismo me pasa a mí.

De pronto otro animal, el hombre, pasó corriendo, aplastó a la rana y con sus manos destruyó a la mariposa. Siguió su camino despedazando y sembrando desolación. ¡Tal parece que no le importa el porvenir!.



## LOS PAJAROS

Un pájaro de rojo plumaje en los árboles del zócalo de mi ciudad le daba de comer a su hijo en su pico y éste le interrogó:

- ¿Por qué haces todo esto padre mío?
- Es para que estés fuerte y llegado tu tiempo, cuando por desgracia la vida te depare problemas y desees vivir, debes correr el riesgo de enfrentarte a tí mismo y si lo logras, hijo mío, habrás vencido.

## EL PAVORREAL Y EL CONEJO

En Xanenetla barrio poblano, un conejo a una pavarreal inquirió:

- Dime hermosa dama de bello y artístico plumaje, ¿porqué estás enojada?
- La pava con irritación profunda le contestó: ¡Cómo no estar molesta si toda mi vestimenta con el barro de este lugar se manchó! ¡No me explico cómo alguien pueda vivir y trabajar en este lugar!
- A lo que el conejo dando saltos le recordó: Se te olvida niña presuntuosa que en estos parajes la mano de Dios laboró y con su soplo divino a lo bello del barro y el mundo vida le dió.

## LAS PALOMAS DE LA LUZ

En las torres de la Iglesia de la Luz, dos palomas se encontraron.

- De donde yo vengo dijo una, tengo confortable palomar, mi dueño me aseá y cuida y de comida no me puedo quejar. Me arrulla meciendo mi cuna y me trata con esmero. Tú amiga mía que vives en este lugar, no veo nada de lo que poseo, no sé cómo lo puedes soportar.
- Es cierto, respondió la otra paloma que no tengo tu confort, pero piensa que al hacer lo que quiero, soy más feliz que tú porque vivo en libertad.

## EL CHAPULIN Y LA MARIPOSA

Un ortóptero chapulín volando y saltando en el jardín del Barrio de Santiago se encontró a una mariposa a la cual saludó. Ella a su vez le preguntó:

- Dime caballero de verde matiz, ¿quién eres?
- ¿Yo...? respondió el saltarín: Trabajo todo el día y vivo en una gran mansión. Tengo hijos que a cada momento me piden esto, aquello y más y se los doy. Mi mujer me solicita pagar gastos que no tienen fin, paseos, gustos y fiestas, eso

lo pago yo.

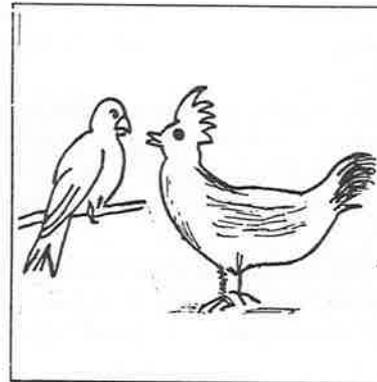
- Por lo escuchado siento que esposa e hijos tienes, más no has formado familia porque falta solidaridad y comprensión y es cierto que en gran casa vives, más no has construído un hogar... y la mariposa se alejó volando de flor en flor.

## EL PERICO Y EL GALLO

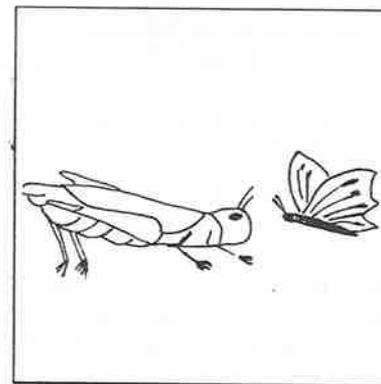
Un pequeño psitácido por perico conocido se encarama en un árbol del viejo Paseo de San Francisco. A lo lejos ve venir un gallo y con fuerte voz le llama:

- Oyeme tú, presuntuoso, por qué con tus cantos me despiertas muy de mañana y no me permites descansar...?

El gallo se lo quedó mirando y sólo alcanzó a musitar: Otro joven ocioso que pierde la mañana sin pensar que la vida comienza en cada amanecer.



*Momento Revista No. 199, 16/XI/89.*



La historia consigna al que pronunció la frase "La bala que mate al señor Madero salvará al país". Fue el ingeniero Alberto García Granados, nacido en Puebla en 1849, fusilado en 1913, era Secretario de Gobierno con Victoriano Huerta.

El emporio de la industria embotelladora en la región de Tehuacán, Pue., sin duda alguna se debe a la perseverancia y tesón del señor José Garci Crespo, ciudadano español que dio a Puebla el orgullo de ser pionera en la industria refresquera del país.

Quien redactó el parte de Guerra que Ignacio Zaragoza firmó y enviara a la Secretaría de Guerra relativo a la Batalla del 5 de Mayo de 1862 lo fue el licenciado y general Lázaro Garza Ayala. Fue dos veces Gobernador de Nuevo León.

La única imprenta que había en Puebla los años 1723-1724 era la de Doña Manuela de la Ascensión Cerezo Viuda de Ortega en la que editaban trabajos de no muy buena calidad artística.

Un revolucionario de los llamados de "pura cepa" lo fue el General Rubén García, nacido en Puebla, diplomático, escritor y maestro; su producción literaria es amplia, recibió el Primer Premio de la Secretaría de Educación Pública por sus obras.

Alcalde de Puebla, 1821; Gobernador Interino, 1829; Ministro de Relaciones Exteriores, 1833, Presidente del Tribunal Superior de Justicia de Puebla, 1834,; lo fue el licenciado Carlos García Bocanegra, nacido en Cuetzalan, Pue., 1788 y muerto en 1838.

El arquitecto Carlos García Durango, hijo, llegó de España a Puebla, construyó la Iglesia de San Cristóbal 1676-87 y la de la Concordia, 1670, concluyó la torre más antigua de la Catedral en 1636. Murió en esta ciudad.

Wenceslao Macip, Diputado por Puebla asesinó a su homólogo Marino Pérez después de una discusión agitada en la Cámara. En la calle lo mató, se le formó Gran Jurado y los legisladores perdonaron a Macip porque éste había defendido su honor.

Fue hasta su muerte un hombre dedicado a transmitir las enseñanzas de los evangelios, desde estudiante se hizo famoso por sus cualidades oratorias producto de su amplia cultura. José Rubio y Contreras sacerdote de la Parroquia de San José.

Cinco monumentales escudos de la ciudad de Puebla, labrados en piedra, en relieve, se encuentran en el centro histórico de la ciudad. ¿El lugar? Las entradas del Mercado La Victoria, por la 4 y 8 Poniente y 3 Sur. Son únicos.

En el Portón Principal del Mercado La Victoria, por la 6 Oriente, se encuentra un escudo de la Ciudad de Puebla, es igual al que se encuentra en el Archivo de Indias en España. Este es el verdadero Escudo de la ciudad.



Virgen de Trapani. Biblioteca Palafoxiana.

Los habitantes de Chipilo, Pue., llegaron a estas tierras en 1882 procedentes de Génova, Italia, de las Regiones de Véneto, Tirol, Lombardía y Piamonte, se dedicaron con éxito y cariño a la agricultura.

Los Barrios antiguos de Puebla, asentamiento de indígenas constructores fueron El Alto, Analco, Xanenetla, San Antonio, San Baltazar, La Cruz, San Francisco y Santiago, lugares de prosapia y dignidad poblana.

Fue "El Diario" periódico editado en Puebla, de los únicos órganos periodísticos que siempre fueron antirreeleccionistas oponiéndose al general Porfirio Díaz y a sus intentos de seguir permanentemente en la Presidencia de la República. 1888-1892.

Joaquín Colombres, Ingeniero y militar luchó contra la invasión norteamericana y francesa, con sus conocimientos y capacidad proyectó el camino de Acatzingo a Tepexi en 1850, nació en 1827, murió en Córdoba, Ver. 1898.

Las estatuas de Ignacio Zaragoza y Nicolás Bravo en Puebla se debe al escultor Jesús F. Contreras que nació en Aguascalientes, creador de las similares colocadas a ambos lados del Paseo de la Reforma en México.

El mural de la Escuela Nacional Preparatoria en México titulado "Triunfo de la Ciencia y el trabajo sobre la envidia y la ignominia" 1876, obra vanguardista, es del pintor Juan Cordero nacido en Teziutlán, Pue. 1824.

Roberto Cueva del Río nació en Puebla, destacado muralista mexicano, estudió en la Escuela de Artes Plásticas de San Carlos, sus obras son vastas y bien realizadas, se encuentran en todo el país y el extranjero. Maestro de la UNAM.

La actividad feminista en Puebla durante la Revolución Mexicana fue intensa, destacando las hermanas Rosa, Guadalupe y María Narváez, quienes coordinaban las acciones en la ciudad proporcionando armas y propaganda entre los revolucionarios que luchaban contra la dictadura.

Las primeras intervenciones de gastroenterectomía y broncospía en México 1915-16 fueron realizadas por el médico poblano Darío Fernández, nacido en 1885. Las operaciones fueron en el Hospital General, en 1917; creó la cátedra de Técnica Quirúrgica. México.

El ex-Gobernador de Puebla doctor Alfonso Cabrera Lobato que gobernó nuestra entidad de 1917 a 1921 era hermano del licenciado Luis Cabrera Lobato, consejero de Finanzas e ideólogo de Venustiano Carranza. Ambos eran de Zacatlán, Pue.

El General Juan N. Méndez, poblano, como Presidente de la República convocó el 23 de diciembre de 1876 a elecciones para Diputados al Congreso de la Unión, Presidente de la República y Presidente y Magistrados de la Suprema Corte de Justicia.

El 10 de mayo de 1894 el Congreso de la Unión concedió una condecoración honorífica al General en Jefe, Generales, Jefes, Oficiales y clase de tropa que asaltaron y tomaron la Plaza de Puebla el 2 de abril de 1867.

El profesor Gilberto Bosques ha sido el único Diputado poblano que conteste un Informe Presidencial, lo hizo al del general Lázaro Cárdenas al abrir la Cámara sus sesiones ordinarias el 1º de Septiembre de 1935.



Casa del Siglo XVII. "De las Bóvedas".



Antiguo Palacio Episcopal.

En la toma de posesión como Presidente de la República del licenciado Gustavo Díaz Ordaz concurren los ex-Presidentes Emilio Portes Gil, Abelardo Rodríguez, Lázaro Cárdenas, Miguel Alemán, Adolfo Ruiz Cortines y Adolfo López Mateos que le entregó el cargo. 1º de diciembre de 1964.

Los diputados federales Gilberto Bosques y Guillermo Jiménez Morales, los dos poblanos, han sido los únicos representantes nacidos en Puebla que han contestado un Informe Presidencial. 1935 y 1989.

El Códice Colombino que se encuentra en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, se conoce también como Códice Doremberg, por haber sido su último poseedor un comerciante de Puebla que lo adquirió, sin saber su origen los vendedores. 1891.

El capitán Miguel Sosa y Doña Margarita de Chávez fueron los que compraron a un comerciante portugués la mujer que estaría a su servicio en su casa de Puebla, el nombre de ella, Catarina de San Juan, la China Poblana.

Diego de Barga Rubens murió en Puebla en 1686, español, pintor cuyas obras son catalogadas como extraordinarias, se encuentran en el Convento de Cholula, en Tlaxcala y Puebla. En el templo de Analco "La muerte de San Francisco Javier".

Participó en la creación de la Asociación de Contadores Públicos de México, hoy Instituto, del cual fue Presidente en dos ocasiones, Director de la Escuela Nacional de Comercio y Administración, Roberto Casas Alatraste nació en Teziutlán, Pue. Contador Emérito Americano. 1892-1967.

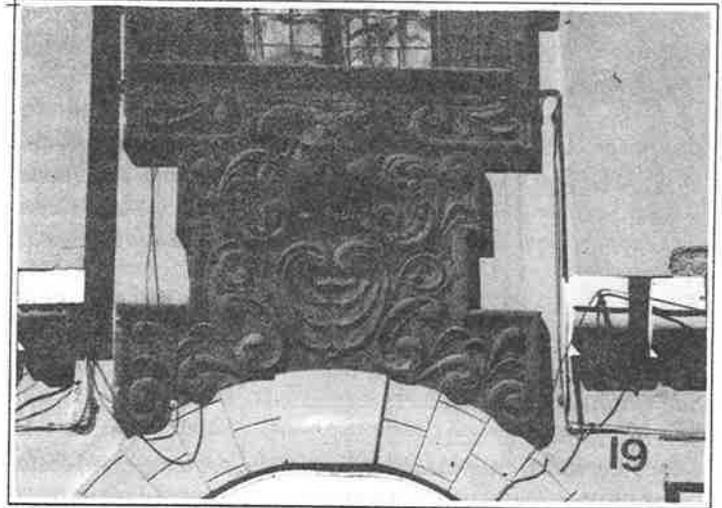
Nació en Olintla, Pue., el general Rodolfo Herrero que con sus fuerzas atacó el campamento de Venustiano Carranza el 21 de mayo de 1920 asesinando al Primer Jefe y a varios de su escolta y comitiva.

Benito Juárez dijo a los soldados el 2 de marzo de 1863. "México es grande, libre y digno de serlo, aunque otra cosa pregonen un puñado de ilusos, de agiotistas y de traidores..." Puebla. 1863.

El Convento de Huejotzingo fue construido en 1528 y terminado en 1570 y es uno de los cuatro monasterios franciscanos que se edificaron en esa época sobre ruinas de templos indígenas, para propagar la religión cristiana.

Domingo Ibarra era sobrino de Ramos Arizpe, vivió en Puebla y estudió en el Seminario, fue Diputado, Gobernador y Senador por Puebla. Ministro de Relaciones, luchó por el restablecimiento de la Federación. 1850.

Nació en Amozoc, Pue., el ilustre médico Miguel Francisco Jiménez en 1813, fundador de la Academia Nacional de Medicina con otros médicos en 1864, de la que fue su primer Presidente mexicano, notable por sus estudios y trabajos científicos en el campo de la medicina.



Alto relieve con la figura del diablo. Av. 3 Norte y Av. Reforma.

Como San Felipe de Jesús, franciscano; Bartolomé Gutiérrez, agustino; S salió de Puebla rumbo a Filipinas y Japón en 1629, lo apresaron y en 1632 fue quemado vivo en la hoguera en Omura, Japón. Mártir del Cristianismo.

*Nació en Puebla Luis Haro y Tamariz, 1810-77, se distinguió por su protección a los obreros en su fábrica textil 'El Cristo, construyó la Casa de Maternidad 1855 y apoyó económicamente obras de carácter social en beneficio de los humildes.*

*Cuando Cortés llegó a las tierras de lo que sería la Nueva España con él venía Alonso Hernández, que posteriormente radicó en Puebla y fue cuñado de Diego de Ordaz, por hereje fue quemado vivo en el zócalo.*

*El pintor tlaxcalteca Desiderio Hernández Xochitiotzin que radicó desde niño en Puebla, pintó en la Escuela Primaria con lápices de cera la Leyenda de los Volcanes y su primer mural lo pintó en Puebla, lo llamó: Macuilxóchtli.*

*En Huejotzingo, Pue., nació Fray Juan de Herrera conocido como "Herrera el Sabio", fue Rector y maestro en la Real y Pontificia Universidad, colaboró en la edificación de conventos mercedarios en el país.*

*Fray Toribio de Benavente llamado por los indígenas "Motolinía" fue de los 12 primeros misioneros que llegaron a la Nueva España. Sus memoriales e Historia de los Indios, 1521-1541, son base de consulta para el conocimiento de nuestro pasado indígena.*

*El autor de la Gran Década Nacional o relación histórica de la Guerra de la Reforma, intervención extranjera y gobierno del Archiduque Maximiliano, lo fue el escritor poblano Miguel Galindo Galindo 1852-1910.*

*Alfonso León de Garay, médico de profesión, poblano, es sin duda alguna un orgullo nuestro, su capacidad en el campo de la energía atómica es mundialmente reconocida. Maestro en la UNAM sobre esta ciencia.*

*Cuando se organizaron las Ferias Mundiales de París en 1889 y en Chicago en 1893, se utilizaron los conocimientos y capacidad del ingeniero Abraham García, poblano de origen, para resaltar los pabellones mexicanos que fueron exitosos.*

*Fue el Jesuita Marcos García quien llegado de España -1576- se trasladó a Puebla enseñando a los indígenas el cultivo del durazno y chabacano, enseñó el arte de injertar, introdujo por medio de un acueducto el agua en Zacatlán, Pue.*

*El Obispo de Puebla, Licenciado Manuel Ignacio del Campillo que lo fue del 18 de agosto de 1804 hasta su muerte, 28 de febrero de 1813; en 1810 publicó una carta pastoral para condenar a Hidalgo por el Grito de Independencia.*

*Felipe Canales Martínez ingresó a la Orden de San Francisco, estuvo en el Convento de Santa Bárbara, a la fecha Convento de San Antonio, de Puebla. Salíó para Filipinas y de ahí para el martirio, el fue: San Felipe de Jesús.*

*El 31 de agosto de 1833 en Chietla, Casa donde nació Aquiles Serdán. 2 Pte. y 5 Nte. Pue., los lugareños atribuyeron sus males, cólera y envenenamiento del agua a una familia de cinco franceses, matándolos; esta tragedia sirvió de pretexto, entre otros; para las reclamaciones y posterior guerra con los franceses. 1838-39.*

*Para espuelas, frenos y monturas, para piezas pequeñas en plata y oro, para figuras en barro, para artículos forjados en hierro, para piezas en azulejo, sólo con los artesanos de Amozoc, Pue. Trabajo y Artesanía de Abolengo.*



La extensa red subterránea sobre la que está construida la Puebla del ayer tuvo como finalidad la protección de caudales de los templos y Casas de Diezmos en épocas de peligro, posteriormente se utilizaron como defensa militar.

José Manzo Jaramillo nació en Puebla el 29 de abril de 1789, grabador excelso, hizo el cáliz de la Catedral, concluyó el ciprés iniciado por Manuel Tolsá en el mismo templo mayor, fue llamado ingeniero civil de la ciudad por sus vastas obras.

Manuel de Flón Tejeda, Intendente de Puebla en 1787, nació en España en 1745, hombre de ideas firmes murió luchando contra los soldados insurgentes en la batalla del Puente de Calderón. Se opuso a la Independencia de Hidalgo.

Cuando Carlota la Emperatriz llegó a Puebla, los artesanos de Amozoc, Pue., le obsequiaron una aguja para bordar que estaba hueca y en su interior tenía otra que llevaba escrito su nombre en letras de oro.

Los artistas de Amozoc, Pue., maestros en el acero cincelado obsequiaron a Maximiliano una espada cuya hoja templada y grabada tenía la inscripción de su nombre. M. de H. E.D.M.

Los cañones de dos ruedas que se encuentran en el Fuerte de Loreto no son los que estuvieron en la Batalla del Cinco de Mayo, sino los que utilizó el Ejército Constitucionalista contra los zapatistas el 5 de enero de 1915 en el asalto a Puebla.

Nacido en 1878, William Oscar Jenkins de origen estadounidense, vivió y trabajó en Puebla donde formó considerable capital, estableció la Fundación Mary Street Jenkins, nombre de su esposa y hasta la fecha realiza actividades solidarias de gran trascendencia en Puebla y el país. Murió en 1963.

Cuando se iba a realizar la coronación del Emperador (?) Iturbide, la futura Casa Imperial impuso a los vecinos ricos de Puebla un préstamo forzoso. Los que querían entrar a la nobleza (?) nacional lo dieron ... y perdieron por lo efímero del sueño. 1822.

Celoso de su fe revolucionaria lo fue el General José Inclán, nacido en Puebla, luchó contra los franceses, prisionero de éstos en el Sitio de Puebla, deportado, fue a Cuba y luchó por la libertad al lado de Carlos Manuel Céspedes. Fue fusilado en la isla.

Los franceses radicados en Puebla y México dirigieron una carta al general Santiago Tapia, Gobernador del Estado, dando un voto de gracias por la atención que recibían sus compatriotas heridos en la batalla del 5 de mayo de 1862.

El nombre del General Forey era Elías Federico; el de Bazaine Achille, (Aquiles); el de Lorencez, Carlos Fernando Latrille y Saligny Dubios; de ellos, generales franceses durante la intervención francesa en Puebla. 1862.

El autor del libro "La Canción Mexicana", volumen en el que se recopila la música que da esencia a la canción popular nacional, es el destacado maestro cholulteca Vicente T. Mendoza reconocido por sus amplios conocimientos y capacidad musical.

El eminente agrónomo Gabriel Baldovinos de la Peña es oriundo de San Andrés Cholula, Pue., autor de múltiples trabajos sobre el agro mexicano, su capacidad es reconocida internacionalmente, Catedrático de Instituciones Superiores en el país, nació en 1922.



Alto relieve del Templo de la Soledad que antes estuvo en el frente de la Catedral de Puebla.

*El doctor José Mariano Beristáin de Souza nació en Puebla en 1756. Teólogo controvertido, Canónigo de la Catedral de México, se opuso a la Constitución Española de 1812, recopiló los trabajos literarios de más de 4000 escritores nacidos en Nueva España, se opuso a la causa de Independencia.*

*El día 1º de marzo de 1821 "La Abeja Poblana" primer periódico de Puebla fundado por Juan Nepomuceno Troncoso publicó el Plan de Iguala y en Agosto el "Juramento de Independencia del Imperio Mexicano".*

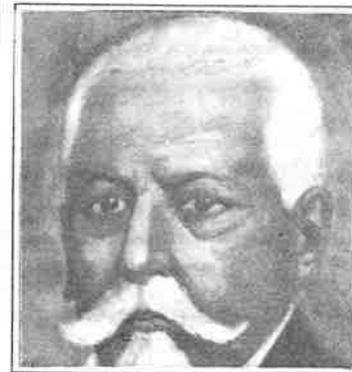
*El edificio donde está hoy la Pinacoteca universitaria fue en el pasado sede de la Junta de Caridad para la buena educación de la Juventud, Academia de Bellas Artes posteriormente, se le conoce como "Casa de las Bóvedas".*

*Los templos de Puebla se destacan entre otras cosas valiosas por sus cúpulas, que son las de mejor forma y tienen vivos colores; el azulejo es una verdadera obra de arte por la forma y composición. Destacan, la de San José, la Soledad y la Compañía.*

*En 1684 el doce de julio se colgó en el arco principal de la Iglesia de la Compañía por orden de la inquisición la cabeza de Antonio de Bernúdez, conocido como "El Tapado" que se hizo pasar como Visitador de España.*

*El Hospital de San Roque, hoy Sanatorio Psiquiátrico para Mujeres se construyó y fundó para alivio de caminantes y enfermos; fue Bernardino Álvarez, natural de Utrera, Sevilla, España, quien murió en 1584, uno de sus fundadores.*

*Juan de Palafox y Mendoza entre los años 1642 a 1643 fundó el Colegio de Niñas Pobres, que fue el primero que hubo en la ciudad, a la fecha es la Casa del Anciano que fue inaugurada el 29 de diciembre de 1937 por el Presidente Lázaro Cárdenas.*



## PRESIDENTES DE MEXICO



## POBLANOS



## FABULAS POBLANAS

### LA ARDILLA Y LA RATA

Una ardilla se encuentra a una rata escarbando bajo un árbol del jardín de Los Remedios y le pregunta:

- ¿Por qué destruyes todo y has acaparado tanta comida en tu nido, no recuerdas que en el invierno por la escasez debes de compartir?

- ¿Cómo que compartir? ¡Lo primero y único soy yo! respondió el roedor, la ardilla se le quedó mirando y musitó.

- No cabe duda, tu destino por mezquina y egoísta es vivir en el caño inmundo de la deshonestidad. Si tuvieras vergüenza social...

### LA TORTUGA Y LA SERPIENTE

Una octogenaria tortuga y una serpiente en la ribera del río Atoyac platicaban:

- Decía mi padre que mi bisabuela contaba que en este lugar del Valle de Cuetzalcoapan había muchas hermanas tuyas y que a la gente hacían mucho mal, conversaba la tortuga y la serpiente, arrastrándose respondía:

- Esos tiempos han cambiado, ahora es distinto.

- ¡Claro! dijo la longeva tortuga, ahora no se arrastran, hoy se disfrazan de intermediarios para herir y causar sufrimiento a todo un pueblo. Las de tu especie nunca cambiarán, hay que destruirlas por salud social.

### LOS PAJAROS

En su nido ubicado sobre un frondoso árbol del Paseo de San Francisco un pajarillo decía:

- Abuelo, leo los periódicos y sólo me informo de guerra, hambre, muerte, destrucción, orfandad, crimen, violencia, ofensas, traición y enfermedades. Dime tú con tus años y experiencia. ¿Debo creer en la paz y la humanidad?

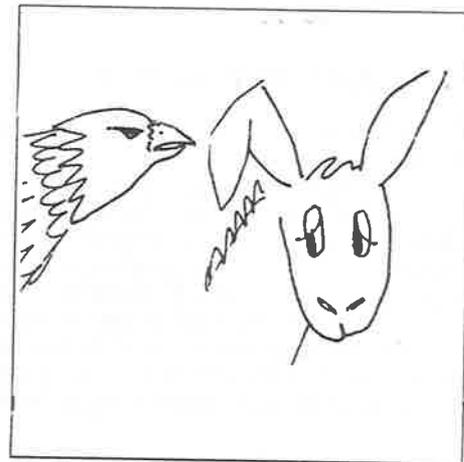
- Sí nieto mío, respondió el pájaro abuelo, cree en la bondad de la humanidad y en la paz entre los seres mientras haya hombres y familias que luchen por los marginados sociales para darles a ellos dignidad y nobleza humana. No debes ser pesimista, por el contrario; alegra tu mente y espíritu con el impulso de fe que te da la libertad.

### EL AGUILA Y EL BURRO

Un águila revoloteando en cielo poblano ante un burro se ufana de subir a las alturas, de contemplar el horizonte y sentir la majestad del viento en sus alas, con la belleza de mis ojos atisbo lo bello del sol. Tú, burro, le decía; ¿para qué sirves, de qué te ufanas, cuál puede ser tu gloria y honor?

El burro con discreción respondió:

- Yo cerrando mis ojos veo lo grande y noble del mundo. Tú dirás de mí lo que quieras, pero acuérdate que siempre he estado entre lo mejor porque al mismo Dios y sus padres transporté y junto a El en su nacimiento estuve. ¿Te parece poca mi gloria y honor? ¡Águila soberbia nunca menosprecies si no conoces la realidad! Y el burro a su trabajo creador volvió...

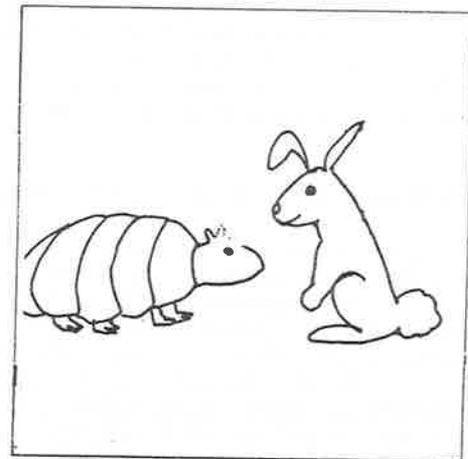


### EL ARMADILLO Y EL CONEJO

Un armadillo le decía a un conejo en el cerro de San Juan contemplando a lo lejos la ciudad.

- Yo soy fuerte, yo corro mucho, yo me alimento bien, yo voy de paseo, yo me divierto, yo la vida gozo, yo disfruto mucho, yo... a lo que el conejo le interrumpió.

- Cuando aprendremos que si deseamos vivir en sociedad y progresar



es necesario que olvidemos el "yo" y solidariamente pensemos en el "nosotros". Ahí está la razón de la armonía, de la paz, la justicia y felicidad.

### EL GALLO Y UN POLLUELO

Un polluelo en un corral de vieja casona por los rumbos del Parral decía:

- Padre, sé que has sufrido mucho y que para darnos lo que tenemos te ha costado mucho trabajo diario. Tus penas y sinsabores, golpes de la vida, envidias, egoísmo y necesidades a los que te enfrentas los sabes sortear. Padre, ¿si volvieras a nacer qué le pedirías a la vida?

El gallo de rojo plumaje contestó:

- Si volviera a nacer lo que le pediría a la vida sería tener una familia como ustedes y para hacerlos más dichosos una cosa más: Experiencia, para no fracasar.

### EL VENADO Y EL ZORRO

En este valle poblano hubo una vez venados y zorros. Un ejemplar de cada especie platicaban en medio de la floresta:

- El ciervo:

- Soy por todos alabado por lo terso de mi piel y me halagan por la grandeza de mi cornamenta, por lo cadencioso de mi andar y lo bello de mi mirada. Soy único y envidiable, a lo que el astuto zorro interrumpiéndole le dijo:

- ¡Cuidado! si no estás preparado mentalmente no confíes en quien te aplauda y alabe porque te harán perder la dimensión de la realidad, es peligroso.

- Tú que sabes de eso, respondió el venado. Alguien a lo lejos lo llamó y comenzó a correr. De la maleza surgió un bulto que cayó encima del corredor y lo comenzó a devorar. Era el león que se decía amigo de la víctima.

### EL GATO, EL PERRO Y LA PALOMA

Un gato y un perro famélicos del barrio de La Cruz se reunieron en convite para sellar la paz y al calor de libaciones y discusiones sin fin, se confrontaron en fenomenal pelea. Acertó a pasar por ese lugar una blanca paloma que al mirar tan bochornoso espectáculo dijo para los vientos:

- Ay de aquellos que practiquen la violencia suplantando la razón y serenidad porque como se comporten serán tratados y su fin será violento, será igual. Nadie tiene derecho de alterar la paz de la humanidad.

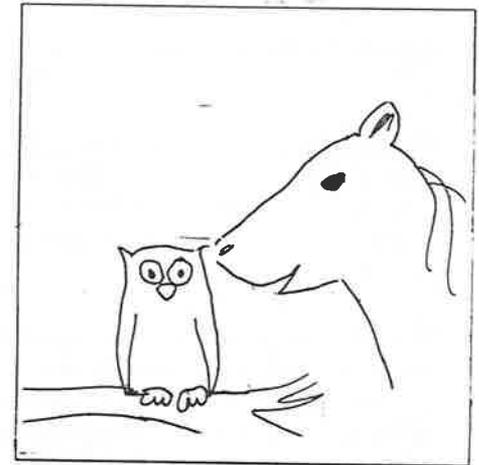
### EL CABALLO Y EL BUHO

En el barrio de San Antonio un caballo a un buho le decía:

- El otro día me comentaron unos amigos que por qué no actuaba conforme a la opinión que ellos me daban, hoy todavía dudo de la forma en que realizaré mi tarea para solucionar un problema. ¿Maestro, qué me puede decir sobre esto?

- Todo es fácil respondió el buho, si aprendes a considerar que las opiniones que

te den deben servirte sólo para enriquecer tu pensamiento, pero nunca para encauzar tus acciones. De ellas; tú debes ser el único responsable en su fin. Ante un problema piensa, razona, medita y actúa. Ahí está el secreto para no fracasar.



*Momento Revista N° 202, 7/XII/89*

*Ignacio Zaragoza, General de la República, Héroe del Cinco de Mayo está enterrado en el sitio donde se encuentra su monumento en la zona de los fuertes, ahí mismo está sepultada su esposa Rafaela Padilla de Zaragoza.*

*Fue en el Cerro de Tecacalango en la Sierra Norte poblana donde Juan Galindo se parapeta y ordena acumular gran cantidad de rocas apenas sostenidas por bejucos. Cuando pasaron los franceses invasores por ese lugar cortó los mecates y una montaña de piedras aplastó a los zuavos.*

*El 14 de octubre de 1866 la ciudad de Huauchinango, Pue., es incendiada por los franceses invasores como represalia por las derrotas que les infringían los serranos comandados por Juan Galindo. Fue un crimen y sólo la lluvia apagó las llamas.*

*Los Coroneles Juan Galindo y Rafael Cravioto de Huauchinango, con sus fuerzas coadyuvaron a la derrota de los imperialistas en la ciudad de Puebla, durante el asalto a esta ciudad del 2 de abril de 1867 comandado por el General Porfirio Díaz.*

*El 4o. Juan de la Sierra de apellido Galindo recibió post mortem un homenaje del Congreso Local por sus heroicas hazañas en bien de la Patria, decretando que su nombre forme un Municipio Poblano integrado por los pueblos de Nuevo Necaxa, Canaditas y Necaxantepetl.*

*La compra de la casa número 10 de la calle de Correo Viejo para las definitivas instalaciones del Congreso del Estado se hizo a la Sociedad Anónima de Negocios por la cantidad de \$70,000.00. 31 de marzo de 1903.*

*Un gran maestro y bohemio poblano, Nicolás Reyes Alegre se expresó así de la obra escultórica de J. Guadalupe Tecuapetla "Contra la roca eximia del futuro grabada efigie clásica, Tecuapetla puso cincel y fuerza, sueño y cadencia..."*

*La instalación del Congreso Constituyente poblano se hizo el 19 de marzo de 1824 y la instalación del Primer Congreso Constitucional fue el 10 de enero de 1826, integrando la Primera Legislatura 15 Diputados.*

*"Marquez mio, no te asombres; ría o llore, cuando veo tantos hombres sin empleo, tantos empleos sin hombre" verso que denota la agudeza de Palafox y Mendoza Obispo poblano cuando le preguntaron qué había visto en la Corte de España.*

*De día y de noche se trabajó en la construcción de la Catedral poblana, tarea planeada para 20 años que se hizo en 9 en virtud al empeño y trabajo del Obispo Juan de Palafox y Mendoza.*

*El Obispo Juan de Palafox y Mendoza personalmente promulgó un Decreto contra los Jesuitas del Colegio del Espíritu Santo prohibiéndoles predicar y no confesar amenazándolos con excomulgarlos a ellos y a quienes les escucharan.*

*El 14 de agosto de 1924 fue consumido por las llamas el Templo Parroquial de Santa María de la Asunción de Amozoc, Pue., perdiéndose valiosas imágenes y pinturas, este templo fue escenario del conocido conflicto entre vecinos llamado "Rosario de Amozoc".*



Damas poblanas lucen el traje de China poblana.

El 21 de febrero de 1857 el periódico "El Conservador" editado en Puebla dio a conocer la proclama de Ignacio Comonfort en la que felicitaba al ejército por haber conquistado el orden y la paz en la República.

Juan N. Méndez, poblano, Presidente de México en diciembre 23 de 1876 dijo a los mexicanos: "La voluntad del sufragio, que ha sido también una de las aspiraciones de la revolución, será de hoy en adelante una verdadera práctica".

El licenciado Rodolfo Sarmiento formó el Club Cinegético "El Ciervo" antecedente de la Liga de Cazadores de Puebla de la que fue su Presidente Fundador en 1931, asimismo fue Juez del Estado del Registro Civil por muchos años.

Uno de los Clubes de Servicio de más abolengo en la ciudad de Puebla lo es el Club Rotario que se fundó en 1926, siendo su primer Presidente el Químico Farmacéutico profesor Manuel Ibáñez Guadalajara, hombre de altas cualidades cívicas, profesionales y humanas.

La mayor parte de padres que unieron sus vidas hace más de cuarenta años por medio del Registro Civil, fueron casados por el Juez Rodolfo Sarmiento, Titular del Juzgado respectivo y el que mayor tiempo estuvo en ese puesto hasta la fecha. Le llamaron el casamentero número uno de Puebla.

Ignacio Comonfort que fue Presidente de México, derrotó a los reaccionarios en el Sitio de Puebla, 1856. Se le obsequió una corona de laurel y dijo desechándola que tal distinción sólo debe darse a los que pelean contra el enemigo extranjero.

Ignacio Zaragoza tiene un monumento en la Zona de los Fuertes, se encuentra a caballo y con la mano derecha extendida señala con su índice la dirección por donde huyeron los franceses tras ser derrotados el 5 de Mayo de 1862.

Quien construyó el Hospital de San Roque hoy Sanatorio Psiquiátrico para Mujeres lo fue el arquitecto Pedro García Durango, padre; natural de España que llegó a Puebla en 1665 aportando esfuerzo y capacidad para la integración arquitectónica poblana.

En un relieve de 3 por 3 metros se encuentra en bronce el busto del General Porfirio Díaz, en un monumento erigido para rendir homenaje a los que intervinieron en la Batalla del 5 de Mayo. El mismo se encuentra en la zona histórica de los Fuertes.

Fue un poblano, Ignacio Comonfort Presidente Substituto de México quien el 31 de marzo de 1856 decretó la intervención de los bienes eclesiásticos de Puebla con el fin de evitar que la nación siguiera sufriendo los estragos de una guerra civil.

35 Gobernadores ha tenido el Estado de Puebla desde la instalación del Primer Congreso Constitucional en el año de 1825, la que a su vez ha tenido 51 Legislaturas hasta 1990.

En el Rancho de la Virgen ubicado en Tlacotepec, Pue., muere el 4 de octubre de 1891 el valiente insurgente de la Independencia Valerio Trujano, tres días de heroica resistencia pero al final su muerte e inmortalidad histórica.

Por Decreto Real del 29 de mayo de 1815 fueron devueltos los bienes que no estuvieran enajenados a los jesuitas, por lo que el Colegio del Espíritu Santo regresó a su administración, se entonó un Te Deum por tal acontecimiento.



Pintura con tema bíblico sobre terciopelo. Museo de Santa Mónica.

*El Congreso del Estado por diversas razones ha sesionado en el Edificio Alhóndiga paralelo al Pasaje del Ayuntamiento, 1824; en el Salón de Cabildos Municipal, 1893 y en 1895 en el Salón de Actos del Colegio del Estado, hoy Universidad Autónoma.*

*Por su destacada labor en la comunicación radiofónica el periodista poblano Enrique Montero Ponce ha recibido en dos ocasiones el Premio Nacional de Periodismo, a la fecha cuenta con numerosa audiencia en su programa.*

*Hay un Monumento en la Zona Histórica de los Fuertes en forma de Bandera con los colores nacionales que rinde homenaje al Cuadro de Honor del 5 de Mayo de 1862. Benito Juárez, Presidente; Ignacio Zaragoza, Comandante en Jefe y Porfirio Díaz, Comandante de la 3a. División.*

*Ante la imposibilidad de hacer Teatro y suspendidas las actividades del universitario que dirigía, Ignacio Ibarra Mazari instaló el Teatro Estudio Eliseo el cual tuvo que cerrar al año por problemas económicos.*

*Motolinía fundador de Puebla relató que indígenas de Tlaxcala en número de siete mil, con poco menos de Huejotzingo, Calpan, Tepeaca y Cholula, unieron manos y voluntades para construir la ciudad de Puebla.*

*Latas, ataduras, cordeles, paja, madera y piedra trajeron los indígenas que construyeron Puebla, los cuales entraban cantando, bailando y tocando campanillas y atabales, esto dejó escrito para la Historia, Motolinía su fundador.*

*Puebla se edificó para ser asiento de un pueblo de españoles que labraran campos y cultivaran la tierra, así como enseñaran estos menesteres a los indígenas. Con ello se evitó mayor petición de encomiendas por parte de los castellanos.*

*Las tierras donde se edificó la ciudad de Puebla eran tan buenas que a tiro de ballesta se conseguía piedra para las construcciones, para hacer cal y obtener agua de sus ríos y fuentes.*

*La piedra de Santo Tomás y mármol se utilizó desde la fundación de Puebla, Motolinía nos dice en sus crónicas "que se descubrió un venero de piedra colorada de muy lindo grano y muy hermosa".*

*En 1634 cuando la ciudad de México sufrió una terrible inundación muchos habitantes de la capital se trasladaron e hicieron su hogar en la ciudad de Puebla aumentando considerablemente su población.*



Monumento a Juan de Palafox y Mendoza.

*Los orígenes de Tepexi, Tepeaca, Tecamachalco y Tehuacán se remontan a la época de los Popolocas que fueron sus fundadores; de la ciudad de los manantiales de aguas termales hicieron una Ciudad Sagrada conforme a la etimología del lugar que significa "lugar de dioses".*

*Puebla Patrimonio de la Humanidad debe prepararse para rendir homenaje a los 500 años del encuentro de dos mundos que el 12 de octubre de 1992 se habrán de conmemorar. Construyamos un Monumento a Don Quijote de la Mancha.*

*En Puebla se habla y se ha escrito nuestra historia en el idioma español, Cervantes y Saavedra escribió Don Quijote de la Mancha, monumento literario de valer, hidalguía, creatividad, responsabilidad y lucha permanente por los valores de libertad y justicia.*

*Cuando se menciona al Dante se piensa en el idioma italiano, Goethe en el Alemán, Shakespeare en el Inglés, Dostoievsky en el Ruso, Cervantes y Saavedra en el español. Construyamos un monumento a nuestra unidad de origen representada en el Quijote de la Mancha.*

*El Congreso del Estado sesionaba en la casa número 3 de la calle del Carolino, de ahí se autorizó la compra de la casa número 10 de la calle del Correo Viejo adonde actualmente sesiona. 5 Poniente 128.*

*El maestro Tomás Martínez Barragán recibió la distinción de ser el Primer Cronista de la Ciudad de Huauchinango, Pue., virtud a sus méritos cívicos, culturales y de profunda investigación histórica de esa zona geográfica poblana.*

*El segundo Arzobispo de Puebla lo fue el doctor Enrique Sánchez Paredes, natural de Amozoc, Pue., nacido el 14 de julio, de 1876, desde niño manifestó sus cualidades y dotes cristianas y de solitudinaria al prójimo.*

*Los cuadros que pintaba Miguel Gerónimo Zendejas y que se pueden disfrutar en la Iglesia de San Marcos de esta ciudad, se hicieron a devoción del Mecenazgo del Artista, licenciado José de Barros.*

*Hay tres edificios en la 5 Poniente entre 16 de Septiembre y 3 Sur verdaderamente singulares en su fachada e interior: El Congreso del Estado de estilo morisco, la antigua Casa del Arzobispado de herrajes y azulejos y las oficinas del PRI que en su fachada tienen azulejos que en su centro tienen la Estrella de David.*

*La China poblana se llamaba en México, Catarina de San Juan, en la India Oriental donde nació, Mirrha; nombre que significa "amargura"; ella llegó a nuestro país en 1620.*

*"Aquí hay armas, vengan poblanos, por ustedes lo hacemos" "La Libertad vale más que la vida" ¡Viva la Revolución! frases expresadas por Carmen Serdán cuando salió al balcón, entre el tiroteo, durante la Gesta de Santa Clara. 18 de noviembre 1910.*

*El primer científico que midiera la altura del Volcán Popocatepetl ubicado en Puebla lo fue Alejandro de Humboldt, en esa época el volcán despedía fumarolas y cenizas, su altura es de 5,452 metros sobre el nivel del mar.*

*Agustín Betancourt, fraile franciscano mexicano que enseñó Filosofía y Teología en Puebla, en sus memorias señala que en esta ciudad caían muchos rayos y que los primeros pobladores tomaron como Patrono para evitar estas calamidades a San José.*



Arcadas y barandales poblanos.

*El motivo por el que se trasladó a un sitio más alto el centro de la ciudad de Puebla fueron las torrenciales lluvias que caían y que anegaban el lugar de la primera fundación en 1531.*

*En Puebla se ha dicho que hubo una época que fue habitado por gigantes, Juan Francisco Gemelli sacerdote jesuita en sus crónicas nos lo relata cuando Nicolás Álvarez, maestro de ceremonias de la Catedral le mostró osamentas humanas de tamaño descomunal encontradas en terrenos de la ciudad.*

*Esteban de Antuñano fue abandonado por quienes lo pudieron ayudar para impulsar la Industria Textil en Puebla. Después de muchas penas y sufrimientos triunfó y logró el éxito en la producción textil en su Fábrica La Constancia Mexicana.*

Doña Ignacia de Salamanca, la popular "Nachita" dueña de una pulquería y vendedora de antojitos poblanos tenía veneración por usar el Traje de China Poblana todos los días de su vida, por eso el pueblo le llamó "La Última China Poblana".

Cervantes y Saavedra es el creador literario de Don Quijote de la Mancha, la humanidad le da vida y lo eterniza en su conciencia como símbolo de verdad en el ideal de libertad y justicia social para todos. Puebla por origen es quijotesca.

Madre, palabra tan corta de decir, pero con tan grande significado, hoy y siempre tu persona y recuerdo debe ser loado por quienes tenemos el título de hijos. madre, único ser a la altura de lo divino. Bendita seas.

El Portal de la Ciudad de Cholula considerado como el más grande del país tiene 46 arcos de medio punto y descansan sobre columnas de cantera, la bóveda es catalana, el piso original fue de tierra comprimida.

El antiguo Portal de Iturbide ubicado frente al zócalo poblano cambió de nombre por el de Benito Juárez virtud a la iniciativa del Regidor Manuel Sánchez Pontón, 1959.

Joaquín Grajales Corral, hombre de cultura, locutor de la X.E.W. se estableció en Puebla. Moderniza la Estación Radiodifusora X.E.C.D. y desde ese centro de comunicación fomenta arte y cultura iniciando el consorcio Estrellas de Oro de gran prestigio en la comunicación.

Junto a las oficinas del P.R.I. 3 Poniente 122 se encuentra el Congreso del Estado de estilo arabesco, en la entrada tiene una inscripción en árabe antiguo que corresponde a un fragmento del Corán y que resume el principio de que haya orden en la humanidad por voluntad divina.

Miguel Jerónimo Zendejas nació en 1724, su arte pictórico toma el vuelo a las regiones de la perfección, su pincel creador da propiedad a la figura y la verdad de su expresión, esto dijo de él Guillermo Prieto, el de la musa callejera.

Al triunfo de las armas republicanas en Puebla, 1856 se le pidió a Comonfort la gracia para soldados derrotados y exclamó: "Señores, los heridos no me pertenecen aún, los protege Dios, quedan perdonados".

Tepeaca por su ubicación geográfica era el centro co-mercial más importante de la época prehispánica, ahí se estableció el Tianguis más grande de México que hoy rivaliza con el de San Martín Texmelucan también en territorio poblano.

Frente a la casa del antiguo Arzobispado poblano de gran fachada colonial, de ladrillos y azulejos se encuentra otra casa que en lugar del tradicional azulejo poblano tiene otros que ostentan la Estrella de David, signo judaico. En este local se encuentran las oficinas del PRI.

La lucha del hombre por alcanzar metas de progreso tiene en Don

Quijote de la Mancha su más noble y legítimo personaje a imitar, nunca a temer. Construyamos un Monumento a este personaje que su lengua es nuestro hablar.

La marquesa Calderón de la Barca cuando visitó Puebla le atrajo la Fábrica La Constancia Mexicana que se había construido en el Antiguo Molino de Santo Domingo. Esteban de Antuñano su dueño, era muy sordo y para escuchar usaba "trompetilla".



Casa colonial del Siglo XVII.

*El peso de la Campana "Maria" con todo y badajo es de 897 kilos y se tocó por primera vez en la ciudad el 1o. de mayo de 1732. Las campanas de todos los templos de Puebla se echaron a repique para saludar este acontecimiento.*

*La talla en madera y el estofado, el bordado de chaquiras, el labrado en piedra, el papel picado, la dulcería y la talavera poblana son artesanías que están ligadas a nuestra ciudad desde su fundación a la fecha.*

*No sólo fueron alfareros de Talavera de la Reina en España los que iniciaron esta singular artesanía en Puebla, sino también lo de Mallorca, de ahí el nombre de Mayólica con el que se le conoce.*

*Alejandro de Humboldt en sus escritos nos comenta uno de los monumentos más antiguos de la vegetación que se localiza en Puebla, concretamente en Atlixco, el famoso Ahuehuete o ciprés que en su interior está hueco, el árbol tiene 10 metros de circunferencia.*

*Entre el 12 al 20 de octubre de 1697, el volcán Popocatepetl arrojaba llamas y cenizas, según testimonio del sacerdote Jesuita, Juan Francisco Gemelli Carreri que visitó nuestra ciudad en esa época, escribiendo posteriormente sus memorias.*

*Hemos perdido la capacidad de ver nuestras ciudades hechas a la medida del hombre. La contaminación visual que produce la propaganda comercial oculta la arquitectura bella de Puebla, esto afirmaba Ignacio Ibarra Mazari, defensor del patrimonio artístico poblano.*

*Tepeaca, hoy de Negrete en honor del Héroe del 5 de Mayo se conocía anteriormente como "De la Rosa" en honor del Coronel Tranquilino de la Rosa que defendió a Puebla en 1856.*

*Un hombre que a base de constancia, trabajo, lucha y estudio llegó a alcanzar elevadas cimas en el periodismo escrito y radiofónico del cual fue su iniciador en el Estado, sin duda alguna es Enrique Montero Ponce, apasionado, discutido, tenaz, sincero y veraz.*

*Antes de cualquier nomenclatura, Puebla se dividía por Parroquias, se le separó por cuarteles, 1781, posteriormente se establecieron en los mismos, alcaldes de Barrios. Los 4 cuarteles estaban a cargo de un intendente.*

*El 12 de octubre de 1492 en un alarde quijotesco Cristóbal Colón y sus valerosos marinos pisaron tierras de América llevando a cabo el encuentro de dos mundos. Puebla debe prepararse para este acontecimiento en sus 500 años de iniciación.*

*El primer cronista de la ciudad de Tehuacán lo fue el doctor Juan Anselmo del Moral y a él se le debe el haberse creado la primera escuela pública en esa ciudad.*



Busto del General Porfirio Díaz en el Monumento a los Héroes del 5 de mayo.

*Antonio Jiménez de las Cuevas, quien fue Rector del Seminario Palafoxiano nació en San Andrés Chalchicomula, Pue., por Cédula Real del 28 de abril de 1812 constituyó la Junta de Caridad y Sociedad Patriótica y en 1814 fundó la Escuela de Bellas Artes.*

*En Amozoc, Pue., se debería construir un Centro de Artesanías similar al de Tlaquepaque, Jal. En este lugar desde la Colonia existen artesanos cuyas prodigiosas manos realizan obras de arte en oro, plata, barro y hierro.*

*Si usted visita Tepeaca no deje de ver la casa de Hernán Cortés, donde escribió su 2a. carta de relación y desde donde ordenara poner grilletes a los indígenas sometiéndolos a la esclavitud.*

*Amozoc se llama de Mota en memoria de Mariano Mota que luchó contra los reaccionarios, su causa liberal la mantuvo enhiesta; fue fusilado el 25 de agosto de 1861 en la población de Tecali, Pue.*

*Ignacio Ibarra Mazari, Director del Teatro Universitario se opuso siempre a darle preferencia al uso del automóvil, parece ser decía "que los urbanistas antes de pensar en el hombre piensan en la comodidad del auto".*

*Juan Galindo, Héroe de la República que luchó con valor y patriotismo contra el invasor francés en la Sierra Norte al retirarse a la vida privada se dedicó al oficio de Herrero, muriendo en la pobreza pero en la riqueza del corazón de la Patria que lo aclama.*

*Todavía en los años cuarenta por el rumbo del Carmen se instalaba la Carpa-Teatro de Josefina Noriega donde se representaban las mejores obras de los dramaturgos del mundo.*

*Puebla es grandiosa, monumental en diferentes campos de la actividad humana y la República, la poblanidad se ha manifestado en toda nuestra Historia Patria. ¡Trabajemos con dignidad por engrandecerla!*

*En Puebla se defendió y reafirmó el principio de los pueblos por su Libertad y Autodeterminación un 5 de mayo, en la respetabilidad de los hogares se trabaja por su grandeza.*

*La conciencia de los poblanos vibró en el parto cívico de nuestro movimiento social de mil novecientos diez en la gesta heroica de Santa Clara con los hermanos Aquiles, Máximo y Carmen Serdán.*

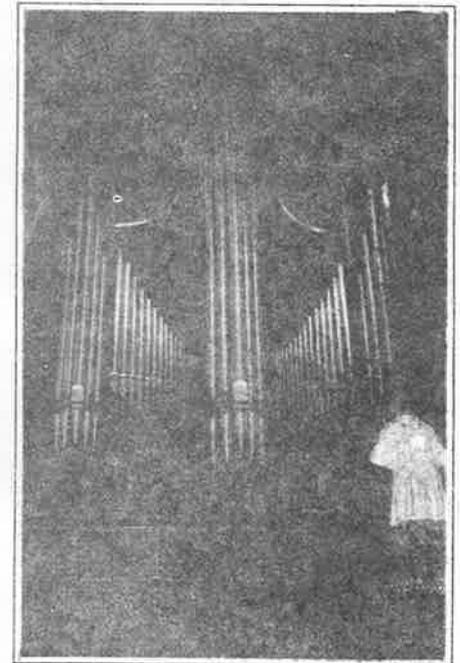
*No se han podido enumerar los escudos de armas, heráldicos grabados en altorrelieve que se encuentran en todos los edificios del Centro Histórico de la ciudad. ¿Quién se atreverá a hacerlo para proteger y conocer este patrimonio cultural?*

*Lo invito a que en la tranquilidad de su hogar escriba los detalles que le dan personalidad. Hará usted historia para su propia familia, se conocerá mejor.*

*En la población de San Francisco Acatepec en territorio poblano existe un templo de la orden franciscana cuya ornamentación de azulejos de Talavera y la creación churrigueresca de sus interiores son únicas, una verdadera joya colonial.*

*Los principales Templos de la Ciudad de Puebla construidos en el Siglo XVI son San Francisco; San Agustín; Santo Domingo; San Pablo de los Naturales; Santiago; San Jerónimo; San José y El Carmen.*

*No basta nacer en Puebla para ser poblano, la poblanidad se manifiesta en la vida y obras, esto sucedió con el Maestro y Gran Poeta, Nicolás Reyes Alegre, compositor, educador y bohemio poblano.*



Organo de la Catedral de Puebla.

*Nació en Monterrey, pero es tan poblano como el mejor, su vida y trabajo la ha dedicado a la educación escolar. El Coronel Raúl Velasco de Santiago ha proyectado a Puebla con los famosos murales estudiantiles.*

*Director de la Normal, de la Secundaria Venustiano Carranza, Abogado, Maestro, Director de Educación Pública, hombre de cultura, político y escritor nacido en Huauchinango, Pue., orador vehemente lo fue José Ignacio Morales Cruz.*

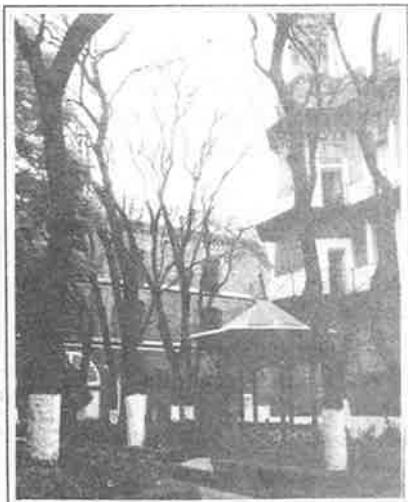
No hubiésemos tenido un glorioso cinco de mayo si no se derrota en Atlixco un día antes al ejército de Márquez que venía a apoyar a los invasores. El general Antonio Carbajal jefaturó a los patriotas.

Cinco brigadas combatiéron en Loreto y Guadalupe a los invasores. La de Berriozábal, La de Lamadrid, La de Porfirio Díaz, la de Miguel Negrete y la de Álvarez, cinco brigadas y un ideal: México.

Con los franceses venía lo mejor de su ejército, Batallón de Cazadores, Regimiento de Línea; los zuavos; fusileros marinos y los Cazadores de Africa, no triunfaron porque les faltó la razón.

La estatua del General Ignacio Zaragoza que se encuentra en la zona histórica estuvo antes en la Plazuela de Antuñano; Zaragoza tiene levantado el brazo señalando con el índice la dirección por donde huyeron los franceses.

Una de las más completas informaciones sobre la Batalla del 5 de mayo las registra la colección de suplementos llamada "Puebla a través de los Siglos" que editó el Sol de Puebla en 1982.



Antigua penitenciaría del Estado.



Detalle de una puerta labrada en madera.

La honradez, trabajo y capacidad de los hombres que radicaron en Puebla durante la inmigración española republicana, la sentimos en la presencia de los maestros José Sánchez Rodríguez y José Lerena así como de Antonio de Toro Cuevas, hombres de conducta intachable.

Impartió clases durante 60 años en la Normal, Director de Educación Física y de la Penitenciaría del Estado el maestro Baraquiel Alatraste del Castillo fue pionero del atletismo poblano, su trayectoria profesional fue reconocida otorgándole la medalla "Altamirano".

No es indiferente porque es decente ni descortés porque es prudente, su destino está ligado al trabajo diario, tal acontece con Don Guillermo Aarún Thomé, poblano de elevada conducta social.

El doctor Manuel Lara y Parra quien fuera Rector de la Universidad Autónoma de Puebla es un destacado maestro en el tallado de madera y autor del libro "Huellas de mi Vida".

Hombre de principios que luchó toda su vida por proteger al desamparado, en Puebla formó familia, fundador de la Federación de Inquilinos y Colonos del Estado, periodista, enamorado del derecho y la justicia social, Director de "Baluarte", solidario y humano, tal fue Macario Pacheco Altamirano, mi padre, a quien rindo homenaje en este libro.

El gobierno de la República después del triunfo del 5 de mayo, el día siete, promulgó un Decreto donde declaraba que recibían el Bien de la Patria los que intervinieron en esta gloriosa jornada.

Los asesinos de Aquiles Serdán fueron Porfirio Pérez, cabo y Juan Bade, policías de la dictadura, durante el forcejeo que sostuvieron con Aquiles en su última lucha por su vida. Aquiles no murió saliendo de un sótano.

El cinco de mayo se derrotó al ejército francés, pero en Atlixco un día antes, el cuatro, se derrotó a los conservadores que comandaba Leonardo Márquez. Los dos hechos de armas están unidos por la Historia.

Otro fracaso para el ejército francés fue el Sitio de Puebla en 1863 y la honorable rendición de Jesús González Ortega. Fue una batalla la que se perdió, pero la guerra, México la ganó.

De piedra labrada es la hermosa fuente colonial que la Colonia Española en esta ciudad con motivo del Centenario de la Consumación de la Independencia donó a esta ciudad, el año: 1921. Se encuentra en el Paseo Bravo frente a la avenida 7 Poniente, llamada hoy Avenida Juárez.

Después de las órdenes de San Francisco y Santo Domingo, la de los Agustinos se estableció en Puebla construyendo su templo -1612- en cuyo interior se mezclan los estilos dórico y plateresco. Fue reconstruido en 1908.

Lo único que queda de la casa donde murió el General Ignacio Zaragoza Héroe del 5 de mayo de 1862 es una placa que recuerda la fecha. 8 de septiembre de 1862. Av. Reforma 106.

En 1910 durante las fiestas del Centenario de la Consumación de la Independencia las colonias Extranjeras radicadas en la ciudad obsequiaron fuentes y estatuas a la ciudad en recuerdo de esa fecha gloriosa para el pueblo.

Cuando se habla en Puebla de la integridad, capacidad y profesionalismo de los periodistas poblanos no deja de mencionarse a Alfonso Neri Castaneria, a quien con más de 40 años en el oficio es timbre de orgullo y honor a imitar.

El primer alumbrado eléctrico de Puebla se inauguró el 2 de abril de 1888, constaba de 100 lámparas, su consumo era de 360 watts cada una. El Ayuntamiento hipotecó sus propiedades para cubrir este gasto. \$25,000.00.

Fueron los padres dominicos los que trajeron de España a algunos artesanos para enseñar a los naturales la fábrica de cerámica. El origen de esta máyolica es oriental, la introdujeron los Moros en España. Talavera de Puebla proviene de la similar que se fabricó con el nombre de Talavera de la Reina en España.

Antonio Riquelme fue conocido en la ciudad de Puebla como "El Burro de Oro" por la enorme fortuna que amasó pidiendo limosna, comía en las fondas y fue asesinado por un carpintero de nombre Julio Romero, el que estuvo detenido en la Penitenciaría. Lo hurtado nunca apareció.

Cuando México se solidarizó con España en su lucha por la Libertad, Puebla recibió a grandes valores de la cultura y el saber hispanos, entre ellos; el Licenciado Antonio López Malo, ejemplo de dignidad y pundonor cívico.

El Estado de Puebla ocupa el 21 lugar en comparación con los demás Estados de la República, en relación a su temperatura media anual y hora astronómica en relación al tiempo del centro.

El Estado de Puebla se encuentra a los 19° 02' 30" de Latitud Norte, a los 98° 11' 48" longitud Occidental y la altura máxima sobre el nivel del mar es de 2162 metros. Coordenadas poblanas.

El primer mexicano que protestó como Miembro de la Real Academia de la Lengua fue un poblano de nombre Joaquín Pesado nacido en San Agustín del Palmar, destacado periodista, político, humanista y literato.



Tradicional cocina poblana.

# Mi corazón está triste

Boleto

Letra y música:  
Roberto Pacheco Pulido

Musical score for the bolero "Mi corazón está triste" by Roberto Pacheco Pulido. The score is written in G major and 4/4 time. It features a melody line with lyrics in Spanish and guitar accompaniment with chord diagrams. The lyrics are: "MI CO RA ZON ES-TA TRIS-TE DES-DEEL DIAEN QUE TE VID: MAR-CHAR, MI CO RAZON ES-TA TRIS-TE PUES SIN TI YA NO PUE-DEA-MAR. ES-TE CO RAZON QUE TEN-GO YA NO PUE-DE SOPOR-TAR VI-VIR SIN TI LA VI-DA NO LA PUE DO YO VI-VIR. VI-VIR SIN TI ES PEOR QUE MORIR SIN DIOS MI UIDA NO VALE NA-DA SI NOES-TAS TU A-QUI. YO LE PI DOAL CREA- OOR QUE ME LLE VE CON-SI-GO PUES NOES TAN DO TU CON-MI-GO a la introducción y de MI CO-RA-ZON ES-TA TRIS-TE. VI-VIR SIN TRIS-TE."

Puebla no solamente en su Centro Histórico es arte, belleza, arquitectura y grandeza; hay que visitar sus viejos cementerios y en esos respetables lugares se encontrarán manifestaciones de arte excelso que deben ser protegidos y conservados dentro de su patrimonio.

Redacción de la portada del primer volumen: C.P. Kathy Pacheco Perez Saura.

"El costo de este libro es similar al pago de un copa de coñag, de whisky, tres cubas o tres cajetillas de cigarros. Este producto no es nocivo para la salud, SU ABUSO no perjudica, por el contrario, enriquece mente y corazón"

Fotografía: Alfonso Notario Moya.

Este libro "Detalles de Puebla" se terminó de imprimir el día 12 de noviembre de 1992.

Como especial mención quiero, deseo y anhelo dedicar en forma muy especial este trabajo a un nuevo angel poblano que llegó a esta tierra de sus mayores el día 3 de noviembre, para:

Hugo Morales Pacheco

alegría, vida, cariño, respeto y devoción para las familias Pacheco Pérez Saura y Morales Cubillas.

¡Dios te guarde y te bendiga siempre!



*El edificio donde hoy se encuentra el Tribunal Superior de Justicia del Estado se empezó a construir en 1743 y se terminó en 1762. Su constructor el Obispo Pantaleón Álvarez Abreu. Pasó al patrimonio del Estado en 1867.*

*Don Manuel de Zamacona eminente diplomático, abogado, orador y literato nació en Puebla en 1820, murió en 1920 habiendo estudiado en el Seminario Palafoxiano. Hombre de prestigio intelectual y moral.*

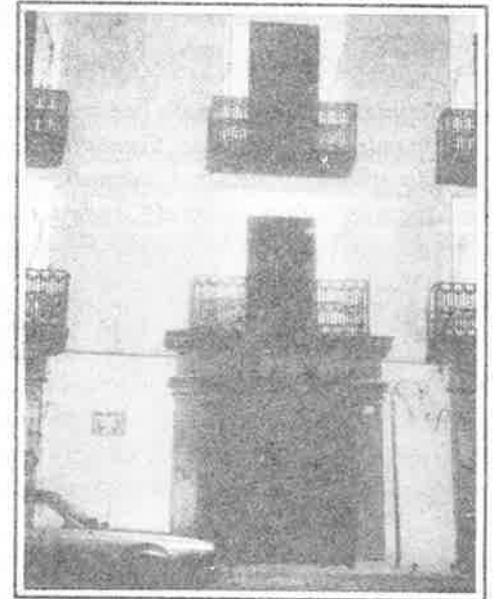
*El eminente investigador Dr. Hugo Leicht es el autor del catálogo de libros de la Biblioteca Palafoxiana, compendio que sirve hasta la fecha para conocer el número de libros, autor y materia de este acervo bibliográfico. Firmó esta relación el que fuera su Director el poeta Gregorio de Gante.*

*Es en la Barrio del Alto de San Francisco, primer asentamiento urbano de la Puebla de ayer donde se llevaban a cabo las jornadas del Via Crucis utilizando para ello los diferentes templos y capillas que en esta área se encuentran. Lástima que no se aproveche esta infraestructura para revivir este acontecimiento cincrético de nuestro pueblo y aprovechar entre otros los valores turísticos que generaría.*

*El Barrio de el Alto de San Francisco tiene como límites: al oriente el Puente de Nochebuena, desde ahí se inicia el Barrio de los Remedios; la 14 oriente o antigua carretera nacional; al sur el Puente de la 6 oriente y al poniente el arroyo de San Francisco hoy Boulevard Héroes del 5 de Mayo.*

*Cada uno de los callejones y calles de esta señorial ciudad tienen historia y leyendas como acontece con el Callejón del Muerto ubicado en el Barrio de Analco en el que se encuentra una Hornacina en cuyo interior se halla una cruz de piedra que está ligada al sentimiento y devenir de los habitantes de este sector.*

*El Obispado de Puebla era uno de los territorios más extensos en la época de la colonia, sus límites abarcaban desde el Golfo de México hasta el Océano Pacífico y por el sur llegaba hasta la Chontalpa o Huimanguillo del hoy Estado de Tabasco.*



Antiguo mesón del Cristo y primer centro de herrar

*Los franciscanos de la Puebla novohispana construyeron conventos en Huejotzingo, Cholula, Tecamachaco, Tepeaca, Tlaxcala, Calpan, Zacatlán, Cuantínchan, Quecholac, Tecali, Huaquechula, Tehuacán y Jalapa. Un verdadero cordón franciscano de humanismo.*

*La inquisición en México en 1576 ordena a Hierónimo Pacheco comisario en Puebla quemar y destruir los libros que no estaban permitidos por ellos destruyendo devocionarios, epístolas y evangelios, libros que según ellos desviaban el conocimiento y religiosidad de los poblanos.*

*Melchor Pérez de Soto nació en Cholula el año de 1606, fue maestro mayor de las obras de la Catedral de México y murió en 1654 en la cárcel de la inquisición por el delito de tener una basta colección de libros.*

*El balcón mas grande de la ciudad se encuentra en la esquina que forman la calle 2 sur y la avenida M. Avila Camacho, precisamente en la parte alta del Portal Morelos, antiguo de las Flores.*

*La más antigua portada que registra la historia poblana corresponde a la lateral del Templo de San Francisco. En el frontón triangular de los 3 cuerpos de que está formada se encuentra labrado en piedra el Escudo de Tlaxcala, ya que en los tiempos en que se edificó el santuario pertenecía a la Diócesis del hoy Estado vecino al nuestro.*

*De los patios de azulejos de origen colonial el de mayor belleza e historia lo es el del Convento de Santa Mónica, jardín religioso del Siglo XVIII que fué descubierto por vivir las monjas enclaustradas hasta el presente siglo. El detective mexicano que descubrió el convento se llamó Valente Quintana.*

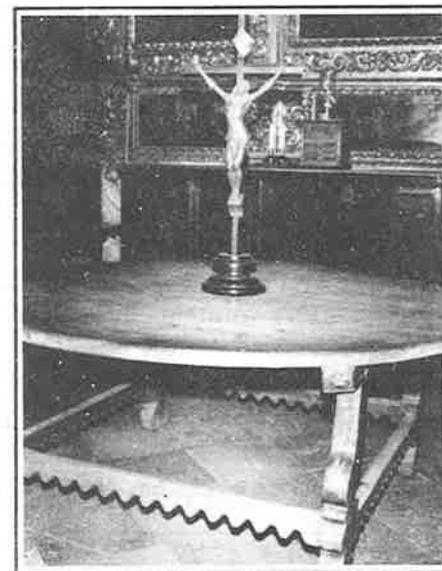
*El refrigerador que utilizaban en la época colonial en la ciudad de Puebla la gente económicamente fuerte consistía en una construcción de ladrillos recubierta de azulejos, de un metro de altura por 2 de largo; sobre la loza había rodeles cubiertos de arena mojada donde se colocaban las ollas cuyo contenido se mantenía frío.*

*Los poblanos somos amantes de la libertad en todas sus manifestaciones. Como símbolo de nuestra pasión y fervor por ella en el Salón de Cabildos del Honorable Ayuntamiento se reprodujeron dos gorros fríos en los extremos de la sala: Libertad, Igualdad y Fraternidad.*

*En el Barrio de Analco se encuentran dos templos en un mismo solar. El Templo de Santo Tomás -Siglo XVII- que nunca ha tenido servicios religiosos y el propio de la vecindad que corresponde al Templo del Santo Ángel Custodio, construido en el Siglo XVIII.*

*Por motivos históricos sería prudente que las autoridades municipales señalaran los límites de todos y cada uno de los barrios y colonias que integran nuestro hoy Centro Histórico poblano. Existen personas que no conocen el nombre del área habitacional donde moran.*

*La conseja popular por tradición señala al Templo de la Cruz ubicado en la 12 norte sobre la avenida 14 oriente como el lugar donde Motolinia ofició el día que se fundara esta población 16 de abril de 1531, la primera misa en Puebla conforme el rito católico, apostólico y romano. El Barrio de la Cruz antes correspondía al Barrio del Alto.*



Mesa de madera de una sola pieza, de 1.80 mts.

*Las casas de la antigua Puebla contaban con cimentación alta aprovechando a veces la topografía del terreno para evitar las inundaciones que se producían por las grandes avenidas del río San Francisco.*

*Este fenómeno de la naturaleza ocasionó el traslado de los primeros habitantes al hoy centro de la ciudad.*

*La única casa en Puebla que para entrar en ella era necesario hacerlo por medio de un balcón se encuentra a un costado de la Catedral sobre la avenida 3 oriente y 2 sur. A la fecha esta casa es oficina arzobispal. Por su construcción se le considera el primer "pegote" de la Puebla del ayer.*

*Fray Sebastian de Aparicio fué el hombre de paciencia franciscana que abrió los primeros senderos y rutas para la comunicación terrestre en el país. Sus restos, mas no su cuerpo incorrupto totalmente tienen una gran veneración y respeto en el país y la ciudad. Recibió el beatificado en 1790.*

*Dentro del cotorno churrigueresco combinado con barroco poblano de la fachada del Templo de San Francisco destaca su puerta tallada al estilo Mudéjar en la que se encuentran los relieves de los santos Francisco y Domingo con sus respectivos escudos.*

*La portada del Templo de San Francisco formada de cantera gris, ladrillo y azulejos se encuentra ornamentada por 14 grandes tableros florales que según la conseja popular son representativos de los 12 primeros misioneros franciscanos llegados a tierras de la Nueva España y a los Santos Domingo y Francisco respectivamente.*

*En una de las capillas del Templo de San Francisco primer santuario de oración en la ciudad se encuentra la Virgen de la Conquista que se afirma es la misma que acompañó en toda su aventura histórica al capitán Hernán Cortez. Data del Siglo XVI.*

*Los famosos faroles de alumbrado eléctrico conocido como "Dragones" se colocaron en Puebla desde 1905 y fueron realizados en una fábrica de Panzacola, Tlaxcala. El modelo es de origen italiano.*

*En la escalera principal del hoy Museo de Alfeñique en el descanso se encuentra un pequeño balcón que era el lugar o sitio donde se colocaba el dueño del inmueble para despedir a sus visitas.*

*La Catedral de Puebla ha sufrido los estragos de las guerras civiles, prueba de ello es el impacto de una bala de cañón que se presenta en la arista de una de sus torres, ello fué durante la batalla del 2 de abril de 1867.*

*Uno de los primeros relojes de sol que hubo en la ciudad de los Angeles se encuentra hasta la fecha en el primer patio de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, el edificio es una construcción del Siglo XVI.*

*No solo el honroso título de Benemerita tiene la Universidad Autónoma de Puebla, lo lleva también el Instituto Normal del Estado y por partida doble: recibe el nombre de Benemérito Juan Crisostomo Bonilla. Igual término debe usar el Colegio Benemérito Humbolt.*

*Existe en la ciudad una casa en cuyo frente se encuentran once cabezas de toros. El inmueble estaba junto a la antigua Plaza de Toros. Su ubicación: Callejón de los Pescaditos y avenida 4 oriente.*

*Las gárgolas que sobresalen de la fachada del Antiguo Hotel Arronte ubicado en M. Avila Camacho entre las calles 2 y 4 sur eran consideradas como un emblema que "solo usaban los dueños de las altas alcurnias o que tuvieran mando". Esta es una casa del Siglo XVIII, fué el primer hotel que hubo en Puebla que contaba con todos los servicios.*



Portada Templo y Convento Carmelita en Puebla.

La sacristia del Templo de la Soledad se encuentra en su interior adornada con pinturas religiosas enmarcadas en dorado barroco, bajo se bóveda se encuentra una mesa de un metro setenta centímetros, de madera, de una sola pieza en la que descansa una crucifijo del Siglo XVIII.

La gente se pregunta que hace un animal en la parte superior de la fachada principal de la Catedral de Puebla. Sencillamente el animal es un mamífero rumiante, doméstico, de nombre carnero y forma parte del Vellón que se integra al collar compuesto de eslabones y pedernales conocido como Toisón de Oro el cual orla el Escudo de España de la época y es la orden mas ilustre que pertenció a la Casa de Austria y despues de Carlos V a la rama española de dicha casa.

Dentro del Templo de la Soledad en la parte trasera donde se encuentran las oficinas sacerdotales se haya una última cena, los doce apóstoles y Jesús, sentados, todos de tamaño natural, piezas únicas con mas de 250 años de antigüedad.

Del Siglo XVIII es una pintura en lámina atribuida al pintor Francisco Morales que se encuentra en uno de los elegantes y bellos retablos del Templo de la Soledad. La imagen corresponde a Santa Filomena.

Dos son las casas de la ciudad de Puebla que tienen en su frente mosaicos de Talavera en cuyo interior pintado o formado por su colocación se detalla la Estrella de David, símbolo Hebraico. Una de ellas, la casa del Siglo XVIII de la 4 oriente 412 y la otra, actual edificio que ocupan las oficinas de un partido politico; casa que en su ayer fué varias veces colegio católico. En la fachada hay azulejos donde esplende la Estrella de David. La tradición señala a ambos edificios, en su tiempo, como sinagogas ocultas.

El simbolismo de las culturas española y árabe que dieron vida a esta comunidad poblana se representa en el Minarete de estilo Mudéjar que se encuentra entre las avenidas Reforma y 5 de mayo, entre edificaciones de arquitectura colonial de la época.



Escudo papal. Ex hospital de San Pedro

Donde hoy existe una ventana en el frontis de la Catedral de Puebla estuvo hasta el año de 1731 el alto relieve que hoy se encuentra en la fachada del Templo de la Soledad. 2 Sur y 13 oriente.

Existen dos altos relieves en la ciudad de Puebla en los que se pueden observar la figura representativa "del diablo" El edificio se encuentra. en la avenida Reforma y calle 3 norte frente al costado del Templo de la Santísima; la construcción es de este siglo.

En la fachada del Templo de la Santísima se encuentra un retablo que es copia de un cuadro en el que se detalla a Motolinia, a un indígena clavando una estaca y a Martín Pérez Partidor. El mural fué polémico por que se atribuye en el mismo que los primeros pobladores civiles fueron de la orden masónica; para enfatizarlo Perez Partidor tiene entre sus manos el compás y la escuadra, símbolo masónico.

La cúpula del Templo de la Virgen de la Soledad es una de las mas hermosas que existen en nuestra comunidad. Se encuentra revestida de azulejos blancos y negros en permanente luto de la Virgen por la muerte de su hijo Jesús.

El licenciado Manuel Aspiroz que fue Fiscal en el proceso de Maximiliano en la ciudad de Querétaro fue Alcalde de Puebla del 16 de septiembre al 31 de diciembre de 1869.

El 23 de noviembre de 1896 el sacerdote católico José María de Yermo y Parres ofreció significativo brindis al General Porfirio Díaz durante su estancia en esta ciudad. Las últimas frases del discurso: "creo que mis sentimientos personales son también los vuestros y os ruego que por ellos brindeis conmigo a la salud del caudillo que el cielo no ha dado".

El destacado maestro ebanista Ruben Torija Flores, poblano, junto con un equipo de artesanos de la ciudad fue el artista que construyó el tercer órgano de la Catedral de Puebla el cual se encuentra hasta la fecha funcionando.

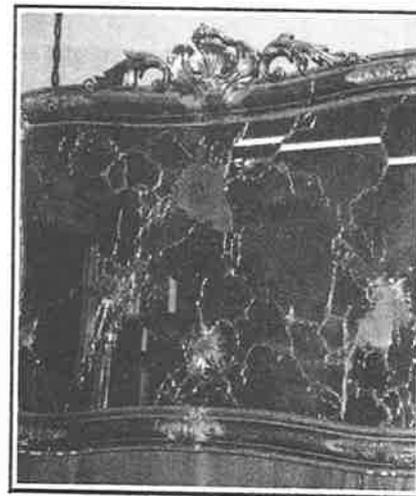
En la famosa Botica Negra que fuera el primer comercio que tuvo fluido eléctrico en la ciudad se reunieron durante algún tiempo los discípulos que formaron el primer curso de Química que se dio en Puebla, posteriormente en el Colegio del Estadio ahora Universidad Autónoma de Puebla. Su maestro: Químico Joaquín Ibañez.

En 1863 con motivo de la intervención francesa en Puebla en la Botica Ibañez hubo una explosión e incendio causada por una bomba que cayó sobre la casa, horadando techos y paredes. El artefacto estaba destinado para el edificio Alhondiga donde había un depósito de pólvora y municiones.

Ocho son los Atlantes que sirven de soporte o columna simbólica para sostener el techo del Salón de Cabildos del Ayuntamiento, figuras artísticamente realizadas que fueron creadas según voz popular para honrar a los primeros habitantes de la ciudad por lo difícil de su empresa y el logro de la misma, por ser los sostenedores de la grandeza de la ciudad en el ayer y el presente.

En el altar mayor de la Catedral de Puebla se encuentra un resplandor con el anagrama de María en cuyo centro la voz popular comenta que existe un diamante de grandes proporciones el que fue cubierto para evitar su hurto en épocas revolucionarias

En la parte alta del edificio del Ayuntamiento donde hoy se encuentra un salón de actos estuvo en 1869 la recámara donde se hospedó el Licenciado Benito Juárez cuando el 16 de septiembre de ese año visitó la ciudad durante los festejos de la inauguración del ferrocarril en la ciudad.



Espejo de la Casa de los Hermanos Serdán.  
Museo de la Revolución

El Salón de Cabildos del Ayuntamiento poblano fue construido de 1897 a 1901, año en que fue inaugurado por el Presidente Porfirio Díaz. Sala de sobria y digna elegancia, de estilo francés.

El alto relieve que se encuentra en la parte trasera del Salón de Cabildos del H. Ayuntamiento no tiene ninguna relación con la placa que abajo se encuentra. Esta inscripción data del año de 1714 y señala la reedificación del Palacio en esa fecha y el relieve es un homenaje a la ciudad de Puebla. Año de 1901.

Siendo Alcalde de Puebla el Licenciado José Ildelfonso Amable el día 24 de mayo de 1847 en la sesión correspondiente a ese día se acordó la disolución del Ayuntamiento como protesta contra el jefe de las fuerzas norteamericanas Gral. W.J. Wirth que con su ejército habían ocupado la ciudad.

La única casa en Puebla que no tiene numeración corresponde a la que se encuentra comprendida entre las avenidas 16 de septiembre y 3 oriente, lugar donde esta ubicada la Catedral de Puebla

El único mobiliario auténtico que se encuentra en la casa de Santa Clara mejor conocida como Museo de la Revolución Mexicana o casa de los Hermanos Serdán es el espejo que se encuentra en la sala el cual muestra los impactos de bala; lo demás que se dice perteneció a la familia Serdán es falso.

Un año después de que se inaugurara el Colegio del Espíritu Santo en 1586 en el 87 se inauguraron los cursos en el Colegio de San Luis, su fundador Luis de León Romano y su Patrono San Luis Rey de Francia. Esta escuela perteneció a la orden de los dominicos.

En los espacios que corresponden al edificio Alhondiga en la parte alta prestó juramento como Presidente de la República el General Manuel Gómez Pedraza el 26 de diciembre de 1832. Este recinto ha sido sede del Poder Judicial y Legislativo respectivamente, en su tiempo de construcción se aprovechó como Teatro.

La famosa "casa del perro" que se encuentra ubicada en la calle 3 sur y la avenida 9 oriente tiene una leyenda: El monumento a este animal fue un homenaje del dueño del inmueble al perro que le descubrió gran tesoro en el patio de la casa resolviendo sus problemas económicos.

En el Templo de la Compañía está enterrado el capitán Melchor de Cobarrubias fundador del Colegio del Espíritu Santo hoy Universidad Autónoma de Puebla y la China Poblana Catarina de San Juan, en el atrio se colocó la cabeza de Antonio de Benavides conocido como el "tapado".

La Cédula Real que como Escudo de Armas fue otorgado a la ciudad en 1538 debe ser retirada del Salón de Cabildos y guardada celosamente bajo tres llaves según costumbre poblana. El tiempo, la luz y el ambiente están acabando con este documento histórico que es irreparable.

La loza decorativa conocida como talavera o mayólica es un arte en que sobresalieron los alfareros poblanos cuando los ibéricos la introdujeron en la ciudad. Piezas de arte sometidas a altas temperaturas, de vistoso color vidriado como las que se encuentran en el Museo Bello de esta ciudad.

La fábrica de estatuas de talavera es un trabajo difícil como las que se encuentran en la cúpula de la Capilla del Rosario, único templo de Puebla cuya construcción tiene forma de corona. Los ángeles que se encuentran en ese sitio datan del Siglo XVII, uno de ellos desapareció misteriosamente...



La Catedral de Puebla y sus campanas que siempre tocan a triunfo.

Cuando se vista la maravillosa Capilla del Rosario muy poco nos fijamos en el hermoso lambrín que con caras de querubines realizados en azulejo complementan la armonía de belleza y arte de este santuario de oración. Así mismo en los mosaicos que los separan se encuentra el escudo de la orden y un rosario de 5 misterios de 7 cuentas cada uno.

*Extraordinarios son en verdad los murales que de finales del siglo pasado fueron traídos de Francia a ésta ciudad por el doctor Juan Calderón para instalarlos en su consultorio. Murales que representan a la Cirugía, la Medicina, la Obstetricia y la Ginecología, los cuales se encuentran en conocido restaurante de esta metrópoli.*

*La fuente barroca de San Miguel Patrono de la ciudad que se encuentra en el zócalo poblano, tiene una imitación, aún cuando mas pequeña, la que se encuentra en el jardín principal de la Colonia América, primer asentamiento urbano hecho para burócratas del estado poblano.*

*La Catedral de Puebla en una de sus cúpulas ostenta dos bombazos que fueron disparados por las fuerzas revolucionarias comandadas por el General Francisco Coss al ocupar la ciudad en nombre del carrancismo para desalojar a las fuerzas zapatistas que habian ocupado la plaza.*

*Los cañones que se encuentran en el fuerte de Loreto, histórico por el hecho de armas del 5 de mayo de 1862 no son los que se usaron en esa épica jornada, se los quitaron a los zapatistas en 1915.*

*La lámpara que pende de la bóveda principal de la Catedral de Puebla fué obsequiada a este santuario por Alejandro Ruiz Olavarrieta Patrono que fué del Monte de Piedad Vidal Ruiz en el año de 1892. No fué donada por Carlos V. como la conseja popular corrió rumor. Antes habia otra, de plata pura pero ésta desapareció misteriosamente.*

*Las estatuas que se encuentran en las esquinas del zócalo fueron donadas por las colonias extranjeras de España, Alemania, Francia y los Sirios Libaneses con motivo de las fiestas del Centenario de la Independencia. Representan a las cuatro estaciones del año.*

*En la casa ubicada en la 3 oriente 409 nació Martin de Villavicencio Salazar mejor conocido como Martin Garatuza, célebre por sus enredos, engaños y mañas. Se hacia pasar como sacerdote católico sorprendiendo la buena fé de los poblanos. Era un tramposo empedernido, la inquisición lo castigó severamente por sus andanzas. No se tienen noticias donde murió.*

*En la "piedra del encanto" que se encuentra a un costado del Templo de Analco sobre la calle 14 sur y 7 oriente se sentaron los abuelos de los abuelos de los habitantes de este barrio. Muchas leyendas sobre la misma se han bordado, una de ellas es que quien se sienta en la piedra no trabaja. Se ignora el tiempo y origen de este pedruzco.*

*En la avenida 5 de mayo entre las respectivas 16 oriente y 18 poniente se encuentran cinco templos de oración: En la 16 oriente San Juan de Dios; en la 18 poniente Santa Mónica; en un maciso de ésta un pequeño templo que recuerda al de Hipona en el que durante 35 años San Agustín, hijo de Santa Mónica fué obispo y los dos restantes dentro del convento anexo, uno para las monjas y otro para las novicias.*

*Extraordinarias joyas de artesanía nacional son los vitrales que se encuentran en el Templo de Santa Mónica, únicos en su género. Por las celosías en la parte alta las monjas del convento escuchaban misa.*

*Una de las reliquias de mayor veneración en Puebla es la del Señor de las Maravillas. Se dice por tradición popular que la mujer que desea tener hijos deberá barrer con devoción el templo. El santuario donde se halla esta escultura corresponde al Templo de Santa Mónica patrona de las mujeres casadas y de las madres cristianas.*



Plaza de la Constitución en 1821.

*En el Templo mayor de la ciudad, la Catedral; se encuentra un cenotafio, sepulcro vacío que el Obispo Juan de Palafox y Mendoza se mandó hacer ya que su deseo era ser enterrado en Puebla. Murió en España en 1654, sus restos deben ser trasladados a ésta ciudad por la importantísima obra social y cultural que desarrolló durante su cargo en Puebla*

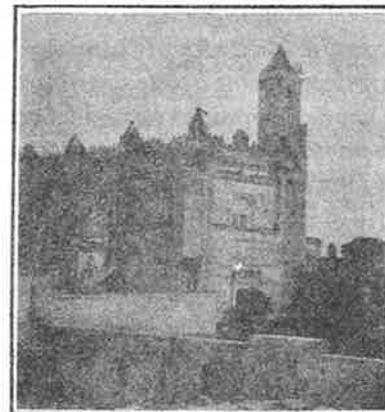
*En el Panteón Francés existe un monumento dedicado a los soldados mexicanos y franceses que combatieron en la batalla del 5 de mayo de 1862. Cuando se colocó la primera piedra se puso una caja de madera que contenía medallas, armas, moneda y uniformes de esa gloriosa epopeya mexicana. Fue inaugurado por el Presidente Porfirio Díaz.*

*El Sagrario Metropolitano data del Siglo XVII, su altar está constituido por una estructura de madera recubierta de una fina lámina de plata dorada y repujada. En la parte superior se encuentra la Virgen del Pilar que en la Catedral tiene el nombre regional de Nuestra Señora de la Defensa. Esta obra de arte fue diseñada por José Manzo y ejecutada por el maestro Nicolás Mosa.*

*Notable es la concordancia que existe entre la bóveda de la Capilla del Sagrario y la Pila Bautismal que se encuentra en ese recinto realizada en mármol de Tecali. La forma ochavada tanto de la pila y la bóveda son únicos en su género; algunas personas le encuentran la forma de media calabaza.*

*En la Capilla del Sagrario se encuentran cubiertas con lozas de piedra de Santo Tomás dos entradas a los famosos túneles que en la época colonial existieron en la ciudad y que comunicaban a casas particulares, conventos o cofradías con la Catedral, túneles de los que hoy solo quedan vestigios en el Centro Histórico. Ojalá existiera un urbanista que levantara los planos correspondientes para señalar "el tejido" de pasillos que cruzaban por todos lados nuestra ciudad en el pasado.*

*La fachada de estilo barroco del Templo de San Cristóbal ubicado en la 6 oriente y calle 4 norte estuvo cubierta por más de cien años hasta que en 1954 fue derribado el "pegote" que la ocultaba. Las torres son nuevas, construidas en 1957.*



Convento de los franciscos en Tepeaca.

*La tiara papal es el escudo de armas pontificio, detrás de esta se encuentran dos llaves cruzadas, una de oro y la otra de plata, símbolos del doble poder papal. Este escudo se encuentra en las esquinas que forman las avenidas 2 y 4 oriente sobre la calle 4 norte, así mismo sobre esta acera se encuentra el Escudo del Obispado de Tlaxcala-Puebla sobre la fachada del Ex-Hospital de San Pedro. Data del año de 1543.*

*Hay ex-comunión fulminante por decreto papal contra toda persona que extraiga algún libro dolosamente conforme los estatutos y reglamentos de la Biblioteca Palafoxiana. 6 de junio de 1851. De aquellos días al presente, ¿cuánta gente estará excomulgada...?*

*En el panteón de la Piedad existe la tumba de un niño que la gente del pueblo le ha dado en llamar: "El niño milagroso". Inscrito en su lápida se encuentra este epitafio: "Jesús Nazareno en vida, muerto se llamó Eufrates". La tumba es muy visitada y siempre tiene flores y gran devoción popular.*

*En la Capilla del Corazón de Jesús de la Catedral de Puebla se encuentran los restos del General Miguel Miramón que fuera fusilado junto al efímero emperador Maximiliano y el General Tomás Mejía en el Cerro de las Campanas en Querétaro el 19 de junio de 1867.*

La reja de hierro que se encuentra a la entrada del bautisterio del Templo del Santo Angel Custodio mejor conocido como de Analco es forjada a mano y tiene significativa belleza artesanal. Analco es uno de los primeros barrios de la ciudad donde se establecieron los primeros herreros y la puerta es una donación y prueba del arte en forja de los mismos.

Sobre la 3 Poniente frente al Templo de San Agustín existe una jamba de origen hispánico, de estilo plateresco que dá entrada a una clásica vecindad poblana, se le conoce como "casa de las cabezas" y la voz popular señala que los bustos corresponden a Maximiliano y Carlota, esto no es posible porque la Jamba arquitectónicamente pertenece al Siglo XVI.

En la 7 oriente número 9 se hospedó el General Agustín de Iturbide cuando se dirigía a México procedente de Córdoba, Ver. a proclamar la Independencia de México. La Ciudad de Puebla por su protesta simbólica que hizo en la Plaza de Armas de este acontecimiento es el primer terruño de México y América libre de los españoles. La fecha: 2 de agosto de 1821.

Uno de los más bellos púlpitos que se encuentran en la ciudad de Puebla se localiza en el Templo de Santo Domingo realizado en alabastro y concha incrustados en mármol, pieza única en su género, verdadera obra de arte y belleza.

Los primeros asentamientos humanos del Barrio de Analco fueron por naturales de la región mixteca, por ello se encuentra en el frontis de la entrada, sobre el costado de la sacristía un juego de pelota mixteco, elemento genuino usado por los primeros pobladores de esta área poblana.

El monumento a Benito Juárez en la avenida del mismo nombre, la figura del Patricio es hueca y ha recibido muchos impactos de bala que le han disparado la gente enferma de civismo. Cuando sopla el viento se escucha un silbido producto de los orificios que tiene la figura.

En el Templo de Santo Domingo en una de sus capillas se venera la escultura del Señor del Veneno, un Cristo negro con llagas descarnadas por donde mana el rojo de su sangre. La imagen fue traída a esta ciudad desde el lejano oriente y es de madera de ocote, ahumada.

Cuatro perros se encuentran en la fachada del Templo dominico, dos con una antorcha en el hocico y un globo entre las patas y dos más que se hayan en posición rendida. Estos animales fueron simbólicos para el fundador de la Orden.

En el arco toral que se encuentra frente al altar mayor del Templo de Santo Domingo se hayan ocho mascarones que la tradición popular ubica como rostros de Don Quijote de la Mancha personaje de la literatura española que es símbolo de hidalguía, idealismo y voluntad en defensa de los valores humanos el que tiene similitud a los principios de San Francisco y Santo Domingo que en el mismo lugar se encuentran defendiendo e integrando a la Iglesia de Letrán.

En el altar mayor del Templo de Santo Domingo en la parte central se encuentra un bellissimo Cristo realizado en marfil al cual se le ensamblan sus brazos. Se encuentra crucificado. Esta escultura fue traída en la famosa Nao de China en el Siglo XVI para los miembros de la Orden que comenzaban a construir su convento y templo respectivamente.



Antigua Casa de Aguayo. Barrio de la Cruz.

La única bóveda rectangular de la época de la Colonia que se conoce en la ciudad de Puebla se encuentra dentro de la Universidad Autónoma de Puebla, arriba de su escalera principal.

En el Templo de Guadalupe Xonaca donde hoy se encuentra el árbol mas viejo que existe en la ciudad, frente a este santuario se encontraba la Huerta del Obispo, lugar donde se hospedó en dos ocasiones el iluso Emperador Maximiliano al visitar nuestra comunidad.

La zona donde se encuentra el Templo de San Agustín, las casas de la avenida 5 Poniente, antigua de Pitimini entre las calles 5 y 3 sur es y debe ser considerada como una area histórica de significativa trascendencia cívica y de gran patriotismo, similar a los Fuertes de Loreto y Guadalupe. En ese lugar durante el sublime sitio de Puebla -1863- el honor y sacrificio de nuestro ejército se cubrieron de gloria.

En el Templo del Corazón de Jesús construido en 1860 entre las avenidas 10 y 12 poniente sobre la calle 9 norte, en la Capilla anexa a este recinto se veneran mas de 300 imágenes que se conocen como "las virgenes de las enfermedades". Una para cada malestar o enfermedad en todo ser humano.

La tribuna máxima de la Benemérita Universidad Autónoma se encuentra en su Salón principal, data del Siglo XVIII y es un trabajo realizado en incrustaciones de maderas preciosas. Año de 1790. Desde ahí se ha escuchado la voz de la juventud estudiosa poblana libre en pensamiento y acción.

En el monumento a los Heroes del 5 de mayo de 1862 que se encuentra a un costado del Fuerte de Loreto, en el mismo se haya un busto del General Porfirio Díaz, de 2 por 2 metros; homenajando al heroico soldado defensor de la Patria durante la intervención francesa en México.

El Teatro Principal erróneamente llamado el Primer Teatro de América fué el sexto que se construyó en la ciudad -1759-. Se ha incendiado y destruido en dos ocasiones, se usó como plaza de toros y hoy se conserva para representaciones aretísticas.



Así eran las casas de la antigua Puebla. Barrio de Xonaca.

En las rejas de la Catedral de Puebla se pueden apreciar angeles portadores de luz, querubines y el báculo de la dignidad de los Obispos así como las águilas republicanas que dividen el poder religioso del poder civil.

Si existen angeles negros en la ciudad de Puebla y estos se encuentran en el edificio que fué de la Tercera Orden de los Franciscanos que hoy es asiento de la Biblioteca Pública del Estado.

En la calle 3 norte entre las avenidas 6 y 8 oriente se encuentra la "casa del cazador" célebre por tener en su fachada en la parte superior figuras de animales: perros, conejos, venados y máscaras sobre el dintel de las puertas de los balcones.

La casa que se encuentra sobre el callejón de los Sapos y la 5 oriente que tiene en su frente 3 grandes sapos, anteriormente fué Convento de las Monjas Jerónimas y cuenta la tradición que por esta fachada se dió nombre a toda el area conociéndola como Barrio de los Sapos.

La famosa casa de "Los leones" data del Siglo XVIII, a la fecha está reconstruida, célebre por sus leones que eran de cobre, dorados; hoy son de piedra. Esta casa cuenta con muchas leyendas sobre "espantos". Lugar: Portal Juárez, frente al zócalo.

El edificio que ocupó por primera vez el Instituto Normal del Estado estuvo en la casa número 1 de la calle 7 norte, posteriormente se pasó al edificio de la 11 sur y 11 poniente. La Normal la fundó y dirigió el excelso poeta mexicano Guillermo Prieto, el de la "Musa callejera".

En la Parroquia de San José se encuentra la réplica en talavera del Divino Rostro que se encuentra en el Barrio de la Cruz. En 1992 pintaron las paredes del Templo y ¡oh bendita ignorancia! también pintaron esta joya de incalculable valor histórico. 2 Norte y 20 Oriente.

En la ciudad de Puebla existe un Museo en miniatura propiedad del señor Emilio Contreras que combatió a los americanos en Veracruz en 1914. Fué propietario de la cantina "La Pasita" de gran tradición en ésta comunidad. 5 Oriente y Callejón de los sapos.

Con renovada malicia/dice un letrado dorado/Palacio de la Justicia/y el edificio es robado. Distico atribuido al pueblo sobre la casa que perteneció al clero, antiguo Colegio de San Pantaleón y hoy Tribunal de Justicia. Edificio del Siglo XVII. 5 oriente esquina con 2 sur.

Puebla Estado y ciudad deben vivificar y dinamizar su pasado, por ello se hace necesario iniciar una gran cruzada cultural, cívica e histórica, sin pasiones, odios o rencores, sin caer en el chauvinismo, con alturas de miras, con vergüenza social y humana debemos de pugnar por crear, para consolidar nuestra grandeza, la ENCICLOPEDIA DE PUEBLA. Como Fuenteovejuna: ¡Todos a una! Es por nuestra entidad Federativa. Tenemos pasado e historia para expresar a los vientos:

¡Me siento orgulloso de ser poblano!



Este es el Centro, el corazón mismo de la Puebla que anhela, lucha y tiene fe en la conquista de un futuro mejor para todos, mediante el respeto, la libertad, el derecho y la justicia social.

La musa inspiradora de los poetas poblanos fue recogida por los habitantes del primer barrio de Puebla. El Alto, y de lo mas selecto de sus obras se plasmaron algunos fragmentos en cada de las esquinas de sus casas en sobrios retablos.

Nuestros indígenas en muchas muchas construcciones de la Puebla colonial rindieron homenaje "al perro" destacando su mansedumbre, lealtad y respeto para con su amo, así como en ocasiones ser los animales un succulento manjar.

La más bella puerta de Puebla labrada en finas maderas con arte y gusto representando todo un estilo clásico es la que corresponde a la casa marcada con el núm. 6 de la avenida Reforma.

Sin discusión alguna las bóvedas mas bellas de Puebla en uno de sus templos corresponden al de la Soledad, en su interior se encuentran hermosísimos retablos que son obra del artista neoclásico José Manzo Jaramillo. 2 Sur y 13 oriente.

La cruz atrial del Convento de Huejotzingo está labrada por manos indígenas, ricamente adornada con motivos religiosos y es una constancia de este arte en el Siglo XVI. El Monasterio perteneció a la orden franciscana y de ahí salió Motolinía para venir a fundar la ciudad de Puebla.

Cuando el Gral. Porfirio Diaz fue hecho prisionero en Oaxaca fue traído a Puebla, lo encarcelaron en lo que posteriormente fue la Facultad de Ingeniería de la UAP fugándose de ese sitio por medio de una reata descolgándose de la azotea.

¿Se ha puesto usted a pensar que todos hablamos de los grandes, pero de los pequeños detalles que nos dan personalidad nadie lo hace?

El primer edificio en Puebla de ocho pisos que causó sensación entre los habitantes de Puebla e inaugurado durante un Congreso Eucarístico fue el "Maria". Año de 1945. Calle 2 sur y Av. 5 Oriente.

Desde 1536 se tienen registros de calle, callejón, pasadizo o pasaje según las épocas, hasta que en 1911 se embelleció y fue inaugurado oficialmente por el Presidente Porfirio Diaz. Pasaje del Ayuntamiento.

La famosa Casa de Alfeñique poblana tiene una historia romántica: Fue erigida para colmar los deseos de una dama que así lo pidió. Un hogar donde vivió cuando se terminó y con el constructor se casó. Año de 1790. 4 oriente y 8 Norte. Alfeñique es el nombre que se otorga a "la pasta azucarada de almendras".



Los Portales de la Plazuela de San Francisco datan del Siglo XVI, en 1593 se autorizó su construcción. Ha sido Mesón, cuartel militar, colegios, clínica del IMSS, a la fecha son oficinas administrativas. se le conoce con el nombre de "Portalillo".

Unica casa que se entra por un balcón, 2 Sur-3 Ote.

El Templo de Ecce-Homo = he aquí tu hombre= fue construido en 1562, inscripción en su fachada. Fue de los primeros centros religiosos que hubo en la ciudad, originalmente con el nombre de "Santo Cristo de Tecpan" Calle 14 norte y av. 8 oriente.

Existen referencias de que el Cuexcomate es el "Volcán mas pequeño del mundo". 1585. Ahí se dice se echaban en su profundidad a los indígenas que se sacrificaban a los idolos. Col. La libertad. Protg. Av. Reforma rumbo a la ciudad de Cholula.

El Templo de Xanenetla fue edificado en 1832. En su frente se

*Lo único que queda de la casa donde murió el General Ignacio Zaragoza Heroe del 5 de mayo de 1862 es una placa que recuerda la fecha. 8 de septiembre de 1862. Av. Reforma 106.*

*Según una vieja tradición se cuenta que Jesucristo disfrazado de pobre se apareció a San Juan de Dios y que este humildemente le lavó los pies. El alto relieve que recogió esta leyenda se encuentra en el Templo construido en 1667 y bendecido en 1681. San Juan de Dios. 16 Oriente y av. 5 de mayo.*

*La última orden mendicante que se estableció en Puebla fué la de los carmelitas descalzos que erigieron su Convento y Templo -1578- regiamente decorado en su fachada. 17 oriente y 16 de septiembre.*

*La fachada mas suntuosa revestida de la ladrillo y azulejo policromado en el Estado de Puebla es la del Templo de San Francisco Acatepec considerada como la obra "non" de la arquitectura poblana. Siglo XVIII. Carr. a Oaxaca Km. 15.*

*El Templo de la Virgen María de los Gozos, edificio del Siglo XVIII, 1736, su fachada tiene esculturas realizadas por manos indígenas que representan los siete gozos de la Virgen. 13 Poniente 109.*

*En el Portal Juárez se encuentra una placa en honor del General Juan Crisostomo Bonilla señalando que el con sus fuerzas militares fué el primero en llegar al zócalo durante la batalla del 2 de abril de 1867. Subió a la torre de la Catedral para combatir a los reaccionarios, de ahí los diferentes impactos de bala y cañon que tiene este templo poblano.*



Casa donde viviera doctor Hugo Leicht, autor del libro "Las Calles de Puebla". 11 Pte. 1510.

## DETALLES DE PUEBLA

### PARA APUNTES

*Puebla*  
*Su Mejor Alternativa*

# *Gran Hotel Del Alba*

*Su Mejor Elección*

*Donde usted encontrará Excelente Servicio y Confort para su*



5 Estrellas ★★★★★ para Congresos, Convenciones y Seminarios y lujosas suites.  
15 cómodos salones con capacidad desde 8 hasta 800 invitados.  
Auditorio para 350 personas con el mejor equipo audiovisual.  
Todo con la Calidad que nos Distingue,

"al Alba de sus necesidades"

## INFORMES Y RESERVACIONES

En México D.F.  
Homero 1933 9º piso  
Tels: 395 38 89 395 24 42  
Fax 395 37 02

En Puebla, Pue.  
Av. Hermanos Serdán 1.  
Tel. 91 (22) 48 60 55  
Fax 91 (22) 31 14 33